



Historia de la  
Arquitectura  
**Grado en Diseño de  
Interiores**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Historia de la Arquitectura

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. D.ª Elena Merino Gómez/Dra. D.ª Elvira Garrido-Lestache

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias generales:

CG3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa  
CG17 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad  
CG18 Razonamiento crítico  
CG20 Sensibilidad estética  
CG24 Conocimiento de otras culturas y costumbres.  
CG28 Sensibilidad hacia el patrimonio nacional

##### Competencias específicas:

CEH14 Que los estudiantes hayan demostrado poseer el conocimiento adecuado de la teoría e historia de las Bellas Artes, la arquitectura, la estética y el Diseño de Interiores.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la memoria del trabajo de recopilación y estudio teórico, que el alumno debe entregar.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Historia general de la Arquitectura. La arquitectura prehistórica. Épocas egipcia y romana. Elementos diferenciadores de la arquitectura de ambos períodos. Relación entre los hitos históricos y las grandes obras de la arquitectura civil y religiosa. Prerrománico, románico, gótico, renacimiento y barroco. Arquitectura contemporánea y actual.
- Relación y evolución de la trama urbana a lo largo de los siglos. Tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

1. Arquitectura prehistórica
2. Arquitectura mesopotámica
3. Arquitectura egipcia
4. Arquitectura griega
5. Arquitectura romana
6. Arquitectura paleocristiana
7. Románico
8. Gótico
9. Renacimiento
10. Barroco
11. Neoclasicismo
12. Modernismo
13. Arquitectura contemporánea

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Realización de una serie de fichas sobre el Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco, con el fin de organizar y sistematizar contenidos y fomentar el aprendizaje autónomo del alumno.

Actividad Dirigida (AD2): Visita a arquitecturas relevantes de carácter histórico.

En la asignatura se organizará una visita a una ciudad cuyas arquitecturas históricas permitan desarrollar *in situ* parte de los contenidos de la asignatura.

## 3. Metodología docente

**Método expositivo:** Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones

**Resolución de trabajos:** Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

#### 4. Actividades formativas

Clases de teoría: (1,8 ECTS, 45h, 100% de presencialidad) Lección magistral en la que se incluyen diapositivas y presentaciones donde se exponen los estilos tradicionales y actuales de la arquitectura. El profesor expone los contenidos haciendo hincapié en las competencias relativas a la evolución los distintos estilos arquitectónicos las tramas urbanas y paisajísticas de la cultura occidental. Así mismo, el profesor propondrá a los alumnos la realización de un trabajo de recopilación y estudio teórico de algún momento concreto de la historia de la arquitectura, que se debe realizar de forma individual por parte del alumno.

Visitas tuteladas: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Estas visitas servirán para afianzar y desarrollar temas y contenidos de la materia estableciendo una comunicación directa entre el objeto arquitectónico y el alumno.

Tutorías: (0,6 créditos ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia, fuera del horario de clase.

Estudio individual y trabajo escrito: (3 ECTS, 75h, 0% de presencialidad). Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración del trabajo propuesto por el profesor.

Para facilitar el estudio y la realización del trabajo de recopilación y estudio teórico, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores. Con el desarrollo personal de los trabajos propuestos en clase, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

#### 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

##### 5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

## 5.2. Criterios de evaluación

### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y presentación de trabajos	20%
Prueba parcial escrita	20%
Prueba escrita final	60%

### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	20%
Prueba escrita final	80%

## 5.3. Restricciones

### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

## 5.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Alonso Pereira, José Ramón. *Introducción a la historia de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté, 2012.

Kostof, S., *Historia de la arquitectura*, (3 vols.), Madrid, Alianza, 1988

Benevolo, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, (2 vols.), Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

### Bibliografía recomendada

Glancey, Jonathan, *20th Century Architecture: The structures that shaped the twentieth century*, Barcelona, Blume, 2000.

Fletcher, Sir B., *A History of Architecture*, New York, Charles Scribner's son, 1946. [Recurso disponible en Archive.org]

García, Carolina B. *Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933): del Cristal Palace a la ciudad funcional*. Barcelona: Univesridad Politécnica de Cataluña, 2015

Choisy, A., *Historie de l'architecture*, (2 vols.), Genève, Slaktine, 1987. [Recurso disponible en BNFr.Gallica]

Pevsner, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos*. Barcelona: Destino, 1992.

## 7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Elena Merino Gómez
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctora en Arquitectura
Correo electrónico	emerino@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Nombre y Apellidos	Elvira Garrido-Lestache Rodríguez
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctora en Arquitectura
Correo electrónico	egarridr@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail