



un recorrido
paisajes desde el arte actual

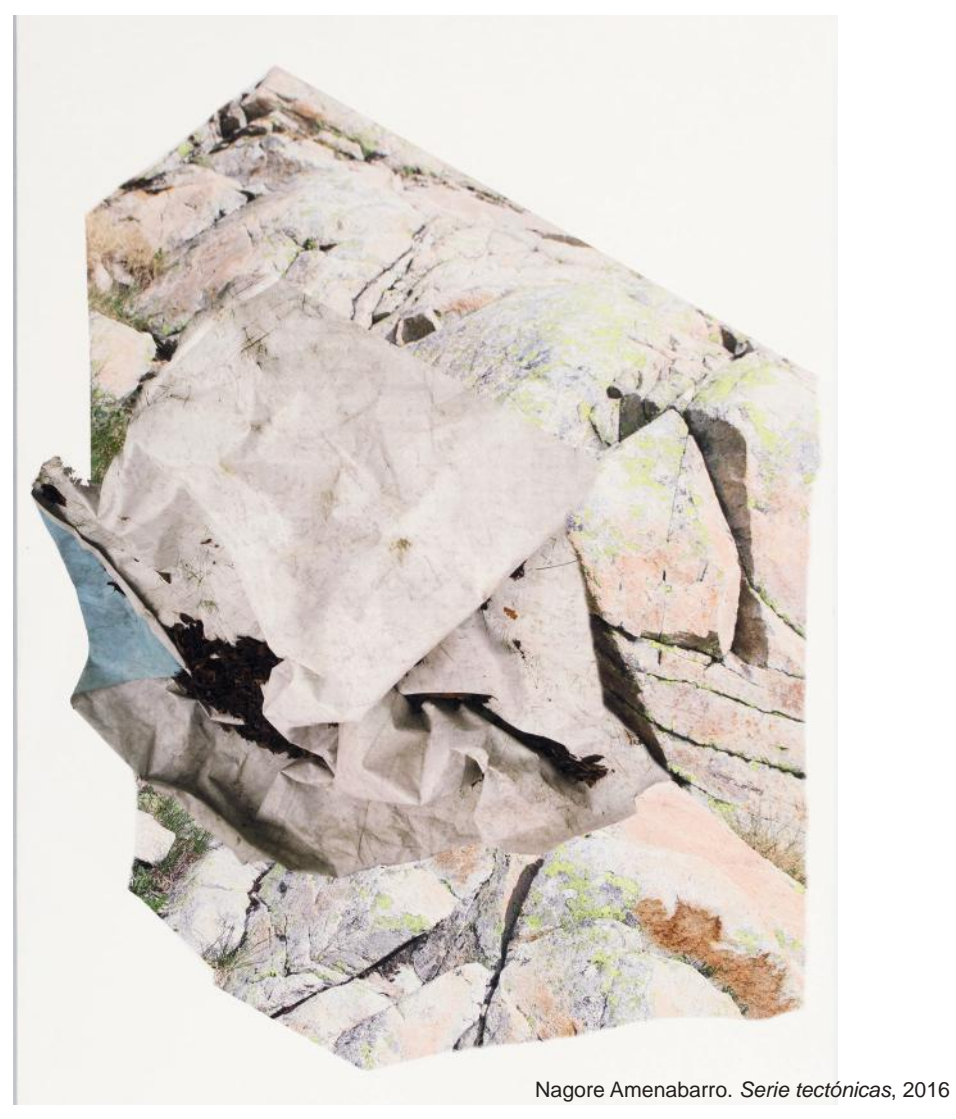
Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas 2015-2016
Universidad Antonio de Nebrija

| | |
|---|---------|
| Texto institucional de la Universidad Nebrija | 12-13 |
| Texto institucional del Ayuntamiento de Madrid | 18-19 |
| un recorrido. paisajes desde el arte actual | 24-25 |
| Del Romanticismo a la actualidad | 31-39 |
| Artistas | 45-111 |
| Créditos | 122-123 |





Victor Santamarina. *Experimental summary*, 2014



Nagore Amenabarro. *Serie tectónicas*, 2016



La exposición que organizan los alumnos del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Antonio de Nebrija se viene realizando desde el año 2009 dentro del seminario “Nuevos valores del arte”. Hasta dar con la fórmula actual, cada edición ha ido incorporando las mejoras que surgieron de experiencias previas, reinventándose curso a curso.

