



Iluminación
Grado en Diseño
de Interiores



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Iluminación

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dc. Gonzalo Reyero Aldama

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Generales

CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

CG7 Capacidad de gestión de la información

CG8 Resolución de problemas

CG10 Familiaridad con programas informáticos de relación general

CG27 Sensibilidad hacia temas medioambientales

Específicas

CEI 12 Que los estudiantes hayan demostrado poseer conocimientos históricos en los sistemas de iluminación, así como la aptitud para concebir, diseñar e integrar dichos sistemas de iluminación en espacios interiores; Aplicación de las normas técnicas.

CEI 13 Conocimiento de los condicionantes energéticos, nuevas tecnologías y tendencias futuras en iluminación

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los **conocimientos** de la materia, la **aplicación con criterio** los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, **redactar** utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y **aprender por sí mismo** otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones y defensa oral de su trabajo en clase.
- En las memorias y planos de trabajos de prácticas obligatorios que el estudiante entrega.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

No se necesitan tener unos conocimientos previos específicos y el nivel de partida se considera básico. La asignatura cumple un papel de iniciación en los contenidos técnicos de luminotecnia y en la aplicación de criterios de iluminación en proyectos de interiorismo.

2.2. Descripción de los contenidos

- Antecedentes históricos. Evolución de los sistemas de iluminación de espacios
- Principios, fundamentos y técnicas de la iluminación. Análisis del espacio iluminado.
- Sistemas de iluminación y proyecto lumínico. Normativa.
- Iluminación escenográfica.
- Condicionantes energéticos, nuevas tecnologías y el futuro de la iluminación

Prácticas de esta asignatura:

- Proyecto y modelización de espacios iluminados. Utilización de paquetes informáticos. Simulaciones.

2.3. Contenido detallado

FUNDAMENTOS

Tema 1. Luminotecnia

Tema 2. Teoría del Diseño de Iluminación

Tema 3. Fuentes de Iluminación.

Tema 4. Impacto de la Iluminación

PROYECTO DE ILUMINACIÓN

Tema 5. Concepto.

Tema 6. Desarrollo.

TALLERES

Tema 7. Introducción al cálculo lumínico con Dialux.

VISITAS

Visita a un showroom de iluminación

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Ejercicios a presentar en aula en fechas señaladas. 3 trabajos:

1. Investigación y presentación sobre la obra de un diseñador de iluminación o artista de luz.

2. Proyecto de diseño del corredor de un hotel comprobado en Dialux para el cumplimiento de la normativa aplicable.

3. Proyecto de diseño de una habitación de hotel para un cliente específico asignado por el profesor.

Análisis de las necesidades específicas del cliente asignado. Desarrollo concepto. Selección de luminarias. Desarrollo de documentos constructivos básico.

2. Metodología docente

Método expositivo: Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones

Resolución de ejercicios y problemas: Planteamiento de situaciones, casos y ejercicios prácticos que el alumno debe resolver.

Resolución de trabajos: Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

4. Actividades formativas

Clases de teoría: (1,2 ECTS, 30h, 100% de presencialidad). Lección magistral en la que se incluyen ejemplos de proyectos de iluminación, en la que se hace hincapié en el diseño de los mismos en su entorno, técnicas y sistemas empleados.

Prácticas: (0,6 créditos ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Clases de elaboración, análisis y solución de sistemas de iluminación propuestos por el profesor y que los alumnos elaboran trabajando en grupos reducidos con ayuda y presencia del profesor. En las últimas sesiones cada grupo hace una presentación y defensa oral ante el profesor y los demás compañeros, del trabajo elaborado. Los alumnos entregarán este trabajo de prácticas al profesor para ser evaluado.

Tutorías: (0,6 créditos ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia, fuera del horario de clase.

Estudio individual: (3,6 ECTS, 90h, 0% de presencialidad). Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación pueda ser necesaria para la elaboración y diseño de los proyectos de iluminación a los que el alumno se debe enfrentar.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura. Con el desarrollo personal de los trabajos propuestos en clase, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

5.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|---|------------|
| Prácticas | 20% |
| Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) | 20% |
| Examen final | 60% |

Convocatoria extraordinaria

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|------------------------|------------|
| Prácticas | 20% |
| Examen final | 80% |

5.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

5.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bressan, Paola, Los colores de la luna. Cómo vemos y porqué., Barcelona: Editorial Ariel, 2008.
- Heller, Eva, Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, Múnich: Droemer Verlag, 2000.
- Maile, Margaret, Master's thesis: Richard Kelly, Defining American Architectural Lighting Design: From Johnson's Glass House to Seagram's Glass Box (1948-1958), New York: The Brand Graduate Center, 2002.
- Campo Baeza, Alberto, Aprendiendo a pensar, Buenos Aires: Nobuko, 2008.
- Design Museum, Cómo diseñar una lámpara, Gustavo Gili, 2010.
- Fischer, Joachim, Luz. Light, Tandem Verlag GmbH, 2009.
- Fiell, Charlotte J. & Peter M., 1000 lights. 1878 to 1959, Colonia: Taschen, 2005.
- Fiell, Charlotte J. & Peter M., 1000 lights. 1960 to present, Colonia: Taschen, 2005.
- Browning, W.D., Ryan, C.O., Clansy, J.O., 14 Patterns of biophilic design. Improving health & well-being in the built environment, New York: Terrapin Bright Green, 2014.
- Malón Giménez, Susana, Luz nocturna natural y artificial, Revista Luces, Mayo 2014.
- Neumann, Dietrich, The structure of light. Richard Kelly and the illumination of modern architecture, New Haven and London: Yale University Press, 2011.
- M.C. Lam, William, Perception and lighting as formgivers for architecture, New York: Van Nostrand Reinhold, 1992.

7. DATOS DEL PROFESOR

| | |
|----------------------|--|
| Nombre y Apellidos | Daniela Viloría García |
| Departamento | Arquitectura |
| Titulación académica | Arquitecto |
| Correo electrónico | dviloria@nebrija.es |
| Localización | Campus de Dehesa de la Villa |
| Tutoría | Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail |