



Tratamiento y retoque
digital en la imagen /
*Digital image processing
and enhancement*

**Grado en Diseño digital y
multimedia**

2023-24



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Tratamiento y retoque digital en la imagen / Digital image processing and enhancement

Titulación: Grado en Diseño digital y multimedia

Curso académico: 2023-24

Carácter: Obligatoria

Idioma: **Español** / Inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Luis Gárciga Romay

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito del diseño visual y la creación de contenidos digitales.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipos.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de contenidos digitales y en el desarrollo de procesos comunicativos y creativos.
- Desarrollar aptitudes personales y capacidades necesarias en el sector de la creación de diseño visual y contenidos digitales y la empresa para la incorporación al mercado laboral, aumentando la madurez y adaptación para posteriores periodos de aprendizaje.
- Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Crear y desarrollar elementos gráficos, imágenes, audiovisuales y digitales.
- Diseñar y editar contenidos digitales.

1.2. Resultados de aprendizaje

Dominar las herramientas necesarias en el proceso de tratamiento y retoque digital de imágenes.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Manejo de las principales herramientas que hacen posible el proceso de selección, ajuste, tratamiento y retoque de imágenes formadas por píxeles.

Use of the main tools allowing the process of selection, adjustment, processing and enhancement of images made up by pixels.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

La estrategia general del curso es aprender haciendo. Se presentan ejercicios prácticos a inicio de cada tema y los contenidos se desarrollan para optimizar las soluciones a los mismos. La materia se desarrolla a través de un aprendizaje significativo donde el conocimiento previo sobre Fotografía obtenido en la asignatura precedente: *Fotografía. Composición y Estética* facilita el ensamblaje y articulación de los contenidos nuevos. El mismo tipo de aprendizaje se considera para el desarrollo evolutivo de los diferentes temas propios de la presente asignatura. El examen parcial funciona como una actividad dirigida que integra, buscando la generalización y síntesis parcial, los contenidos previos al mismo. El examen ordinario comprende la realización de un proyecto que articula los 4 temas de la asignatura. Los ejercicios prácticos se acercan a la creación de productos de diseño gráfico y digital relacionados con salidas profesionales.

1-Recursos técnicos en fotografía digital durante la captura y el revelado. El flujo de trabajo para arquitectura y documental.

- Presentación de la Actividad Dirigida 01
- Recursos técnicos durante la captura.
- Recursos técnicos fundamentales durante el revelado digital.
- Flujo de trabajo para el retoque y el tratamiento de la fotografía de arquitectura.
- Flujo de trabajo para el retoque y el tratamiento de la fotografía documental.
- Recursos expresivos asociados a la fotografía de arquitectura y documental.
- Puesta en común de las soluciones a la Actividad Dirigida 01.

2-Retoque y tratamiento de objetos y materiales.

- Bodegones: la fotografía de producto y la fotografía gastronómica.
- Presentación de la Actividad Dirigida 02.
- Recursos técnicos durante la captura.
- Recursos técnicos fundamentales durante el revelado digital.
- Flujo de trabajo para el retoque y el tratamiento de la fotografía de producto y la fotografía gastronómica.
- Recursos expresivos asociados a la fotografía de producto y la fotografía gastronómica.
- Puesta en común de las soluciones a la Actividad Dirigida 02.

3-Retoque y tratamiento de la fotografía de figura humana.

- Retratos individuales y de grupo.
- Presentación de la Actividad Dirigida 03.
- Recursos técnicos durante la captura.
- Recursos técnicos fundamentales durante el revelado digital.
- La separación de frecuencias para el tratamiento de la piel.
- Flujo de trabajo para el retoque y el tratamiento de la figura humana.
- Recursos expresivos asociados a la fotografía de la figura humana.
- Puesta en común de las soluciones a la Actividad Dirigida 03.

4-Retoque y tratamiento en fotomontajes avanzados. Algunos usos de la IA.

- Presentación de la Actividad Dirigida 04.
- Recursos técnicos durante la captura para un fotomontaje.
- Técnicas de integración y fusión de imágenes.
- Flujo de trabajo para fotomontajes avanzados.
- Recursos expresivos asociados a fotomontajes avanzados.
- Puesta en común de las soluciones a la Actividad Dirigida 04.

2.4. Actividades Dirigidas

Cada tema presenta una actividad dirigida ajustada a los contenidos que se especifican en la explicación de la guía docente.

Actividad Dirigida 1 (AD01): Tema1 “Recursos técnicos en fotografía digital durante la captura y el revelado. El flujo de trabajo para arquitectura y documental”.

(Fotografías para Guía Tuística y/o reportaje en Revista temática)

Actividad Dirigida 2 (AD02): Tema 2 “Retoque y tratamiento de objetos y materiales”.
(Fotografías de producto y/o gastronómica)

Actividad Dirigida 3 (AD03): Tema 3 “Retoque y tratamiento de la fotografía de figura humana”. (Retrato para revista temática y/o fotografía de producto y/o moda)

Actividad Dirigida 4 (AD04): Tema 4 “Retoque y tratamiento en fotomontajes avanzados. Algunos usos de la IA.” (Anuncio publicitario y/o portada de un podcast)

Las actividades dirigidas recibirán una nota resultante del promedio de la calificación de la entrega por escrito y de su defensa oral.