Desde 2014, el proyecto expositivo con el que se culmina el año académico pasó a convertirse en parte del trabajo de fin de máster (TFM) de los alumnos que lo promueven. A partir de entonces se entiende como un engranaje que vincula la reflexión y la práctica, cuyo proceso de diseño y ejecución conecta, en simbiosis, la vertiente académica y el ámbito profesional.

En la presente edición del Máster en Mercado del Arte (2015-2016), las alumnas Ainhize Errekatxo, Ruth Gómez y Ángela Organero han llevado a cabo tareas de investigación, coordinación, búsqueda y gestión de recursos, diseño y montaje, marketing y comunicación... bajo la dirección de las profesoras Diana Angoso y Lola Iglesias. Constituidas como un equipo comisarial, las alumnas han conseguido insertar en la programación del Centro Cultural Galileo de Madrid un proyecto surgido en el seno de la universidad, con un presupuesto de partida inexistente. Para lograr su objetivo, han usado las herramientas adquiridas a lo largo del curso académico y, sobre todo, el impulso de una actitud entusiasta, una fuerza que ha crecido con cada colaboración que se confirmaba.

El extraordinario respaldo del Centro Cultural Galileo – Ayuntamiento de Madrid, la generosísima participación de los artistas, el apoyo de la correduría de seguros Riskmedia, HISCOX la aseguradora especializada en arte y la empresa Marie Brizard, han hecho posible, gracias a la confianza depositada, la realización de *un recorrido. paisajes desde el arte actual*.

Este proyecto expositivo ha perseguido poner de relieve la vigencia del interés por el paisaje en las artes plásticas y visuales, así como las múltiples subjetividades desde las que está siendo abordado hoy en día.

No nos queda más que desear que el entusiasmo continúe en la trayectoria profesional de nuestras estudiantes y que, al igual que lo han perseguido en este particular recorrido, sigan buscando despertar entusiasmo en los receptores de sus futuros proyectos.

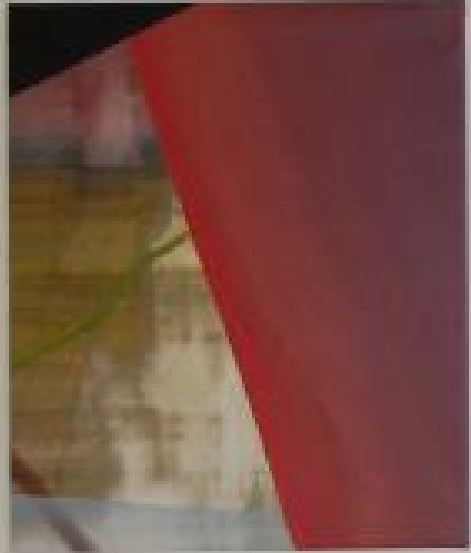
Prof. Dra. Nieves Acedo del Barrio
Exdirectora del Máster en Mercado del Arte
Escuela Politécnica Superior, Universidad Antonio de Nebrija



Clara Sánchez Sala. *Landscape through a car window*, 2015



Diógenes Ferrándiz. *Habitantártida*, 2015



Durante todo un mes, del 16 de junio al 16 de julio del 2016, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Galileo, hemos disfrutado de la exposición colectiva *un recorrido. paisajes desde el arte actual*, avalada por la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid.

La exposición es un proyecto enmarcado dentro del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la citada universidad y está comisariada por tres de sus alumnas (Ainhize Errekato Rekalde, Ruth Gómez de Santiago y Ángela Organero Manzanero) que, bajo la orientación de la Dra. Diana Angoso Guzmán, profesora experta en Arte Contemporáneo y directora del Trabajo Fin de Máster, y de la profesora Lola Iglesias Lago, experta en coordinación y crítica de proyectos relacionados con las prácticas artísticas actuales, nos presentan obras, de las artes plásticas y visuales, de doce jóvenes artistas procedentes de todo el Estado. Se trata de un proyecto en el que, con sumo entusiasmo, se implica esta Junta de Distrito, por lo que significa de apoyo y reconocimiento a jóvenes que empiezan en el mundo del arte, así como de profundización en su proceso formativo.

Por su parte, la temática de la exposición de este año, paisajes, viene a evocar, a través del arte, toda una serie de valores que definen la manera en que me acerco, nos acercamos, a entornos abiertos. Para ver, observar, el paisaje hay que levantar la mirada, mirar hacia adelante, largo, y ampliar la perspectiva hacia aquello que pretendemos. Además, en la captura del paisaje, reconocemos y ponemos en valor aquello que nos rodea, nuestras calles, nuestros barrios...

Como decía el querido poeta uruguayo Benedetti:

*Ah si pudiera elegir mi paisaje
elegiría, robaría esta calle,
esta calle recién atardecida
en la que encarnizadamente revivo
y de la que sé con estricta nostalgia
el número y el nombre de sus setenta árboles.*

Así que invito, y no sólo a las vecinas y vecinos de Chamberí, sino a todas y todos a dejarse evocar por las obras de Nagore Amenabarro, Aïda Andrés Rodrigálvarez, José Cháfer, Javier Fernández Pérez de Lis, Diógenes Ferrándiz, Teresa Jareño Querejeta, Lucía Loren, Julia Llerena, Clara Sánchez Sala, Víctor Santamarina, Amaya Suberviola y Fernando Villena.

Jorge García Castaño
Concejal Presidente del Distrito de Chamberí - Ayuntamiento de Madrid



Aïda Andrés Rodríguez. *Tomar el pulso al mundo en línea recta imaginaria*, 2016



Teresa Jareño Querejeta. *Hueso del agua*, 2015



Nagore Amenabarro. *PANORAMA II*, 2015



Amaya Suberviola. *Inmarcesible*, 2016

un recorrido. paisajes desde el arte actual

un recorrido. paisajes desde el arte actual tuvo como objetivo generar un diálogo entre las obras de once artistas cuyos intereses se aproximan al paisaje desde diferentes perspectivas. Al hablar de paisaje, se toma como referencia la denominación común del espacio en el que el ser humano puede viajar, habitar, o simplemente, observar. El paisaje es revisado no sólo como medio natural, sino como realidad social.

Por un lado, se abarca la manera tradicional de representación del paisaje, ligada a la estética del romanticismo. Por otro lado, el acercamiento al paisaje tiene lugar desde el punto de vista experiencial, donde los artistas se interesan por la propia vivencia, teniendo el paisaje como elemento determinante. Por último, algunas de las obras recogidas en la exposición atienden a intereses y metodologías científicas para adentrarse en el mundo paisajístico, a través de lenguajes afines a la sociología, la geografía o la arqueología.

un recorrido. paisajes desde el arte actual propone un acercamiento novedoso al tema del paisaje, canónico en la Historia del Arte, a través de las obras de artistas emergentes españoles, todas ellas realizadas entre 2014 y 2016.

La exhibición tendrá lugar en el Centro Cultural Galileo (Madrid) con una duración de un mes, del 17 de junio al 16 de julio del 2016.

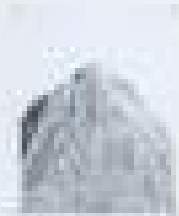
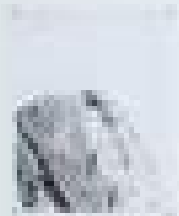
Ainhize Errekatxo Rekalde, Ruth Gómez de Santiago y Ángela Organero Manzanero.



Julia Llerena. *Oscura rotación*, 2014



Julia Llerena. *Oscura rotación*, 2014



Del Romanticismo a la actualidad.
Revisión histórico-artística del paisaje como género artístico.

La revisión del paisaje es uno de los debates más vivos del panorama artístico. En la actualidad, el paisaje se constituye más allá de la forma territorial, como una zona cultural y estética abarcable cuando es interpretado a través de miradas y lugares concretos. Desde la nueva sensibilidad proporcionada por el Romanticismo, que otorgaba plenos derechos a la subjetividad, hasta la multidisciplinariedad actual, el género paisajístico ha sido muestra de las preocupaciones históricas y ambientales de la sociedad, pero también del interés por multiplicar las perspectivas de su abordaje.¹

