



Principios de la dirección  
cinematográfica

Grado en Comunicación  
Audiovisual  
2023-24



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Principios de la dirección cinematográfica

**Titulación:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Curso Académico:** 2023-24

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Andrea Jaurrieta Barriain

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Conocer los principios de la dirección cinematográfica atendiendo especialmente a la puesta en escena y coordinando los recursos humanos y técnicos.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.

Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor.

Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipo.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Conocimiento de las aptitudes técnicas y humanas necesarias para la dirección de una obra cinematográfica.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

## 2.2. Breve descripción de los contenidos

Elementos básicos de la planificación técnica de las obras cinematográficas. Gestión de los recursos técnicos y humanos que interactúan en una producción cinematográfica.

## 2.3. Contenido detallado

### **Dirigir como proceso de creación artística.**

La labor del director en una obra cinematográfica.

De la palabra a la imagen.

La configuración de una mirada artística y personal en el marco de la obra colectiva.

Evolución, contextualización y tendencias de la narrativa audiovisual a través de la dirección.

Los límites de la ficción y la no ficción.

### **La puesta en escena**

Gramática audiovisual: La planificación.

Relaciones interdepartamentales desde la dirección.

La forma de mirar: la fotografía como estilo y relato.

La búsqueda del tono a través de la dirección artística. Relación formal con los géneros cinematográficos.

La construcción de las atmósferas a través del sonido y la música.

### **PRUEBA PARCIAL (orientativo)**

La dirección de actores y su importancia fundamental en la sintaxis narrativa.

Trabajo en equipo: la relación con el equipo de producción y dirección.

La reescritura del relato a través del montaje.

La postproducción como final de la construcción narrativa: montaje de sonido, mezclas, formatos, objetivos formales.

### **La realidad del director en la industria cinematográfica**

La expresión de la idea y su conceptualización previa: la importancia del dossier.

De la idea a la acción: la búsqueda de productoras.

La fase de desarrollo: el arduo trabajo del director previamente a la fase de pre-producción.

Laboratorios, *workshops* y distribución. Funcionamiento de la industria internacional desde el punto de vista de la dirección (cortometrajes y largometrajes).

El *pitching*.

### **PRUEBA FINAL**

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares, que supondrán un 30% de la evaluación final:

**Actividad Dirigida 1 (AD1):** Análisis de una pieza audiovisual.

**Actividad Dirigida 2 (AD2):** Rodaje de una pieza audiovisual individual.

**Actividad Dirigida 3 (AD3):** Creación de un dossier – tratamiento audiovisual y presentación individual modo *pitching* de 5 minutos.

## 2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 755h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

| Sistemas de evaluación              | Porcentaje |
|-------------------------------------|------------|
| Asistencia y participación en clase | 10%        |
| Prueba parcial                      | 10%        |
| Actividades académicas dirigidas    | 30%        |
| Prueba final presencial             | 50%        |

Convocatoria extraordinaria

| Sistemas de evaluación              | Porcentaje |
|-------------------------------------|------------|
| Asistencia y participación en clase | 10%        |
| Actividades académicas dirigidas    | 30%        |
| Prueba final presencial             | 60%        |

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía

- BRESSON, R. (2007). *Notas sobre el cinematógrafo*. Madrid: Adora.
- BISKIND, P (2004). *Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood*. Barcelona: Anagrama. Colección compactos.
- BUÑUEL, L (2012). *Mi último suspiro*. Debolsillo editorial.
- CARNEY R (ed.) (2004). *Cassavetes por Cassavetes*. Barcelona: Crónicas Anagrama.
- COUSINS, M (2021). *Historia del cine*. Barcelona: Blume.
- GUBERN, R (2016). *Historia del cine*. Anagrama.
- GUTIERREZ SAN MIGUEL, B (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- MEKAS, J (2017). *Cuaderno de los sesenta. Escritos 1958 – 2010*. Buenos Aires: Caja Negra.
- MURCH, W. (2003). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Ocho y medio.
- MURCH, W y ONDAATJE, M (2007). *El arte del montaje*. Madrid: Plot ediciones.
- TARKOVSKI, A (2012). *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp Libros de cine.

TRUFFAUT, F (2010). *El cine según Hitchcock*. Alianza editorial.

Otros recursos:

[www.filmin.com](http://www.filmin.com)  
[www.flixole.com](http://www.flixole.com)  
[www.mubi.com](http://www.mubi.com)

## 5. DATOS DEL PROFESOR

|   |   |
|---|---|
| Nombre y Apellidos  | Dña. Andrea Jaurrieta Barriain  |
| Departamento  | Comunicación  |
| Titulación académica  | Licenciada  |
| Correo electrónico  | Pdte.   |
| Localización  | Campus Princesa   |
| Tutoría   | Previa petición por correo electrónico.   |
| Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación | <p>Directora, guionista y productora. Su ópera prima, <i>Ana de día</i> (2018), de la cual también fue productora, participó en más de 30 festivales nacionales e internacionales ganando 12 premios, que culminaron con su nominación a <b>Mejor Dirección Novel en los Premios Goya</b> de 2019 así como en las <b>Medallas CEC</b> (Círculo de Escritores Cinematográficos).</p> <p>Previamente sus cortos fueron seleccionados en múltiples festivales y algunas de sus video creaciones han sido exhibidas en instituciones culturales españolas e internacionales. En 2015 fue meritoria de dirección de Pedro Almodóvar en la película <i>Julieta</i>. Sus proyectos cinematográficos han recibido becas como la de la Real Academia de España en Roma, la Residencia de Estudiantes de Madrid, la Academia de las Artes Cinematográficas de España o el Torino Feature Lab.</p> <p>Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, donde fue reconocida con el <b>premio a la Mejor Directora de su promoción</b>, Máster en Dirección Cinematográfica por la ESCAC y diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio de William Layton. Combina sus proyectos cinematográficos con su trabajo como profesora de Historia del Cine, Interpretación y Dirección en diversas escuelas especializadas y universidades de Madrid. Así mismo ha impartido Master Classes de cine en la Sorbona de París, la ECAM, la Universidad Complutense de Madrid y la ESCAC de Barcelona.</p> <p>Desde 2019 es miembro de la Academia de Cine de España. Acaba de terminar de rodar "Nina", su segundo largometraje como directora y productora, al mismo tiempo que ha comenzado a producir proyectos ajenos con su productora Lasai Producciones.</p> |