



Diseño de Mobiliario
Grado en Diseño de
Interiores



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño de Mobiliario

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. D^a Covadonga Ríos Díaz

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG4. Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

CG6. Adquirir habilidad para gestionar la información y el conocimiento del entorno del diseño.

CG8. Analizar y sintetizar información para aplicarla en los procesos de creación.

CG9. Ser capaz de exponer información a través de nuevas técnicas de comunicación como presentaciones visuales, digitales y orales, e integrarlas en entornos similares al entorno laboral.

CG10. Adquirir capacidad para proyectar soluciones de diseño, incluyendo la capacidad de análisis y síntesis.

CG15. Adaptabilidad a los cambios rápidos.

CG18. Razonamiento crítico.

CG21. Aprendizaje autónomo.

CG26. Motivación por la calidad.

Competencias específicas:

CET36. Conocimiento adecuado de las tipologías de Mobiliario, conceptos y criterios relacionados con el diseño de Mobiliario así como aplicación dichos conocimientos, de manera práctica, tanto en el Diseño de Mobiliario como en el Diseño de Interiores.

CET37. Capacidad para reunir los datos necesarios dentro del contexto general de la producción y diseño de muebles así como en el Diseño y Conceptualización de Espacios Interiores.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales y en la presentación oral de su trabajo en clase.

En las memorias de los trabajos de prácticas que el estudiante debe entregar

- Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para la apreciación y diseño de mobiliario aplicando los juicios y criterios estudiados en estas

materias y situando estos conocimientos dentro del contexto general de la producción y diseño de muebles, así como en el Diseño y conceptualización de Espacios Interiores.

- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos, prácticas e ideas adquiridas en estas materias, así como comprender y poder realizar diseños propios de mobiliario y espacios Interiores adaptándose a cualquier lugar o circunstancia.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas así como los procedimientos de diseño de Mobiliario y Espacios de Interiores seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en las asignaturas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas de trabajo personal y una conciencia de las capacidades y recursos propios, que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos de Diseño de Interiores, en los que puedan Diseñar el mobiliario en relación a su contexto y uso con un alto grado de autonomía.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado Historia del Arte y Estética e Historia del Diseño.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio del mueble; Origen, tipos, diseño.

Realización de proyectos de diseño de mobiliario

2.3. Contenido detallado

- Introducción al concepto de Mobiliario
- Breve historia del mueble e influencias actuales
- El mueble hoy: concepto y diseño
- Categorización
- Tipos de muebles (uso) I: reposo, asiento, contenedores, auxiliares
- Tipos de muebles II (adecuación al espacio): público, privado, grandes superficies, específicos
- Diseño: Medidas, proporciones y ergonomía. Utilización de paquetes informáticos
- Ensamblaje y procesos de fabricación
- Elementos decorativos
- Tratamientos y acabados

2.4 Actividades Dirigidas

Los ejercicios o Actividades dirigidas a lo largo del curso se denominarán Entregas y constituirán el grueso de la asignatura. Se realizarán mínimo 2 y se irán analizando y corrigiendo en clase para que el progreso y el aprendizaje sea conjunto y continuo.

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades o visitas relacionadas con la materia. Aportarán al alumno una visión actual y real del estado de la profesión. Se visitarán Ferias, showrooms, obras, exposiciones o empresas vinculadas al Diseño de Mobiliario. Rutas arte urbano /instalaciones urbanas. Todo ello dependiendo de la oferta cultural en Madrid.

3. Metodología docente

Método expositivo: Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones

Aprendizaje orientado a proyectos: Metodología de aprendizaje llevada a cabo en la realización, organización y diseño de proyectos y en actividades de investigación.

Resolución de trabajos: Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

4. Actividades formativas

Clases de teoría y problemas: (1,8 créditos ECTS, 45h, 100% de presencialidad) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. Las clases prácticas se podrán impartir en aula informática utilizando la pizarra y/o el ordenador, (programas informáticos de CAD).

Tutorías: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (3,6 ECTS, 90h, 0% de presencialidad) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargarán al alumno la realización y entrega de al menos 2 trabajos por asignatura escritos, individuales o en grupo de 4 alumnos como máximo, sobre los contenidos de la materia. Uno de ellos se expondrá oralmente durante el curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

5.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y presentación de trabajos y proyectos	20 %
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y presentación de trabajos y proyectos	20 %
Examen final o trabajo final presencial	80 %

5.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

5.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

6. BIBLIOGRAFÍA

El profesor propondrá, a comienzo del curso, una bibliografía específica una vez detallado el programa de desarrollo de los enunciados.

Bibliografía básica:

- De la Idea al Producto. David Bramston. Editorial: Parramón
- Metodología del Diseño. Harris Ambrose. Editorial: Parramón
- ¿Cómo nacen los objetos? Bruno Munari. Editorial: Gustavo Gili
- El mueble, historia, diseño, tipos y estilos. Baroni, D. Chiarelli, B. Willis, G. (1985). Editorial: Grijalbo
- Enciclopedia del mueble. Bridge, M. y otros. Editorial: Libsa.
- Historia Del Mueble. Feduchi, L. Editorial: Blume.
- El mueble moderno. Konemann. Editorial: Konemann.

Bibliografía complementaria:

- Nuevo Diseño de Interiores. Carles Broto, Jacobo Krauel, Editorial:Links
- El Diseño en la vida cotidiana. John Hesket. Editorial: Gustavo Gili
- Diseño conceptual. M^a Rosario Nadal, Antonio Gallardo, Juan Elías. U.P. de Tecnología. Colección "Material Docente". Publicaciones de la Universidad Jaume I.
- El diseño del S. XX Tambini, M. Ed. Ediciones B
- El Diseño en la vida cotidiana. John Hesket. Editorial: Gustavo Gili
- La actitud creativa. Maite Lafuente, Rafael Lamata Cotanda. Editorial: Narcea,S.A. de Ediciones
- Diseño conceptual. M^a Rosario Nadal, Antonio Gallardo, Juan Elías. U.P. de Tecnología. Colección "Material Docente". Publicaciones de la Universidad Jaume I.
- La Forma de las Ideas. Joan Costa. Editorial: Costa punto com Editor
- Filosofía del Diseño. Vilém Flusser. Editorial: Síntesis
- De lo Espiritual en el arte. Kandinsky. Editorial: Paidos
- Arquitectura Efímera. Innovación y Creatividad. Editorial: Links

Otros recursos:

Revistas, blogs, webs relacionadas: Neo2, Experimenta, Dezeen, The Coolhunter, Design Boom, Moco Loco, On design, Casabella... Se utilizará el Campus Virtual para indicar a los alumnos, webs y blogs específicos de diseño, exposiciones y concursos relacionados con la asignatura.

Taller de Maquetas y Aula de Bellas Artes.

7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Covadonga Ríos Díaz
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctora en Arquitectura
Correo electrónico	crios@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

