



Patrimonio cultural

Grado en Turismo



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Patrimonio cultural

Titulación: Grado en Turismo

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Prof. Dr. Alejandro Beltrán Ortega

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

- CG 1. Capacidad de gestión de cualquier tipo de información
- CG 4. Capacidad para la solución de problemas
- CG 5. Adaptación a nuevas situaciones y estados de crisis
- CG 7. Desarrollo de trabajo en equipo
- CG 8. Facilidad de comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- CG 9. Elevado razonamiento crítico
- CG 10. Ejercicio de la actividad laboral en equipos interdisciplinarios
- CG 11. Conocimientos de lenguas modernas extranjeras

Competencias específicas

- CE. 8. Definir objetivos, estrategias y políticas comerciales. Conocer y aplicar los conceptos y las teorías del marketing turístico, plan comercial y todo lo relacionado con oferta, demanda, producto y precio.
- CE. 11. Trabajar en inglés como lengua extranjera. Dominar con fluidez la herramienta lingüística que le permita comunicarse en un entorno social y empresarial.
- CE. 20. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural. Adquirir una sensibilidad para reconocer y analizar los recursos patrimoniales, y conocer los mecanismos de interpretación y difusión que los pongan en valor.
- CE. 21. Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural. Conocer y saber implementar las herramientas de planificación, gestión y evaluación de la puesta en valor del patrimonio cultural desde el punto de vista turístico y la sostenibilidad.
 - Poseer y comprender conocimientos básicos de la Economía, Empresa, Estadística, Sociología, Idioma moderno, y Geografía, como materias que influyen e interactúan con la actividad turística.
 - Aplicar dichos conocimientos a su trabajo profesional, obteniendo las competencias, habilidades y destrezas que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas.
 - Habilidad en la búsqueda de la información y capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico.
 - Capacidad para transmitir información, problemas, ideas y soluciones, adquiriendo habilidades de comunicación oral y escrita.
 - Capacidad para trabajar en equipo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Realización y superación de trabajos de profundización y síntesis a partir de búsqueda en las fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas. Demostración de conocimientos, habilidades y competencias a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

No se considera ninguno en especial.

2.2. Descripción de los contenidos

La asignatura pretende que el alumno/a comprenda, analice, asimile y consiga valorar el Patrimonio Cultural a nivel local, nacional e internacional, y la importancia que este Patrimonio tiene implícito para la evolución de la sociedad.

Se pretende, igualmente, que el alumno/a conozca los medios y las metodologías para la Interpretación y la Gestión del Patrimonio Cultural, convirtiéndolo en un recurso para el desarrollo social, cultural y económico.

2.3. Contenido detallado

1. INTRODUCCIÓN: EL PATRIMONIO CULTURAL
 - 1.1. Historia y concepto de patrimonio cultural: la UNESCO
 - 1.2. Los bienes patrimoniales
 - 1.3. La importancia de las figuras de conservación del patrimonio
2. LA PREHISTORIA I
 - 2.1. Los primeros homínidos.
 - 2.2. El Paleolítico: las pinturas.
 - 2.3. Los casos de Atapuerca y Altamira
3. LA PREHISTORIA II
 - 3.1. El Neolítico y la Edad de los metales
 - 3.2. La arquitectura megalítica
4. LA EDAD ANTIGUA I
 - 4.1. El arte egipcio
 - 4.2. El arte de Próximo Oriente
 - 4.3. El arte levantino
5. LA EDAD ANTIGUA II
 - 5.1. El arte en Grecia
 - 5.2. El arte en Roma
 - 5.3. La *Hispania* romana
6. EL INICIO DE LA EDAD MEDIA
 - 6.1. El arte visigodo
 - 6.2. El arte otoniano y carolingio
 - 6.3. El arte asturiano y el mozárabe
7. EL ARTE ISLÁMICO
 - 7.1. El arte desde los omeyas a la dinastía abasí
 - 7.2. El arte hispano-musulmán
8. EL ROMÁNICO. EL MUNDO RURAL
 - 8.1. Arquitectura, escultura y pintura

8.2. El románico en la Península Ibérica

9. EL GÓTICO. EL RESURGIR DE LAS CIUDADES

9.1. Arquitectura, escultura y pintura

9.2. El gótico español

2.4. Actividades dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos y naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Lugares Patrimonio de la Humanidad en España* (hasta el Gótico). Elección de un lugar Patrimonio de la Humanidad en España por cada alumno, realización de un *dossier* con bibliografía y presentación del trabajo en clase. Las presentaciones de los alumnos contarán como materia de examen. (40 %)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Visita al Museo Arqueológico Nacional (MAN)*. Recorrido por el Museo Arqueológico Nacional y elección de una pieza del itinerario sobre la que se elaborará un trabajo de investigación grupal que tendrá que ser expuesto en clase. (40%)

Actividad Dirigida 3 (AD3): Clase con experto. Clase magistral con un experto externo en algunos de los temas de la asignatura. Los alumnos deberán realizar un pequeño resumen de la clase siguiendo una guía establecida. (20%).

2.5 Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	% de PRESENCIALIDAD
Clases de taller teórico- prácticas	45	30
Tutorías	10	6.6
Estudio Individual	45	30
Trabajo de asignatura	50	33.3

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura	50 %
Exámenes parciales	0 %
Examen final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final	70%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BALLART HERNÁNDEZ, J. y TRESSERRAS, J. *Gestión del Patrimonio Cultural*. Editorial Ariel. Colección Ariel Patrimonio. Barcelona, 2001.

GOMBRICH, E. H. *La Historia del arte*. Phaidon Press. Londres. 2008.

QUEROL, M^a A. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Akal. Madrid. 2010.

Bibliografía recomendada

ALONSO FERNÁNDEZ, L. *Museología. Teoría, praxis y utopía*. Editorial Istmo. Madrid. 1993.

BALLART HERNÁNDEZ, J. *El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Editorial Ariel. Colección Ariel Patrimonio. Barcelona. 2001.

BERMUDEZ, A; VIANNEY M. ARBELOA, J; y GIRALT, A. *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. Editorial Síntesis. Madrid. 2004.

CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M. *Patrimonio, Museos y Turismo Cultural. Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*. Editado por la Universidad de Córdoba. Córdoba. 1998.

GARCÍA CUETOS, M^a. P. *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Prensa Universitaria de Zaragoza. Zaragoza. 2012.

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Editorial Trea. Gijón. 2002.
- HONOUR, H. y FLEMING, J. *Historia del Arte*. Editorial Reverté. Barcelona. 1986.
- KOTLER, N; KOTLER, P. *Estrategias y marketing de museos*. Editorial Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona. 2001.
- MATEOS RUSILLO, S. M (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Editorial Trea. Gijón. 2008.
- MORALES MIRANDA, J. F. *Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Difusión Monografías, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla. 2001.
- SANZ LARA, J. A. *Valoración del patrimonio cultural*. Editorial Trea. Gijón. 2004.
- TILDE, F. *La Interpretación de nuestro Patrimonio*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Sevilla. 2006 para la edición española.
- TUGORES, F y PLANAS, R. *Introducción al Patrimonio Cultural*. Ediciones Trea. Gijón 2006.
- VV.AA. *Colección cuadernos de Historia del Arte*. Editorial Historia 16. Madrid. 1994.