



Dibujo Artístico 2

Grado en Diseño de Moda
2023-24



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dibujo Artístico 2

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Curso Académico: 2023-24

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Sara Quintero Pomares

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1 Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.
- Ser capaz de comunicar el concepto y función de un proyecto en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer la figura humana para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer los Fundamentos del Diseño como herramienta experimental de creación de contenidos visuales y conceptuales en el ámbito del Diseño de Moda.
- Conocer y aplicar las técnicas básicas de dibujo rápido, boceto, que facilitan su capacidad de expresar sus ideas en el ámbito del Diseño de Moda.

1.2 Resultados de aprendizaje

- Aplicar los conocimientos a través de los medios y técnicas de representación en las proporciones del hombre, la mujer, y la figura completa y parcial.
- Proyectar mediante la expresión plástica el movimiento y la gestualidad.
- Conocer el dibujo analítico de la figura humana y sus movimientos.
- Saber y aplicar las técnicas de dibujo rápido.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Breve descripción de los contenidos

- Proporciones y movimiento en la figura.
- Dibujo rápido a partir de pasarela proyectada.
- Proporciones del hombre en relación a las de mujer.
- Proporciones tallas grandes.

2.3. Contenido detallado

La asignatura profundiza en los contenidos de la asignatura Dibujo Artístico 1: la representación gráfica del cuerpo humano enfocada al diseño de moda a través del estudio de proporciones incorporando el movimiento. Se experimenta con diferentes técnicas, soportes y materiales, ahondando en las posibilidades comunicativas del dibujo y desarrollando la creatividad. El contenido de las diferentes unidades se aborda de forma conjunta en los ejercicios.

Unidad 1. Desarrollo y tipología de la figura humana.

- 1.1 Proporciones relativas: norma y excepción, tallas grandes, tallas pequeñas...
- 1.2 Proporciones y variables: interrelaciones proporcionales (hombre, mujer, tallas grandes)

Unidad 2. Comportamiento en el espacio: movimiento

- 2.1 Proporciones y movimiento en la figura.
- 2.2 Poses: frontal andando, perfil andando, frontal girada ...
- 2.3 Dibujo rápido y pasarela proyectada.
- 2.4 Perspectiva y composición espacial.

Unidad 3. Síntesis visual.

- 3.1 Captación de la forma y el movimiento en el apunte rápido.
- 3.2 Desplazamiento, dinamismo, gestualidad...

Unidad 4. Experimentación e investigación técnica

- 4.1 Dibujo y materiales.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1_A. D. 1: Observación y análisis del modelo del natural** (40%).
Entrega presencial y digital. Individual.
Dibujos a partir de la observación de modelo vivo: manos, pies, rostro, compañeros, paseantes, modelo profesional...
Se llevarán a cabo ejercicios, desde distintos puntos de vista y diferente complejidad, en poses variadas (estáticas y dinámicas, de frente y de perfil, de figura completa, secciones y fragmentos...) en distintos formatos (tamaños, técnicas y materiales...) y con diversa duración (estudios, apuntes rápidos...). Movimiento, espacio y perspectiva.

- **Actividad Dirigida 2_ A.D. 2: Figurines y análisis de modelos de referencia** (40%).
Entrega presencial y digital. Individual.
Dibujos de figurines a partir de modelos de referencia. A través del estudio de los diferentes cánones, los recursos utilizados y las distintas soluciones ofrecidos por dibujantes, ilustradores y diseñadores de reconocida trayectoria, los estudiantes desarrollarán sus propias propuestas. Movimiento, espacio y perspectiva en pasarela.
- **Actividad Dirigida 3_ A. D. 3:** (10%).
Visita a exposición de referencia
Entrega presencial y digital. Individual.
Ejercicio motivado por la visita a la muestra.
Visita al estudio o encuentro con un ilustrador
Entrega presencial y digital. Individual.
Los estudiantes de manera colectiva se acercarán a su realidad académica y profesional a través del encuentro con ilustradores, dibujantes o diseñadores, en el aula o visitando su taller. Realizando una reflexión, o comentario posterior de manera individual.
- **Actividad Dirigida 4_ A.D. 4: Lectura y comentario** (10%).
Entrega digital. Individual.
Los alumnos de forma colectiva debatirán sobre una lectura de la bibliografía recomendada. Realizando con posterioridad un trabajo escrito individual.

2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	19,4	100%
AF2	Caso práctico	10	100%
AF3	Tutorías	3,3	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	5,6	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	3,3	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	33,4	0%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) / Actividades académicas dirigidas	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) / Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Borrelli, L. (2008). *La ilustración de moda: desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona: Blume.
- Chapman, L. (2017). *Dibujando gente en acción: Guía práctica para captar gestos y escenas en urban sketching*. Barcelona: Editorial GG.
- Davies, H. (2013). *Fashion designers sketchbook, 2*. Londres: Laurence King
- Hidalgo, M. R. (2012). *Los talentos de la Nueva Generación*. Madrid: Ilusbooks.
- Lurie, A. (2020). *El lenguaje de la moda: una interpretación de las formas de vestir*. Barcelona: Paidós.
- Saltzman A. (2004). *El cuerpo diseñado*. Barcelona: Paidós.
- Watanabe, N. (2008). *Ilustración de moda contemporánea*. Barcelona: Promopress.

Bibliografía recomendada

Dibujo, ilustración, diseño.

- Bradley Quinn, (2009). *Diseñadores de Vanguardia*. Barcelona: Blume.
- Capella M. (2010). *Il teatro alla moda: costume di scena: grandi stilisti: Armani, Capucci, Coveri, Fendi, Ferretti, Gigli, Marras, Missoni, Ungaro, Valentino, Versace*. Turin: Umberto Allemandi.
- Dawber, M. (2007). *El gran libro de la ilustración de moda: más de 1000 ilustraciones de moda de 250 artistas de todo el mundo*. Barcelona: Parramón.
- Doyle, M.; Macfarlane, K (edit.). *The Naked*. Londres: Drawing Room Publications.
- Drudi, E.; Paci, T. (2010). *La Figura en la Moda*. Ámsterdam: The Pepin Press.
- Jones, S. J. *Diseño de moda*. Barcelona: Blume.
- Lafuente, M. (2008). *El lenguaje de la moda*. Barcelona: Indexbook.
- Outumuro, M. (com.) (2007). *Genio y figura: exposición: la influencia de la cultura española en la moda*. Madrid: Museo del Traje; Ministerio de Cultura.
- Vetan, M. (2007). *Ilustración de moda*. Barcelona: Blume.
- Llorca, P. (2004). *Arte termita contra elefante blanco*. Madrid: ICO.
- MOMA (2005). *Drawing From The Modern (vol. I, II, y III)*. Nueva York: Museum of Modern Art.
- Nunnally, C. A. (2010). *Enciclopedia de técnicas de ilustración de moda*. Barcelona: Acanto.
- Petroski, H. (2012). *The Pencil: A History of Design and Circumstance*. Nueva York: Alfred A. Knopf.
- Picard, H. (2008). *Entramados: pintura y traje*. Madrid: Museo del Traje; Ministerio de Cultura.
- Riera, M. (2014). *Ilustración de moda en España: 200 años*. Barcelona: Comanegra
- Robinson, J. (1988). *The fine art of fashion: an illustrated history*. Kensington: Bay Books.
- Rodríguez, G. (intr.) (2004). *Dibujos hoy*. Málaga: CAC; Ayuntamiento de Málaga.
- San Martín, M. (2008). *Color imprescindible en la Ilustración de Moda*. Barcelona: IndexBook.
- Valli, M.; Ibarra, A. (2013). *Walk the Line. The Art of Drawing*. Londres: Laurence King.

El cuerpo

- Croci, P.; Vitale, A. (comp.) (1999). *Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la Moda*. Buenos Aires: La Marca.
- Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda*. Barcelona: Paidós.
- Nadaff, R.; Tazi, N.; Feher. (coord.) (1992). *Fragmentos para una historia del cuerpo humano, (tomos I, II y III)*. Madrid: Taurus.

Historia y cultura

- Barthes, R. (1978). *El sistema de la moda*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- D. Riezu, M. (2021). *La moda justa: Una invitación a vestir con ética*. Cuadernos Anagrama.
- Dorfles, G. (2002). *Moda y modos*. Valencia: Instituto de Estudios de Moda y Comunicación.
- Gallart, V. y Mir, E. (2021). *Viaje a través de la moda. Diseñadores, iconos y estilos de los siglos XX y XXI*. España: Alba editorial.

Lipovetsky, G. (1990). *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
Squicciarino, N. (2012). *El vestido habla*. España: Cátedra.

Otros recursos

Museos

<http://www.cristobalbalenciagamuseoa.com/>
<http://www.fitnyc.edu/museum/>
<https://www.fashionhistorymuseum.com/>
<http://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-costume-institute>
<https://www.momu.be/>
<https://www.fashionmuseum.co.uk/>
<http://www.batashoemuseum.ca/>
<https://www.ferragamo.com/museo/it/ita>
https://www.dior.com/couture/en_us/the-house-of-dior/the-story-of-dior/the-villa-in-granville
<http://tassenmuseum.nl/en/>

Exposiciones

<http://www.mecd.gob.es/mtraje/exposicion/temporales/historico/2007/Genio-figura.html>

ANEXO: MATERIALES NECESARIOS PARA LA ASIGNATURA

Soportes:

Hojas de papel: 10 o más Ingres 50 x 35 cm aprox. / Varios específicos: para rotulador, acuarela... / Papel multiusos para bocetos y apuntes A4.

Block, cuaderno de dibujo A4.

Cuaderno de viaje A5 aprox.

Auxiliares y collage:

Técnico: unidades sueltas: vegetal, croquis, cebolla, seda (colores), calcos (negro, color)...

Cartulinas de colores: negras, grises...