La no entrega a tiempo según fecha establecida por el profesor a través de comentarios o anuncio en el campus virtual implicará descalificación total o parcial de la entrega.

La no asistencia a la defensa de las actividades implicará calificación nula en la defensa con implicación directa en la nota resultante para la actividad.

Se tomará en cuenta la redacción y ortografía de la parte escrita de las actividades dirigidas.

2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica (30%)	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno (50%)	75	0%
AF3	Tutorías (10%)	15	50%
AF4	Evaluación (10%)	15	50%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final	60%

Convocatoria Extraordinaria: La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por las actividades dirigidas en convocatoria ordinaria, siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las actividades dirigidas si éstas no han sido entregadas en fecha, no han sido aprobadas o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Ades, D. (2021) *Photomontage*. New York: Thames & Hudson.
- Bergera, I. (2011) *Arquitectura y fotografía*. Zaragoza: Institución Fernando El Católico.
- MEDIAactive (2016) *Aprender retoque fotográfico con Photoshop CC Release 2016 con 100 ejercicios prácticos*. España: S.A. Marcombo.
- Mellado, J.M. (2017) *Fotografía de Alta Calidad. Los fundamentos de la fotografía*. Adobe CC 2017. España: Ed. Anaya Multimedia.
- Praker, D. (2011) *Principios de fotografía creative aplicada*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rivas, R. (2019) *Fotografía de calle. Memoria de la ciudad*. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.
- Rodríguez, H. (2019). *Guía completa de la imagen digital*. Barcelona : Marcombo.
- Ruddick, S. (2011) *Digital Collage and Painting. Using Photoshop and Painter to create Fine Art*. England: Focal Press.
- Simons, M. (2015) *Cómo crear una fotografía*. Manuales de fotografía creativa. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Sousa, P. (2017) *Fotomontajes dadá*. Barcelona: L.U.P.I.
- VV. AA (2005) *Creating photomontages with Photoshop. A designer Notebook*. California: O'Reilly Media.

Bibliografía recomendada

- Caplin, S. (2004) *Photoshop CS: retoque y montaje*. Madrid: Anaya Multimedia
- Darley, A. (2002) *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós
- Gajski, D. (1997) *Principios de diseño digital*. Madrid: Prentice Hall.
- Lardner J., y Roberts, P. (2012) *Técnicas de arte digital para ilustradores y artistas: la guía esencial para crear trabajos de arte e ilustración con Photoshop, Illustrator y otros programas*. Barcelona: Acanto
- Rodríguez Alonso, H. (2016) *Guía completa de la Imagen Digital*. España: S.A. Marcombo.

Otros recursos

- <http://www.bluevertigo.com.ar/>
- <http://www.toxel.com/>
- <http://www.morguefile.com>
- <https://unsplash.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Luis Gárciga Romay
Departamento	Arte
Titulación académica	Máster en Artes Visuales
Correo electrónico	lgarciga@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Ha impartido docencia, conferencias y ponencias en Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Complutense de Madrid, la Academia Nacional San Alejandro, el Instituto Superior de Arte de La Habana, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (México), la Escuela Superior de Arte de Yucatán, la Universidad Autónoma Metropolitana (México), la Universidad de Costa Rica y el Centro Cultural de España (Costa Rica). Coordinador del Laboratorio de Actualización Docente de UVA- CCU Tlatelolco de la Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Autor de artículos sobre fotografía contemporánea y videomapping y de capítulos de libros sobre arte y cultura contemporánea con marcado interés por la tensión entre tradición e innovación tecnológica.</p> <p>Algunos de sus proyectos artísticos han sido exhibidos en Bienal de Mercosur (Brasil), Bienal de La Habana (Cuba), Bienal de las Américas (USA), Bienal de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Instituto Cervantes (Holanda), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Festival Loop (Barcelona), Matadero de Madrid (España), San Francisco Art Institute (CA, USA), MUCA Roma (Ciudad México), Queen Museum of Art (NY, USA), Instituto de Arte de Grenoble (Francia), Beijing Today Art Museum (China).</p> <p>Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como Daros Latinoamerica (Suiza), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Art Now International Foundation. Kadist Foundation (USA-Francia), Mediateca Caixa Forum de Barcelona (España), Habana Cultura de Habana Club (Cuba-Francia).</p> <p>Ha recibido becas y reconocimientos como: Artista en Residencia de Universidad Antonio Nebrija (2022), Ayuda PICE para la Internacionalización de la Cultura Española (2019), Residencia Artística para Creadores de Iberoamérica en México (2014), Premio Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Premio Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de Cuba (2010) y Premio de Comisariado de la AECID, España/Cuba (2005).</p>