



Expresión Gráfica II  
Grado en Diseño de  
Interiores



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Expresión Gráfica II

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Víctor Herrera Medina y D. Héctor Pérez Vázquez

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Generales

CG4: Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

CG6: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

CG7: Capacidad de gestión de la información

CG8: Resolución de problemas

CG10: Familiaridad con programas informáticos de relación general

##### Específicas

CED1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos.

CEI7: Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación espacial, así como los principales métodos de análisis gráfico y descriptivo de objetos geométricos, aplicando esos conocimientos a la resolución de problemas de ejemplos reales del ámbito de la representación de formas y objetos en el espacio.

#### 1.2. Resultados de Aprendizaje

- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios de la geometría descriptiva.
- Que los estudiantes tengan criterio adecuado para escoger las técnicas de representación gráfica idóneas en cada plano, vistas, secciones abatimientos etc, aplicando juicios y criterios para una perfecta resolución de problemas y representación espacial.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos al replanteo y representación mediante planos, de los ejercicios y trabajos prácticos que han de abordar a lo largo de la carrera. El estudio de la Geometría Descriptiva desarrolla la visión espacial y facilita al alumno la capacidad de

abstraer, razonar, estructurar información y modelizar en planos, croquis y detalles constructivos, lo que le permite abordar otras materias con un mayor grado de autonomía y capacidad de comprensión.

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En las láminas y ficheros DAO realizados, a razón de una práctica por tema, que el estudiante entrega.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Definición, generación y propiedades de las superficies.
- Conos, cilindros y esferas. Intersecciones y sombras.
- Superficies de revolución. Propiedades.
- Superficies regladas. Propiedades.
- Fundamentos de diseño asistido por ordenador
- Bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

1. Fundamentos de la representación espacial y de los distintos canales y herramientas utilizados para su posterior representación y claro entendimiento.

2. Identificación de la gramática gráfica correcta para cada fase del proyecto. Desde sus primeras aproximaciones, análisis, definiciones, escalas... a su definición total.

3. La codificación del mensaje y sus técnicas pueden variar en función del receptor. Identificar a los distintos agentes que participan en un proyecto (clientes, técnicos, operarios...) y sus distintos códigos.

4. Identificar las diferentes técnicas gráficas existentes que permiten ir más allá de la mera representación. Mediante el uso de criterios gráficos acertados es posible potenciar la idea o concepto de lo que se pretende representar.

5. Explorar las diferentes herramientas que permiten representar y su uso transversal entre ellas para optimizar el flujo de trabajo empleado distintos materiales y acabados como pueden ser la fotografía, el video, el collage, las maquetas...

6. Analizar los diferentes soportes, y la posterior estrategia gráfica, para el correcto entendimiento de lo representado produciendo documentación gráfica de alta calidad capaz de mostrar todos los aspectos de un proyecto a cualquier tipo de interlocutor.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- Actividad dirigida 1 (AD1). Carpeta de dibujos: Los estudiantes realizarán una serie de dibujos y prácticas que irán presentando al profesor a lo largo del curso.
- Dibujo libre.
- Dibujo hecho sólo con puntos. Dibujo hecho sólo con rayas. Dibujo hecho sólo con planos.
- Dibujo hecho con manchas. Dibujo hecho con gestos. Dibujo hecho con bordes.
- Dibujar un objeto cotidiano. Contar con un dibujo para que sirva dicho objeto.
- Dibujar la música. Contar con un dibujo como se dibuja aquello que no se ve ni se toca.
- Dibujar un objeto cercano en planta, sección, y alzado.
- Dibujar en croquis por aproximación y superposición.
- Dibujar correspondencias entre una planta y una sección dadas.
- Dibujar en corte, sección y proyección, el interior
- Dibujar en croquis con precisión la planta y la sección de un objeto sencillo.
- Toma de datos y levantamiento de los planos de una habitación.
- Composición de la información dada en un plano.
- Toma de datos y levantamiento de los planos del aula en grupo.
- Proyecto en planta y sección de una actuación artística en el aula

## 3. Metodología docente

**Método expositivo:** Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones

**Resolución de ejercicios y problemas:** Planteamiento de situaciones, casos y ejercicios prácticos que el alumno debe resolver.

## 4. Actividades formativas

Clases de teoría y problemas: (1,8 ECTS, 45h, 100% de presencialidad). Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. Las clases prácticas se podrán impartir en aula informática utilizando la pizarra y/o el ordenador, (programas informáticos de CAD).

Tutorías: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (3,6 ECTS, 90h, 0% de presencialidad). Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargarán al alumno la realización y entrega de láminas de dibujo, a razón de una por tema de forma individual, sobre los contenidos de la materia y su aplicación a problemas y ejemplos en la representación artística. Se realizarán exposiciones orales de los trabajos a lo largo del curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número de matrículas de honor no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### 5.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura	20%
Exámenes parciales.	20%
Examen final.	60%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria	20%
Examen final	80%

### 5.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Si la nota de las Prácticas de CAD es superior a 5 puntos y no se aprueba la parte Teórica, se guardará dicha calificación para el examen extraordinario y, en su caso, únicamente para el curso siguiente al de obtención del aprobado. Se guardará la nota de prácticas como máximo un año.

Si la nota de las Teoría es superior a 5 puntos y no se aprueba la parte de Prácticas de CAD, se guardará dicha calificación para el examen extraordinario de prácticas, pero no para el curso siguiente al de obtención del aprobado. No se guardará la nota de Teoría de un año a otro.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **5.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía básica:**

- Izquierdo, F. (1987). Geometría descriptiva. Madrid. España: Ed. Dossat.
- Izquierdo, F. (1987). Ejercicios de geometría descriptiva. Madrid, España: Ed. Dossat
- Da Vinci, L. (1985). Tratado de la pintura. Murcia, España: Ed. Novograf.
- Neufert, E. (1975). El arte de proyectar arquitectura. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gilli.
- Seguí, J. (2008). Dibujar Proyectar (del I al XI). Madrid, España: Ed. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera. ETSAM.

### **Bibliografía complementaria**

- Michaux, H. (2000). Escritos sobre pintura. Murcia España: Ed. COATMU.
- Rilke, R. M. (2001). Cartas a un joven poeta. Madrid España: Alianza editorial.
- Brook, P. (2000). El espacio vacío. Barcelona España: Ed. Península.
- Cage, John. (2005). Silencio. Madrid España: Ardora ediciones.

#### Otros recursos

Libros electrónicos y enlaces subidos al campus virtual.

## 7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Víctor Herrera
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor Arquitecto
Correo electrónico	vherrerm@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Nombre y Apellidos	Héctor Pérez Vázquez
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Arquitecto
Correo electrónico	hperezv@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail