



Literatura y creación /
Literature and creation

Grado en Comunicación
Audiovisual
2023-24



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Literatura y Creación / Literature and creation

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Curso Académico: 2023-24

Carácter: Básica

Idioma: Español / Inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Luis Alonso Martín-Romo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer los conceptos básicos de la Literatura en relación con la actividad de la comunicación.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Ser capaz de realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales. Demostración de conocimientos, habilidades y competencias a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

Esta materia, además de brindar conocimientos básicos de la historia de la literatura, tendrá una faceta creativa para fomentar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas.

2.3 Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

La asignatura, de introducción al análisis y creación de piezas literarias, combinará teoría y práctica y consistirá en:

- Lectura y análisis de textos de ficción.
- Estudio del manual sobre escritura de ficción.
- Análisis estructural y narrativo de un relato corto.
- Prácticas de escritura y organización del discurso.
- Lectura de una novela a propuesta de la Universidad.
- Proyecto de escritura final.

Explicación de la Guía Docente.

- I. Presentación: La finalidad de contar historias y cómo contarlas.
Concepto de Narrativa.
Elementos fundamentales del relato.
Niveles narrativos.
- II. Lectura de fragmentos de *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga.
Análisis del conflicto.
Dinámicas y elementos fundamentales de la escritura creativa.
Reescritura de un episodio de dicha obra.
- III. Etapas narrativas y funciones de los personajes.
El viaje del héroe según Christopher Vogler.
- IV. Análisis del relato breve *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez.
- V. Lectura de una obra teatral clásica. Análisis y definición de la trama.
- VI. **Examen parcial.**
- VII. Introducción a la construcción del discurso: cómo estructurar nuestra escritura. Partes de la retórica.
- VIII. Ejercicios breves de estructura discursiva.
- IX. Lectura de la novela *Rojo y Negro* de Stendhal.
- X. Preparación de proyecto de ficción.
- XI. Escritura del relato de ficción trabajado previamente.
- XII. Evaluación final.**

La metodología será práctica, y el fomento de la lectura activa y la mirada crítica parte de los objetivos de la asignatura, por lo que la asistencia a clase y la lectura de los textos son imprescindibles.

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se desarrollarán las actividades, prácticas, y proyectos siguientes:

Actividad Dirigida 1 (AD1): (Valoración 10% de la evaluación final) Entrega de un episodio de creación basado en *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga.

Actividad Dirigida 2 (AD2): (Valoración 15% de la evaluación final) Análisis completo del actante principal de la obra y funciones narrativas de “el ahogado más hermoso del mundo”

Prueba parcial: (Valoración: 15% de la evaluación final). Entrega del análisis del tema V.

Prueba final: (Valoración 50% de la evaluación final) El alumno elegirá entre una de estas dos opciones:

A .- Entrega de un texto narrativo de 2 páginas que responda a una pregunta dada y planteada en dicha prueba.

B .- Examen teórico sobre el manual *El viaje del escritor* con especial aplicación a la obra del tema IX

2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno	75	0%
AF3	Tutorías	15	50%
AF4	Evaluación	15	100%
		150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistema de Evaluación	Porcentaje
SE1. Asistencia y participación	10%
SE2. Prueba parcial	15%
SE3. Actividades académicas dirigidas	25%
SE3. Prueba final individual presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistema de Evaluación	Porcentaje
SE1. Asistencia y participación	10%
SE3. Actividades académicas dirigidas	25%
SE3. Prueba final individual presencial	65%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Mayorga, Juan (2019, 3ª ed.) *El chico de la última fila*, Segovia. La uña rota.
- Garcia Marquez, G. (2011) *El ahogado más hermoso del mundo* en *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Editorial Debolsillo
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona: Ma non troppo.
 - <https://docs.google.com/file/d/0B6F7Eoev69vYk96OWZLck9tRGM/edit>

Bibliografía recomendada

- Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona. Editorial Anagrama
- Cortázar, J. (2021) *Clases de literatura*. Berkeley, 1980. Editorial Debolsillo
- Eagleton, T. (2017), *Cómo leer literatura*. Barcelona, Editorial Austral
- Grijelmo, A. (2006) *La gramática descomplicada*. Madrid. Editorial Taurus.
- Lodge, D. (2017) *El arte de la ficción*. Barcelona, Austral, 2017.
- Mainer, J. C. (2014) *Historia mínima de la literatura española*. Madrid, Turner Publicaciones
- McKee, Robert. (2009) *El guion. Story: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Editorial Minus.

- Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Del Bronce.
 - <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiainroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Schlink, B. (2011). *El lector*. Barcelona: Anagrama
- Stendhal (2009). *Rojo y negro*. Madrid. Alianza Editorial.
- Vicente, D (2017) *El arte de escribir. Manual de escritura creativa*. Madrid Editorial Berenice / Manuales.
- VV.AA. (2018) *Libro de estilo de la lengua española: según la norma panhispánica (NUEVAS OBRAS REAL ACADEMIA)* Madrid. Editorial Espasa.

Otros recursos

Filmografía

- Sobre *El chico de la última fila*:
- https://www.youtube.com/watch?v=JtO_jorwlig
- <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-193715/trailer-19428466/>

Webgrafía

- Diccionario de la Lengua, Real Academia Española: www.rae.es
- Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/rae.html>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Luis Alonso Martín-Romo
Departamento	Facultad de Comunicación y Artes
Titulación académica	Doctor en Ciencias de la información
Correo electrónico	lalonsoma@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa
Tutoría	A determinar según los horarios de la asignatura, previa petición del alumno

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Filología por la misma universidad. Master Executive MBA por IEde y Máster de Radio Nacional de España.</p> <p>Su tesis doctoral versa sobre la relación entre la literatura y la radiodifusión en los primeros años de las emisiones regulares en España.</p> <p>Ha trabajado en diferentes emisoras de radio y televisión y ha sido responsable de producción de doblaje y revisión de guiones para plataformas internacionales de TV.</p> <p>Es profesor universitario a tiempo completo desde el año 2006. Durante los últimos 18 años ha impartido asignaturas del ámbito de la creatividad y los medios audiovisuales en los grados de Periodismo, Publicidad, Marketing y Comunicación Audiovisual.</p> <p>Ha ocupado diversos puestos de responsabilidad en la gestión universitaria y sido director de postgrado en el ámbito de la creación y gestión de contenidos en televisión y del periodismo digital.</p> <p>Actualmente es profesor de la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija y director del Máster Universitario en Periodismo en Televisión de esta misma Universidad.</p> <p>Cuenta con diversas publicaciones relacionadas con la literatura y los medios de comunicación, las nuevas tecnologías y su influencia en la difusión de las Humanidades, el análisis audiovisual y los procesos comunicativos y la manipulación informativa, además de metodologías de educación superior y los procesos creativos.</p> <p>Ha sido profesor visitante en la Universidad de Bérgamo.</p>
---	--