



Taller de proyectos
de diseño de
interiores II
**Grado en Diseño de
Interiores**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de proyectos de diseño de interiores II

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Miguel Guzmán Pastor

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

- CG1 Capacidad de análisis y síntesis
- CG2 Capacidad de organización y planificación
- CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- CG6 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- CG7 Capacidad de gestión de la información
- CG8 Resolución de problemas
- CG10 Familiaridad con programas informáticos de relación general
- CG11 Trabajo en equipo
- CG12 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- CG15 Adaptabilidad a los cambios rápidos
- CG18 Razonamiento crítico
- CG21 Aprendizaje autónomo
- CG22 Adaptación
- CG26 Motivación por la calidad
- CG27 Sensibilidad hacia temas medioambientales

Competencias específicas

CEM2. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos a la metodología de todo el proceso creativo del diseño, desde los sistemas de análisis y síntesis de diseño hasta las etapas finales de fabricación y reciclado, incluyendo los aspectos económicos.

CEM3. Que los estudiantes tengan la capacidad de utilizar el método anterior para diseñar objetos y espacios interiores en edificios de forma que contribuyan a satisfacer las exigencias estéticas y las técnicas de un proyecto de diseño arquitectónico en lo referente a objetos y espacios interiores.

CEM4. Capacidad para proyectar adecuadamente las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana. Capacidad para aplicar con criterio esos métodos de investigación y preparación de proyectos, en lo referente a espacios interiores y los objetos incluidos en ellos.

CEM5 Capacidad para concebir y proyectar de forma que se satisfagan los requisitos de los usuarios de los espacios interiores respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CEM6. Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y reunir los datos necesarios relativos al proceso de solución de problemas básicos, desde la experimentación y la creatividad,

planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales, técnicas de construcción, el desarrollo de prototipado, técnicas de producción de prototipos, desarrollo de detalle de producto, realización de proyectos avanzados, presentaciones profesionales y marketing.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la Carpeta personal de trabajo del alumno que recoge los proyectos realizados por el alumno, impresos y en formato digital si procede, y desarrollados en Estudio Individual.
- En el cuaderno de mano tipo Muguruza, y en los dibujos, croquis, esquemas, anotaciones, reflexiones y representaciones en él mostradas.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la realización, en su caso, del examen extraordinario.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Que se hayan adquirido los conocimientos necesarios en las asignaturas previas de grado y las específicas de proyectos de Diseño de Interiores que capaciten al alumno para la realización de la presente asignatura.

2.2. Descripción de los contenidos

- Desarrollo de proyectos avanzados de Diseño de Interiores
- Presentaciones profesionales y marketing

Mediante:

- Estudio de programa: requerimientos de cliente y contexto.
- Trabajo de campo: análisis y documentación del espacio a intervenir y su contexto.
- Definición conceptual y espacial de la propuesta y sus posibles variantes. Referencias.
- Definición de elementos, materiales y procesos constructivos.
- Realización de dibujos, maquetas, modelos, fotomontajes, planos arquitectónicos y de detalle.
- Presentación profesional y marketing adaptado a cada caso específico.

2.3. Contenido detallado

- Introducción. Ejercicio previo.
- Ejercicio previo.
- Puesta en común Ejercicio previo.
- Fases de proyecto.
- Espacio existente. Estudios previos.
- Análisis de espacio específico.
- Métodos de distribución y composición
- Métodos de distribución y composición
- Tipos de espacios interiores.
- Adaptación a estructuras e instalaciones.
- Análisis de propuestas específicas.
- Puesta en común y debate Anteproyecto
- Puesta en común y debate Anteproyecto
- Puesta en común y debate Anteproyecto
- Parcial (Entrega Proyecto 1-A)
- Elementos, cualidades, y resultados.
- Elementos, cualidades, y resultados.
- Estudio de normativas.
- Adaptación y creación de instalaciones.
- Representación y presentación.
- Maquetas, fotomontajes y planos.
- Maquetas, fotomontajes y planos.
- Cierre de propuesta definitiva. Láminas.
- Detalles constructivos.
- Detalles constructivos.
- Memoria y Presupuesto.
- Puesta en común y debate Proyecto.
- Puesta en común y debate Proyecto.
- Puesta en común y debate Proyecto.
- Evaluación Final Ordinaria y Extraordinaria

2.4. Actividades dirigidas

A lo largo del curso se plantearán una serie de proyectos de interiorismo relacionados con los grupos temáticos que se desarrollan en los contenidos.

