



Escritura creativa/  
Creative Writing

Grado en Periodismo  
2023-24



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Escritura creativa/Creative Writing

**Titulación:** Grado en Periodismo

**Curso Académico:** 2023-24

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Español/Inglés

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Ianire Doistua Pimentel

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Demostrar una capacidad crítica y autocrítica.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Aprender las normas básicas de la lengua castellana y su proceso creativo. Conocer las principales corrientes y tendencias literarias de la lengua castellana contemporánea.

Ser capaz de realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2 Breve descripción de los contenidos

Estudio de las técnicas básicas de escritura creativa que permiten expresar de forma coherente, clara y exacta un pensamiento. Interpretación y producción de textos, tanto orales como escritos, recurriendo a técnicas y prácticas que potencien la capacidad creativa y fomenten el deseo y posibilidad de explorar nuevos caminos en el campo de la comunicación.

Basic knowledge of creative writing, promotion of writing and improvement of expression skills.

### 2.3 Contenido detallado

#### **MÓDULO 1. Herramientas del lenguaje**

- Corrección ortotipográfica
- Corrección de estilo
- Redacción *online*
- Recursos literarios
- Vicios y errores en la escritura

#### **MÓDULO 2. Introducción a la ficción**

- No-ficción, ficción y autoficción
- Lo abstracto y lo concreto
- El tema
- Reescribir para escribir

#### **MÓDULO 3. Creación narrativa**

- Técnicas de desbloqueo
- Argumento y trama
- Personajes y diálogo
- El narrador
- La atmósfera
- Estructura y recursos narrativos
- El control del tiempo
- Símbolos y campos semánticos
- Escribir con los cinco sentidos
- La memoria

#### **MÓDULO 4. Nuevas (y no tan nuevas) tendencias narrativas**

- El micromundo: microrrelato, micropoesía y microteatro
- Géneros híbridos
- Postmodernidad literaria

## 2.4 Actividades Dirigidas

En esta asignatura primarán los ejercicios prácticos, por lo que, además de las actividades que se desarrollen dentro del aula, también se solicitará la entrega de una serie de actividades dirigidas en torno a las siguientes temáticas:

- Actividad académica dirigida 1: Vicios y errores en la escritura
- Actividad académica dirigida 2: Análisis de lectura
- Actividad académica dirigida 3: Planificación de un relato breve
- Actividad académica dirigida 4: Análisis de lectura
- Actividad académica dirigida 5: Trabajo en grupo
- Actividad académica dirigida 6: Dossier de ejercicios prácticos realizados durante el curso

Las actividades académicas dirigidas de esta asignatura supondrán un 30% de la evaluación final.

Cada una de las actividades enumeradas puntuará un 5,5% sobre el total de la nota establecida para las actividades académicas dirigidas, excepto el trabajo grupal, que tendrá un valor de 2,5%.

Por otro lado, será obligatoria la lectura de tres libros que se determinarán al comienzo del curso.

## 2.5. Actividades formativas

### Enseñanza presencial:

Clases de teoría y práctica: 45h (30%).

Trabajo personal del alumno: 75h (50%).

Tutorías: 15h (10%).

Evaluación: 15h (10%).

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	60%

### 3.3 Restricciones

#### Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

#### Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Barella, Julia: *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 2016.
- Bradbury, Ray: *Zen en arte de escribir*. Minotauro. Barcelona, 2005.
- Foster Wallace, David: *Algo supuestamente divertido que no volveré a hacer*. DeBolsillo. 2010.
- Guerreiro, Leila: *Zona de obras*. Anagrama. 2014. McCann, Colum: *50 consejos para ser escritor*. Seix Barral. Barcelona, 2018.
- Goldberg, Natalie: *El gozo de escribir*. La liebre de marzo. Barcelona, 2015.
- Kristof, Agota: *El gran cuaderno*, primer libro de *Claus y Lucas*. Libros del Asteroide. 2019.
- Steele, Alexander: *Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*. Alba Editorial. Barcelona, 2014.

### Bibliografía recomendada

- Alonso Gómez, Azahara: *Gestar un tópico*. RIL Editores. 2020
- Auster, Paul: *Experimentos con la verdad*. Anagrama. Barcelona, 2000.
- Brainard, Joe: *Me acuerdo*. Sexto piso. 2009.
- Calvino, Italo: *Si una noche de invierno un viajero*. Siruela. 2021.
- Cameron, Julia: *El camino del escritor*. Gaia Ediciones. Madrid, 2015.
- Company, Flavia: *Trastornos literarios*. Páginas de espuma. Madrid, 2011.
- Cortázar, Julio: *Clases de literatura. Berkeley, 1980*. Alfaguara. Madrid, 2014.
- Durante, Ana: *Guía práctica de neoespañol. Enigmas y curiosidades del nuevo idioma*. Debate. Barcelona, 2015.
- Duras, Marguerite: *Escribir*. Tusquets. Barcelona, 2000.
- Estébanez, Demetrio: *Breve diccionario de términos literarios*. Alianza. Madrid, 2006.
- Ginzburg, Natalia: *Las pequeñas virtudes*. Acantilado. 2002.
- Kapuscinski, Ryszard: *Los cínicos no sirven para este oficio*. Anagrama, 2006.
- Pennac, Daniel: *Como una novela*. Anagrama. 2006.
- Queneau, Raymond: *Ejercicios de estilo*. Cátedra. 2006.
- Satrapi, Marjane: *Persépolis*. Reservoir books. 2020.
- Spiegelman, Art: *Maus*. Literatura Random House. 2007.
- VV. AA.: *Escribir cuento. Escuela de Escritores. Manual para cuentistas*. Páginas de Espuma. Madrid, 2020
- Wolfe, Tom: *El nuevo periodismo*. Anagrama. 2006.
- Shua, Ana María: *Cómo escribir un microrrelato*. Alba Editorial. Barcelona, 2017.

## Otros recursos

- Lectura habitual de periódicos en papel y digitales.
- Revistas nacionales en papel y digitales: Don, Jot Down, Yorokobu, Diario Kafka, Quimera, suplemento El Cultural, suplemento Babelia, etc.
- Podcasts y programas de radio: Pompas de Papel (EITB), Un libro Una hora (Cadena SER), De eso no se habla, Gabinete de curiosidades, Tema Libre (Anagrama), Grandes infelices (Blackie Books), etc.
- Fundación del español urgente: [www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)
- Diccionario panhispánico de dudas: [www.rae.es/dpd/](http://www.rae.es/dpd/)
- Diccionario de ideas afines: [www.ideasafines.com.ar](http://www.ideasafines.com.ar)

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Ianire Doistua Pimentel
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas
Correo electrónico	idoistua@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas con Diploma en Creatividad por Universidad Nebrija. Ha cursado el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores y el Curso de Especialización en Enseñanza Creativa, impartido por la Escuela de Escritores y la Universidad de Alcalá.</p> <p>Desde 2004 ha ejercido como redactora publicitaria (copywriter) en el departamento creativo de importantes agencias como McCann o Shackleton, profesión que actualmente compagina con su labor como profesora de escritura creativa.</p> <p>Ha publicado la novela Una casa de verdad (Tres hermanas, 2021), el álbum infantil Pan con aceite y miel, ilustrado por Patricia González, y relatos breves en revistas literarias como Quimera, La gran belleza, La Rompedora y Temporales, de la Universidad de NY, y en antologías como Cuando fuimos malos, Sexnamora3, Un cielo propio y Tic Tac.</p> <p>En 2007 fue ganadora del Spain Film Cannes Young Creatives y en 2014 del concurso Your app here! del Círculo Creativo London.</p> <p>Asimismo, en 2021 El Cultural la seleccionó como una de las ocho mejores novelistas debutantes y Woman (El Periódico) como una de las diez autoras revelación del año.</p>