



Literatura y Creación

Grado en Artes Escénicas
2023-24



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Literatura y Creación

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2023/24

Carácter: Optativa

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 3º

Profesora: Dra. Dña. Cláudia Malheiros Munhoz

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis del ámbito escénico.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

1.2. Resultados de aprendizaje

Ser capaz de realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales. Demostración de conocimientos, habilidades y competencias a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

1. Requisitos previos

Ninguno.

2. Descripción de los contenidos

Conocimientos básicos de la historia de la literatura y fomento para la práctica de la escritura y mejora de las habilidades expresivas.

3. Contenido detallado

A través del estudio de obras específicas, mitos, personajes, espacios, adaptaciones de obras literarias a otros medios y el contacto entre diferentes modalidades artísticas, esperamos proporcionar una comprensión de las posibilidades de reinterpretaciones y adaptaciones de obras artísticas, literarias y cinematográficas, ya que el diálogo entre estas áreas se revela constante y enriquecedor. Los alumnos podrán explorar la retroalimentación entre diversas prácticas artísticas y cómo esta mezcla contribuye tanto a la creación como a la recepción de las obras. Se espera que los estudiantes adquieran ciertos parámetros teóricos para reflexionar sobre la literatura, y que puedan aplicar tales conocimientos en creaciones propias.

- *Clases expositivas, debates, seminarios, exposiciones de obras, presentación de trabajos.*
- *La metodología será práctica, y el fomento de la lectura activa y la mirada crítica parte de los objetivos de la asignatura, por lo que la asistencia a clase y la lectura de los textos son imprescindibles.*

Temario:

1. Mitología, poética y el femenino. La Medea de Eurípides. La mujer como hechicera.
2. Adaptaciones, relaciones entre literatura y cine: la Medea de Pasolini.
3. Personajes, arquetipos, literatura y psicoanálisis: Edipo Rey.
4. Aristóteles y la tragedia griega. Estética de la Recepción. Adaptaciones.
5. Representaciones del femenino. Canto V de la Odisea y su relación con la película Calypso. Mujeres brujas, Luz del Fuego.
6. El mito de Orfeo en la literatura y en el cine. Posibilidades de reescritura.
7. Frankenstein en la literatura y el cine. El mito de Prometeo. La recepción de la iconografía.
8. Baal Babilonia y Viva la muerte: cuestiones de escritura, microcosmos como reflejo del macrocosmos.
9. Walter Benjamin y el narrador.
10. Personajes, sociedad y lecturas: versiones de Don Juan.

4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): (valoración 30% de la evaluación final) Entrega de un episodio de creación basado en alguna de las obras vistas en clase.

5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 450h. 18 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal: 50%. 750h. 30 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 150h. 6ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 150h. 6ECTS – 50% presencialidad.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN

2.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

2.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	60%

2.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales

podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

2.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Aristóteles. *Poética*.
- Arrabal, Fernando. *Baal Babilonia*.
- Benjamin, Walter. "El narrador".
- Eurípedes. *Medea*.
- Homero. *La Odisea*. (Canto V)
- Molina, Tirso de. *El burlador de Sevilla*.
- Ovidio. *Metamorfosis*. (Orfeo)
- Shelley, Mary. *Frankenstein*.
- Sófocles. *Edipo Rey*.
- Virgilio. *Geórgicas IV*. (Orfeo)

Bibliografía complementaria

- Auerbach, E. "La cicatriz de Ulises".
- Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica".
- Freud. *La interpretación de los sueños*.
- Molière. *Don Juan*.
- Moraes, Vinícius de. *Orfeu da Conceição*.

Filmografía

- Arrabal, Fernando. (1971). *Viva la muerte*.
- Branagh, Kenneth (1994). *Frankenstein de Mary Shelley*.
- Camus, Marcel (1959). *Orfeu Negro*.
- Edison, Thomas (1910). *Frankenstein*.
- Fleming, Francisco de Almeida (1954). *Luz del Fuego A Nativa Solitaria*.
- Lima, Rodrigo & Parente, Lucas (2019). *Calypso*.
- Pasolini, Pier Paolo (1969). *Medea*.

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	DRA. DÑA. CLÁUDIA MALHEIROS MUNHOZ
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Literatura Comparada
Correo electrónico	cmalheiros@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. FCA. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora en Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Literatura, Estética Cinematográfica y Historia del Cine, es también investigadora postdoctoral en Literatura Comparada en Brasil (UEL), donde imparte clases como Profesora Visitante. En sus investigaciones aborda temas como las escrituras del Yo, la influencia de la Biblia en el Teatro del Absurdo y la relación entre Arte, Cine y Literatura. Ha participado en diversos proyectos en los tres ámbitos, además de colaborar en algunas obras. Es miembro del Grupo de Investigación Voces Africanas (GIVA), y editora en las revistas <i>Discursos Fotográficos</i> , que recoge materiales de carácter científico sobre artes visuales, y <i>Africanías. Revista de Literaturas</i> , enfocada en los estudios literarios sobre el continente africano, su diáspora y la afrodescendencia.