Carpeta: recolecta de papeles: pintados, de envolver, de regalo, antiguos, adhesivos, texturas...

Tramas: letraset, impresiones...

Reglas: escuadra y cartabón, regla graduada de unos 20 cm.

Técnicas secas:

Caja o unidades sueltas: Lápices de grafito numerados (4H, 2H, HB, 2B, 4B, 6B, 8B)

Unidades sueltas, diferentes colores: lápices de colores, lápiz blanco, rotuladores (diferentes calibres, secciones) rotuladores pincel, bolígrafos, pasteles, ceras, pigmentos...

Uno de cada: Goma, sacapuntas, cúter... Carboncillo, carbón prensado, trapo de algodón y gamuza.

Fijador:

Una unidad: Fijador en espray para dibujo.

Técnica al agua:

Unidades sueltas, diferentes colores: acuarelas (líquida, en pastilla, rotulador...), lápices acuarelables, rotuladores de acrílico, ...

Unidades sueltas: Pinceles de acuarela y acrílico de diferentes tamaños y formas.

Unidades: Paleta para mezclas, bote para agua, trapos y bata.

Carpetas básicas para realizar entregas y guardar los trabajos.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Sara Quintero Pomares
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes. Acreditada por ANECA
Área especialización	Dibujo, pintura, grabado, autoedición.
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	squintero@nebrija.es
Localización	Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por email.

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre pintura y dibujo últimos en España. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia e impartido ponencias y talleres en las áreas de pintura, dibujo y grabado, en diferentes universidades desde 2004: CES Felipe II, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Ha sido artista invitada en el Máster en Investigación en Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes de la UCM con conferencias sobre el dibujo en sus proyectos artísticos.</p> <p>Ha sido editora de obra gráfica contemporánea de arte emergente, impartiendo conferencias y talleres sobre proyectos de autoedición y autogestión en el arte actual, como las <i>Jornadas sobre Innovación Docente</i> en la Universidad de Brera en Milán, o en la IUAV de Venecia con una Beca Erasmus +.</p> <p>En el ámbito del arte, el diseño, la creatividad y la comunicación, ha participado en Proyectos de Innovación Educativa y Mejora de la Calidad Docente en Bellas Artes (sobre nuevas estrategias de representación) y Proyectos de Investigación sobre Creación Contemporánea (ETCC Nebrija). Y ha orientado sus estancias de investigación: formando parte del Proyecto de Innovación Docente <i>De la clase a la cuenta / Da classe au mercado Internacional</i> (Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla-Facultade de Arquitectura, Artes e Comunicaçao de la UNESP, Brasil); en el Programa de Vinculación Internacional de UCES (Buenos Aires) con la ponencia "Globalización, estudios culturales y comunicación visual. Sinergias y aprendizajes del diseño entre Argentina y España"; en el seminario de posgrado "Globalización, comunicación y desarrollo: repercusión en el arte contemporáneo, nuevos paradigmas" (Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, Buenos Aires). Ha sido ponente y miembro del Comité científico del congreso internacional <i>VII Interculturalforum</i>, entre otros.</p> <p>Ha impulsado el Proyecto de Innovación Docente y Pedagogía Crítica <i>Contra el Canon: Desde dentro de la academia</i>, en colaboración con la artista Marina Vargas. Actualmente forma parte del Proyecto <i>Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural Aglaya-CM</i> (Ref. H2019/HUM-5714) ámbito desde el que ha generado proyectos artísticos y artículos especialmente enfocados a la violencia de género que persiste en nuestra sociedad, como la reciente convocatoria de pedagogía crítica <i>The Iris Souvenir</i>.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional como artista plástica, desarrollando proyectos fundamentalmente de pintura y dibujo. Desde 2000 expone en diferentes instituciones y galerías como La Casa Amarilla, Siboney, Utopia Parkway, Amparo Gámir, Luis Gurriarán, My Name´s Lolita Art, Guillermina Caicoya, Gema Llamazares, Adora Calvo, Siboney, o Liquidación Total.</p>
---	---

	<p>Formando parte de proyectos comisariados por Óscar Alonso Molina, Horacio Fernández, Dis Berlin...</p> <p>Ha sido invitada a distintas antologías y bienales de pintura Contemporánea; su obra ha sido premiada y adquirida en diferentes certámenes de artes plásticas; y está presente en diferentes museos e instituciones, como el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, la Fundación Rafael Botí, en las colecciones de la Diputación de Ciudad Real o del Parlamento de la Rioja... Ha participado en ferias internacionales como <i>Drawing Room Madrid 2019</i> y <i>Justmad Contemporary Art Fair 2020</i>.</p> <p>Trayectoria que queda reflejada en diferentes catálogos y literatura especializada, destacando <i>Arte Español Contemporáneo 1992-2013</i>, de Rafael Doctor. Su última intervención <i>Entra el agua, no es nada</i>, fue seleccionada como una de las mejores exposiciones de los últimos 25 años por ABC Cultural.</p>
--	---