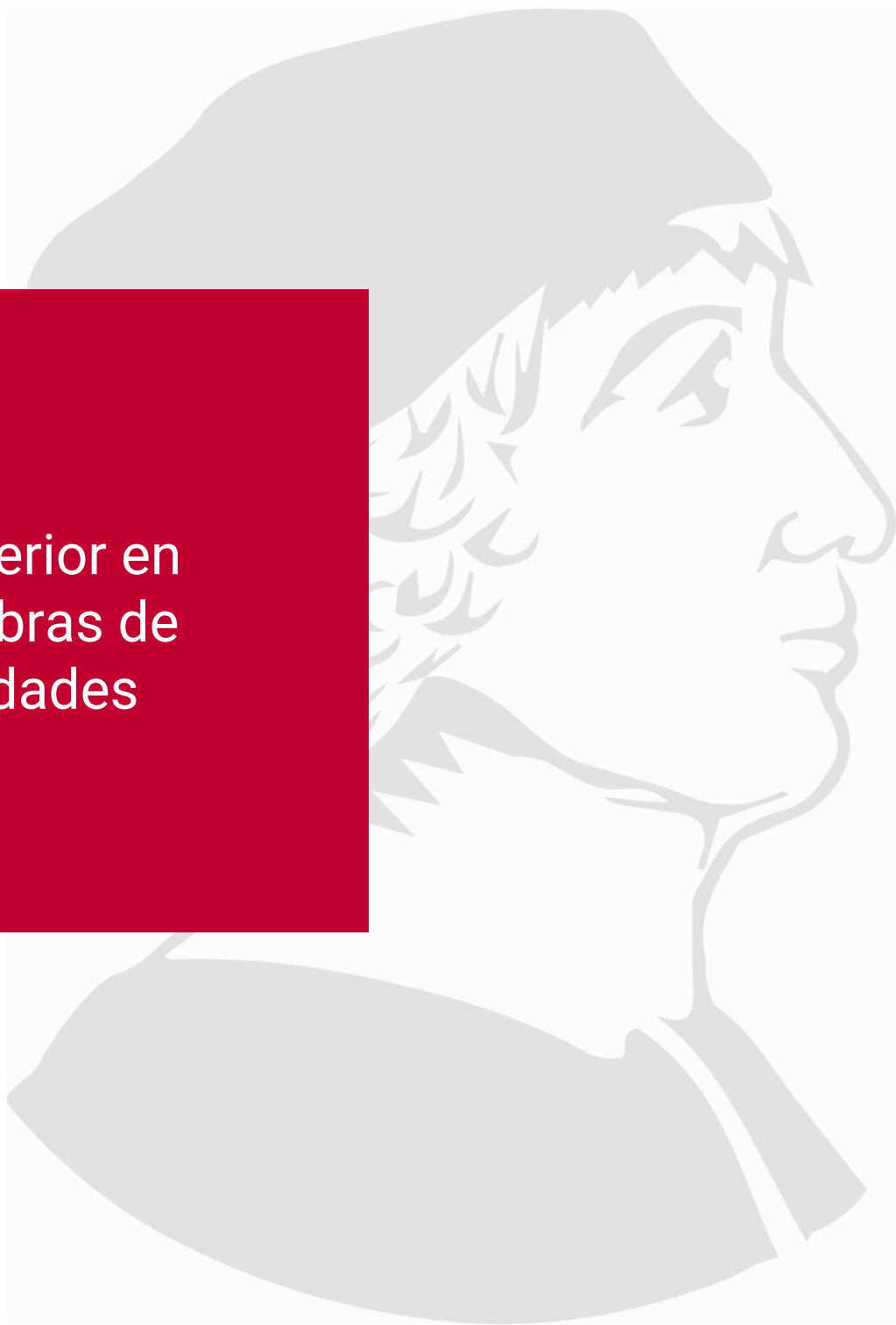


Muebles

Programa Superior en
Tasación de Obras de
Arte y Antigüedades
(PSTOA)
2021-2022



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Muebles

Titulación: Programa Superior en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades (PSTOA)

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Online

Créditos: 4

Profesores/Equipo Docente: D^a Begoña Valdivielso

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.
- Capacidad de observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de mueble, joyería o platería como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación).
- Conocimiento de los principales sellos, marcas y estilos.
- Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores y estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.
- El objetivo del curso es sentar las bases para realizar una correcta catalogación, datación y tasación del mueble. Para ello, se buscará que el alumno llegue a distinguir las tipologías, diferenciar sus estilos constructivos y decorativos y reconocer una pieza de época frente a una reproducción o identificar intervenciones posteriores.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Estar matriculado en Programa Superior de Tasación de Obras de Arte.

2.2. Descripción de los contenidos

La primera parte del curso tendrá un carácter teórico, con una Introducción a la Historia del Mueble, comenzando con las nociones básicas para el reconocimiento de las diferentes técnicas constructivas y decorativas, materiales empleados y nomenclatura específica. Se realizará un recorrido sintetizado por la evolución de los estilos y tipologías del mueble, desde el barroco y rococó, el neoclasicismo, los siglos XIX y XX con los movimientos Art Nouveau y Art Decó finalizando con el racionalismo y el inicio del diseño. El ámbito geográfico se centrará en Francia, Italia e Inglaterra como creadores de estilos y en particular en el mueble español.

La segunda parte del curso tendrá un carácter esencialmente práctico centrado en los criterios de catalogación y tasación del mueble con ejemplos del mercado de antigüedades a través de ventas en salas de subastas españolas, utilizando fichas descriptivas desde el punto de vista constructivo, ornamental y estilístico y comparando piezas de época y de estilo. Se establecerán los criterios básicos de valoración y tasación y situación actual del mercado del mueble en España.

2.3. Actividades Dirigidas

El curso combinará la teoría con la práctica, ilustrando cada apartado con ejemplos concretos para que el alumno participe en todas las sesiones de la materia. El objetivo está centrado en dos aspectos básicos, la catalogación y datación de muebles de distintas épocas, estilos y procedencias desde el punto de vista constructivo, ornamental y estilístico, y la tasación del mueble, a través de los criterios básicos de valoración y la situación actual del mercado del mueble en España.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Participación (chats, videoconferencias y debates)	20%	20%
Working Paper (Trabajo final)	70%	70%
Valoración del profesor	10%	10%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase	20%
Working Paper (Actividad final)	70%
Valoración del profesor	10%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Aguiló, M. P. (1993). *El Mueble en España, siglos XVI y XVII*. Madrid: Ed. Antiquaria
- Aguiló Alonso, M.P. (1992). "Mobiliario" en Bonet Correa, A. (coord.). *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid: Cátedra. pp. 271-324.
- Castellanos Ruiz, C. (2002). *Decoración y mobiliario en España en el siglo XVIII*. En *Siglo XVIII. España. El sueño de la razón*. Catálogo de Exposición Madrid. pp. 383-415.
- Castellanos Ruiz, C. (1984). *Escritorios españoles del Museo Lázaro Galdiano*. Goya. 179, pp-262-272.
- Junquera Mato, J.J. (1996). *El mueble Carlos IV síntesis de las Bellas Artes*. Galería Antiquaria, 144, pp.24-30.
- Junquera Mato, J.J. (2011). *El mueble en Madrid en la primera mitad del siglo XIX en VV.AA. El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*. Barcelona, pp. 57-66.
- Junquera Mato, J.J. (1999). *Muebles. Las artes decorativas en España*. Summa Artis, XLV, Madrid: Espasa Calpe. pp. 389-681.
- VV. AA. (1990). *Mueble español de estrado y dormitorio*. Cat. Exposición, MAM. Madrid.
- Moya Valgañón, J. G. (1990). *Un siglo de Historiografía del mueble español en El Mueble Español. Estrado y Dormitorio*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- VV. AA (1989). *El Mundo de las Antigüedades. Vol. Dedicados al mueble*. Planeta Agostini.
- Feduchi, L. (1969). *El Mueble Español*. Barcelona: Ed. Polígrafa.
- Janneau, G. (1993). *Le Mobilier Française. Les sieges*. Les Editions de l'amateur. Paris.
- Kjellberg, P. (1993). *Le mobilier française du XVIIIe siècle*. Les Editions de l'amateur. Paris.
- Edwards, R. (1990). *The dictionary of English furniture*. Londres: Antique Collectors' club.
- Fleming, J. y Honour, H. (1987). *Diccionario de las artes Decorativas*. Madrid: Alianza Ed.
- Lucie-Smith, E. (1993). *Breve Historia del Mueble*. Ediciones del Serbal.
- Rodríguez Bernis, S. (2006). *Diccionario de Mobiliario*, Madrid: Ministerio de Cultura.
- Barraca, P. (2008). *El mercado del arte y la política de adquisiciones públicas en C. Prado - Román (coord.)*. La inversión en bienes de colección: 61-78. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Ramiro Reglero, E. (2004). *El torneado – procedimientos y estilos*. Curso sobre mobiliario antiguo CD, Madrid: GE publicaciones.
- Ramiro Reglero, E. (2004). *La técnica de la marquetería: una introducción*. Curso de mobiliario antiguo CD, Madrid: GE publicaciones.
- Vico Belmonte, A. (2008). *El mercado de las subastas de arte y el coleccionismo: desde sus orígenes hasta la actualida en C. Prado Román (coord.)*. La inversión en bienes de colección: pag.1- 23. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Begoña Valdivielso Álvarez de Toledo
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Filosofía y Letras (Universidad de Navarra).
Correo electrónico	bvaldivielso@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa – Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Begoña Valdivielso Alvarez de Toledo es Licenciada en Filosofía y Letras, división Geografía e Historia, sección Arte, por la Universidad de Navarra y Diplomada en Catalogación y Tasación de Obras de Arte por la Escuela de Anticuarios del C.E.N.P. de Madrid.</p> <p>Su experiencia laboral ha estado vinculada al mundo del Arte desde sus inicios, incorporándose al mercado secundario de las salas de subastas en Madrid, primero en Fernando Durán Subastas y desde 1998 hasta 2020 en Sala Retiro, desempeñando funciones de catalogación y tasación y competencias comerciales de captación de obra y asesoramiento a coleccionistas y compradores públicos y privados.</p> <p>Ha trabajado en el diseño y realización de proyectos culturales para instituciones públicas y privadas como el Banco Bilbao Vizcaya, Iberdrola, Gobierno de Navarra, Instituto de Estudios Castellanos o Diputación Foral de Bizkaia. Entre estos proyectos destacan las Exposiciones “Joaquim Mir, 50 años después” La pintura andaluza del siglo XIX o “Pintores españoles de la Escuela de Roma”, para el Banco Bilbao Vizcaya y “La Medida del Tiempo”, Colección de relojes del Museo Vacheron Constantin de Ginebra.</p> <p>Asimismo, ha desarrollado una actividad docente en la Universidad Antonio de Nebrija. Curso ETOA (Experto Tasador de Obras de Arte). 2015-2016 y 2018-2019. Curso de Historia del Mueble; PSTOA, (Programa Superior de Tasación de Obras de Arte) 2021-2022: Cursos de Historia del Mueble e Historia de la Cerámica Española. Universidad de Zaragoza. Cursos 2017-2018 y 2018-2019. Conferencias, “Mercado secundario de Arte. Salas de Subastas en España”. IGE (Instituto Gemológico Español). 2015-2018 Conferencias sobre coleccionismo de artes decorativas. Ha participado recientemente (enero 2022) en las II Jornadas de Peritaje de obras de Arte organizadas por la Universidad Nebrija con la ponencia “El proceso de investigación y catalogación de la obra de arte en las salas de subastas en España: singularidad y condicionantes”</p>