3. Metodología docente

Método expositivo: Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones

Aprendizaje orientado a proyectos: Metodología de aprendizaje llevada a cabo en la realización, organización y diseño de proyectos y en actividades de investigación.

4. Actividades formativas

Clases de teoría: (0,6 ECTS, 15h, 100% presencialidad) Lecciones magistrales que se complementa con ejemplos por parte del profesor.

Clases de taller de proyectos: (1,2 ECTS, 30h, 100% presencialidad) Las clases se desarrollan en el formato de talleres verticales en los que se debate por parte del profesor los trabajos realizados por los alumnos. Es un taller de exposición pública y contraposición de los distintos conocimientos y trabajos realizados durante la asignatura, en sus diferentes niveles de dificultad. Las tutorías se llevan a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. Dentro de estos talleres también se producirán las visitas a proyectos de espacios interiores, mobiliario y arquitectura con interés para el tema que se esté tratando en ese momento o que el profesor considere relevante, así como los debates en las visitas a los propios espacios arquitectónicos interiores como método de acercamiento progresivo del alumno a su futura profesión. En estas visitas, se llevarán a cabo exposiciones magistrales por parte de los profesores y en lo posible de los casos por los propios autores del proyecto, y se expondrán las notas relevantes de la intervención que afecten a áreas de interés como la iluminación, la línea estética, los materiales y técnicas constructivas, la construcción o las instalaciones. Todos los alumnos expondrán oralmente a lo largo del curso sus trabajos y el proceso de los mismos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Trabajo de asignatura: (1,5 ECTS, 37.5, 0% presencialidad). Los alumnos realizarán y entregarán un proyecto concreto, de diseño de interiores propuesto por el profesor.

Estudio individual: (1,5 ECTS, 37.5h, 0% presencialidad). Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración y diseño de los proyectos de interiores a los que el alumno se debe enfrentar.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura. Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

5.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Proyectos y defensa oral	100%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Proyectos y defensa oral	100%

5.3. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- NEUFERT, Ernst: **ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA**. Ed. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2014
- CHING, Frank: **DISEÑO DE INTERIORES**. Ed. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2011
- MASSEY, Anne: **EL DISEÑO DE INTERIORES EN EL SIGLO XX**. Ed. Barcelona : Destino, 1995
- NUTSCH, Wolfgang: **MANUAL DE CONSTRUCCIÓN**. Ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2006
- BRAMSTON, David: **MATERIALES**. Ed. Barcelona : Parramón, 2010
- MESTRE, Octavio: **BUILDING & LIGHT**. Ed. Instituto Monsa de Ediciones, S.A. (2011)
- SANZ RODRIGUEZ, Juan Carlos: **DICCIONARIO DEL COLOR**. Ed. Madrid : Akal, D.L. 2001
- WILHIDE, Elizabeth: **ECO**. Ed. Barcelona : Art Blume, 2004
- MUNARI, Bruno: **DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**. Ed. Barcelona GG 2014.
- BALTANÁS, José: **DISEÑO E HISTORIA: INVARIANTES** Ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- BAYLEY, Stephen: **DISEÑO: INTELIGENCIA HECHA MATERIA**. Ed. Barcelona: Blume, 2008.

[DVD-Vídeo]:

- RINNEKANGAS, Rax: **ALVAR AALTO VILLA MAIREA**. Ed. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010

Bibliografía complementaria:

- BROOKER AND STONE: **FORMA + ESTRUCTURA**. Ed. promopress. 2008.
- JODIDIO, Philip: **TEMPORARY Architecture Now!**. Ed. Taschen. 2011.
- FERNÁNDEZ GALIANO, Luis: **ATLAS DE ARQUITECTURAS DEL SIGLO XXI**. Ed. Fundación BBVA. 2010.
- OSTERWOLD, Tilman: **POP ART**. Ed. Köln : Benedikt Taschen, cop. 1992

7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Miguel Guzmán Pastor
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Arquitecto
Correo electrónico	mguzmanp@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail