



Técnicas, Estilos y
Géneros de
Interpretación II

Grado en Artes Escénicas
2023-24



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación II

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2023/24

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesora: Dña. María Prado Sánchez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.

Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias interpretativas, dominando la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de *Herramientas Básicas De Interpretación e Introducción Al Hecho Dramático*.

2.2. Descripción de los contenidos

Mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicios de estilo. Talleres de trabajo.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

En esta asignatura se desarrollarán herramientas técnicas actorales de una manera eminentemente práctica, si bien se abordarán el estudio teórico-práctico de distintas maneras de entender la interpretación a través de los escritos de algunos de los maestros y maestras de actores más importantes del siglo XX (Stanislavski, Michael Chéjov, Sanford Meisner, Stella Adler, Lee Strasberg, Peter Brook, Jacques Lecoq, Uta Hagen, William Layton, Augusto Boal, Anne Bogart, Declan Donnellan, Cicely Berry...).

Explicación de la Guía Docente.

La metodología será teórico-práctica en el estudio de distintas aproximaciones de los maestros/as. Se hará especial hincapié en el desarrollo práctico de ejercicios relativos a las técnicas interpretativas de maestros como Stanislavski, Chekhov, Layton, Uta Hagen, Cicely Berry o Declan Donnellan. Para ello se trabajará a partir de improvisaciones, ejercicios prácticos, y de textos dramáticos de distintos estilos y géneros.

Contenidos

- 1.-Entrenamiento actoral y trabajo de elenco.
- 2.- Escucha activa.
- 3.- Improvisación como acercamiento al conflicto dramático y la acción de la escena y al personaje.
- 4.- Análisis dramático de la escena y el personaje desde una perspectiva actoral. Método de acciones físicas de Stanislavski.
- 5.- Imaginación y memoria. Memoria emotiva y sensorial.
- 6.- Actitud y compromiso del actor en el trabajo y en la escena.
- 7.- Expresión oral. Herramientas técnicas para la comunicación y vivencia del texto.
8. Expresión corporal. Cualidades de movimiento aplicadas al personaje.
9. Caracterización interna del personaje: centros imaginarios, cuerpo imaginario...

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** *Reseña escrita, exposición oral y presentación de ejercicio práctico a partir de la lectura de un libro de la bibliografía.* Toda la clase se repartirá las lecturas de la lista propuesta para que ninguna se repita, y tras la lectura del libro en cuestión cada alumno/a redactará una reseña de entre 3 y 5 páginas de extensión, siguiendo la estructura académica del género de la reseña e incluyendo al menos 5 citas que le hayan resultado especialmente iluminadoras para su propia práctica como actor/actriz. Cada exposición oral tendrá una duración aproximada de 15 minutos, durante los cuales se contextualizará la obra (autor, influencias, trascendencia), se resumirá lo esencial del contenido de la misma y se expondrá un ejercicio/aproximación práctica extraída del manual del maestro/a en cuestión que le parezca representativo de su técnica.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** *Glosario de términos.* Antes del último día lectivo cada alumno/a entregará una lista de los 15 términos del vocabulario de técnica interpretativa con su correspondiente definición que se hayan visto y trabajado durante el curso y que le hayan resultado más esclarecedores para su trabajo como actor/actriz. El trabajo se entregará por escrito y tendrá una extensión máxima de tres páginas.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** Entrega de análisis desde la perspectiva actoral de un monólogo/escena que se trabajará en clase, incluyendo una memoria del proceso de trabajo con las herramientas técnicas utilizadas para su interpretación.

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- ADLER, Stella (2022): *El arte de actuar*. Barcelona, Alba.
- BERRY, Cicely (2006): *La voz y el actor*. Barcelona, Alba.
- BERRY, Cicely (2014): *Texto en acción: la guía definitiva para que el actor y el director exploren el texto durante los ensayos*. Madrid, Fundamentos.
- BOAL, Augusto (2002): *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, Alba.
- BOGART, Anne, (2007): *Los puntos de vista escénicos*. Madrid, ADE.
- BROOK, Peter (2001): *El espacio vacío*. Barcelona, Península.
- BROOK, Peter (2014): *La puerta abierta*. Barcelona, Alba.
- CHEJOV, Michael (1999): *Sobre la técnica del actor*. Barcelona, Alba.
- CHEJOV, Michael (2015): *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona, Alba.
- DONNELLAN, Declan (2015): *El actor y la diána*. Madrid, Fundamentos.
- GROTOWSKI, Jerzy (2009): *Hacia un teatro pobre México, Siglo XXI*.
- HAGEN, Uta (2003): *Un reto para el actor*. Barcelona, Alba.
- LAYTON, William (1990): *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid, Fundamentos.
- LECOQ, Jacques (2003): *El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona, Alba.
- MEISNER, Sanford (2003): *Sobre la actuación*. Madrid, La Avispa.
- MERLIN, JOANNA (2016) *La audición: una guía pensada para el actor*. Madrid, Fundamentos.
- MEYERHOLD, Vsevolod E. (2016): *Teoría teatral*. Madrid, Fundamentos.
- OIDA, Yoshi (2010): *Los trucos del actor*. Barcelona, Alba.
- OIDA, Yoshi (2002): *El actor invisible*. México, Milagro.
- OSIPOVNA KNÉBEL, María (1996): *El último Stanislavsky*. Madrid, Fundamentos.
- OSIPOVNA KNÉBEL, María (1998): *La palabra en la creación actoral*. Madrid, Fundamentos.
- PETIT, Lenard (2010): *The Michael Chekhov handbook for the actor*. Nueva York, Routledge,
- RICHARDS, Thomas (2005): *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona, Alba.
- RUIZ OSANTE, Borja (2009): *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao, Artezblai.
- SAURA, Jorge (coord.) (2000): *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación. VOL. III (1915-2000)*. Madrid, Fundamentos.
- STANISLAVSKI, Konstantin (2002): *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona, Alba.
- STANISLAVSKI, Constantin (2003); *An actor prepares*; Routledge Ed.
- STRASBERG, Lee (2008). *Un sueño de pasión. La elaboración del Método*. Madrid, Emece editores.

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Dña. María Prado Sánchez
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Interpretación Textual (RESAD) Máster de Teoría y Crítica de la Cultura Máster en Creación Teatral
Correo electrónico	mprados@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Artes
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Dramaturga, directora, actriz, docente e investigadora teatral. Licenciada en Interpretación textual por la RESAD. Máster de Teoría y Crítica de la Cultura y Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid coordinado por Juan Mayorga. En 2021 comienza a cursar el doctorado en Humanidades dentro de la Universidad Carlos III de Madrid.</p> <p>Como actriz formó parte de la II Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico y ha participado en distintas obras de compañías como MiseriayHambre Producciones o Teatro defondo. Se ha formado de manera complementaria con maestros como Joanne Howarth (Shakespeare's Globe Theatre), Declan Donnellan, Will Keen, en MICHA (Michael Chekhov Association) o Teatro de la Abadía. Desde 2013, compagina su trabajo como actriz con el de dramaturgia, dirección y producción dentro de su compañía Cuarto mitad Teatro, con la que realiza giras nacionales e internacionales (Cuba, EEUU, México, Nicaragua, Colombia, Ecuador...).</p> <p>Su texto <i>(Des)de los escombros</i> ha sido publicado por Ediciones Antígona en español, traducida y publicada en inglés en la revista Theatre Forum de la Universidad de California (San Diego, EE.UU.), y con montajes rápidos dirigidos por María en inglés y en español en el Cervantes Theatre (Londres, Reino Unido). Su texto <i>La ciudad rota</i> fue comisionado dentro del VI Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM. En 2019, escribe y dirige <i>Impulsos (bpm)</i>, dentro del programa "Escritos en la Escena" del Centro Dramático Nacional, publicada en octubre de ese mismo año. En 2022, dirige en la Compañía Nacional de Teatro Clásico <i>Las cartas</i> de Víctor Catalá. En 2023, dirige la lectura dramatizada <i>El curandero</i> para el Teatro Español.</p> <p>Como docente teatral ha trabajado como profesora interina de interpretación textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y ha impartido talleres de creación, interpretación y dramaturgia nacional e internacionalmente.</p>