



Joyas

Programa Superior en
Tasación de Obras de
Arte y Antigüedades
(PSTOA)
2021-2022



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Joyas

Titulación: Programa Superior en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades (PSTOA)

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 2

Profesores/Equipo Docente: D. Pablo Melendo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.
- Capacidad de observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de joyería como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación) que determine su cronología, lugar de realización, función, así como la calidad técnica y estética con que ha sido elaborado.
- Conocimiento de los principales sellos, marcas y estilos.
- Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores.
- Estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocimientos sobre las joyas y aprendan a tasarlos
- Recursos para diferenciar los diferentes materiales y técnicas utilizados en las joyas.
- Conocer los criterios de valoración propios de las joyas en el mercado del arte.
- Qué con estas herramientas, el alumno disponga de un método, riguroso y práctico, para elaborar la catalogación, clasificación y tasación de una joya.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Estar matriculado en Programa Superior de Tasación de Obras de Arte.

2.2. Descripción de los contenidos

- Estudio del origen de la joyería, función social, importancia y simbolismo.
- Análisis de su evolución a través de los diferentes estilos, corrientes e influencias hasta la actualidad.
- Métodos de tasación y peritaje en relación al mercado real.
- La joyería en el entorno de las subastas.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
 Explicación de la Guía Docente.
 Sesión 1. Introducción a la joyería
 Sesión 2. Evolución y estilos
 Sesión 3. Joyería en el siglo XX-XXI
 Sesión 4. Valoración y peritaje
 Sesión 5. Valor de Mercado
 Sesión 6. Subastas internacionales

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Participación en clase	20%	20%
Working Paper (Actividad final)	70%	70%
Valoración del profesor	10%	10%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcent aje
Participación en clase	20%
Working Paper (Actividad final)	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Arbeteta, L. (1998). La Joyería Española, de Felipe II a Alfonso XIII. Madrid: Ed. Nerea.
 Lanllier, J.; M.A. Pini, MA. (1983). Five Centuries of Jewelry, 16th to 20th Century. Nueva York: Arch Cape Press.
 Meylan, V. (2013). Mellerio dits Meller, Joaillier des Reines. Ed Telemaque.
 Muller, P.E. (2012). Joyas en España 1500-1800. Centro de Estudios de Europa Hispánica. Raulet, S. (1987). Bijoux des Années 1940-1950. Ed. Du Regard.
 Raulet, S. (1985). Art Deco Jewelry. Thames & Hudson.
 Rayón, F.; Sampedro, JL (2004). Las joyas de las reinas de España. Planeta. - Reichel-Dolmatoff, G. (1986). Orfebrería y Chamanismo. Ed. Colina, Bogotá.
 Weber Soros, S.; Walker, S. (2004). Castellani and Italian Archaeological Jewelry. Weber Soros & S. Walker Ed.

Bibliografía recomendada

Gomes Ferriera, MT (1999). Laliqne Bijoux. Lisboa: Museo Calouste Gulbenkian, Lisboa 1999
 Raulet,S. (1986). Van Cleef and Arpels. París: Ed du Regard.
 Nadelhoffer, H.(1984) Cartier. Londres: Thames & Hudson.
 van Cutsem (2001). A World of Earrings Africa, Asia, America. Ed Skira.
 di Savioa, M. G.; Papi,, S. 2002). Gioielli di Casa Savoia. Venecia: Ed. Electra.
 Robledo; Rower (2008). Calder Jewelry. Yale: Calder Foundation.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Pablo Melendo Beltrán
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Derecho
Correo electrónico	
Localización	Campus de Princesa – Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Pablo Melendo Beltrán es licenciado en derecho por la Universidad Complutense de Madrid y de Piano por el Conservatorio de Música de Valladolid.</p> <p>Comenzó su trabajo profesional como director de la Joyería Bulgari de Madrid 1993 después de haber trabajado como vendedor durante la carrera. De 1994-96 trabajó en Subastas Fernando Durán como corresponsable del catálogo de joyas y relojes. 1996-2008 Director del Departamento de Arte de la Casa Christies en Madrid. Experto de pintura española del siglo XIX en Londres, responsable y subastador en Madrid durante cinco años. 2008-2010. Consejero Delegado de Sothebys España. 2011 Funda Pablo Melendo Fine Art Consulting SL para el asesoramiento en temas de arte en distintos Bancos nacionales, realizando valoraciones y ventas especializadas.</p> <p>Ha sido comisario de las exposiciones “El Legado de la Casa de Alba” y “La Colección de Alicia Kopolowitz” en París</p>