La historia del arte ha fijado el germen del paisaje en el Quattrocento italiano, a partir del interés de pintores como Giotto o Fra Angélico por representar los elementos naturales de forma realista. El inicio de esta narración se remonta al Hortus Conclusus, el jardín paradisiaco acotado que acogía a las anunciaciones y maternidades góticas. Desde entonces, el paisaje debe su emancipación progresiva a varios pintores que lo desvincularon de la pintura de historia o del retrato. Su instauración como género independiente no llegó hasta el período del Barroco cuando la burguesía de los Países Bajos empezó a demandarlo, puesto que, como el bodegón o la escena de género, se trataba de una novedad con respecto a los cuadros que, tradicionalmente, había encargado la nobleza o el clero. Joachim Patinir (Bélgica, 1480 - 1524), Nicolas Poussin (Francia, 1594 – Italia, 1665) o Claudio de Lorena (Francia, 1600 – Italia, 1682), supieron mantenerse dentro de los géneros pictóricos principales y, simultáneamente, explorar el paisaje manteniendo la presencia de la figura humana o de reducidas escenas mitológicas o religiosas.

¹ ZUSMAN, Perla, Reseña de “La construcción social del paisaje” de Joan Nogué (ed.) en: Revista de Geografía Norte Grande, 2009, p. 144. [En línea] URL < <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30012208008>> (Última revisión: 5/6/2016).

Fue en el XVIII, durante el Romanticismo, cuando el género se renovó. La contemplación de las pinturas de paisaje buscaba despertar en el espectador una sensación inquietante e ilimitada, pues reconocía una brecha entre la naturaleza y el hombre¹. El paisaje del Romanticismo fue, esencialmente, la representación de la naturaleza, tal y como la contemplaban e interpretaban, como un marco físico intrínsecamente ligado a un componente espiritual. Uno de los artistas más representativos del estilo romántico fue Caspar David Friedrich (Alemania, 1774 - 1840), quien promulgó a sus obras un gran componente ético, melancólico y sombrío. El carácter de ensimismamiento del artista alemán se vio reflejado en Inglaterra, donde Joseph Mallord William Turner (Reino Unido, 1775 - 1851) construyó un paisaje colorista, estable, temperamental y lumínico, de carácter casi mágico.

El sentir romántico, reflejo del espíritu de una época, fue desarrollado por el pensamiento filosófico de Georg Wilhelm Friedrich Hegel (Alemania, 1770 – 1831), quien explicó cómo el movimiento artístico se supeditaba a la belleza espiritual, pues el ser humano se concernía a su intimidad, manteniendo la belleza como algo subordinado³. El concepto de lo sublime, un término que se identificó, dentro del plano estético, con la sensación de desbordamiento ante los fenómenos naturales, fue desarrollado por varios filósofos, siendo Joseph Addison (1672 – 1719, Reino Unido), Edmund Burke (Irlanda, 1729 – Reino Unido, 1797) e Immanuel Kant (Alemania, 1724 – 1804) los que lograron mayor influencia en los artistas románticos.

En *Los placeres de la imaginación* (1712), Addison introdujo, frente a las exigencias clasicistas, la imaginación como fuente principal de la actividad creadora. Además, unió la intencionalidad espiritual a las representaciones paisajísticas gracias a la noción de sublimidad. Por su parte, Edmund Burke, en *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* (1757) elevó lo sublime y lo bello a la categoría de cualidades morales, reseñando lo sublime en la naturaleza como lo asombroso. Por último, Kant redefinió las características de lo sublime en *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime*, señalando lo terrible, lo noble y lo magnífico como sus elementos fundamentales⁴. Para Kant, lo sublime es manifestación y expresión estética, pero también vivencia matriz de la condición moral humana⁵. Con todo, lo romántico adquirió su fundamentación como concepto estético a finales del siglo XVIII para designar lo que determinaban como “el arte nuevo”⁶.

Un siglo después, un conjunto de pintores franceses reunidos en torno al pueblo de Barbizon desarrollaron conceptos estéticos contrarios al Romanticismo. Entre 1830 y 1870, la Escuela francesa de Barbizon definió las características estilísticas del género paisajístico, a través de un tratamiento dramático y una aproximación más directa a la naturaleza. Con la intención de captar la realidad visible y su experiencia estética, la representación realista del paisaje concernió al ámbito nativo de los pintores, que tuvo el paisaje francés como temática única.

2 MARTÍNEZ, Leopoldo, *El paisaje: el Romanticismo como búsqueda de lo sobrenatural, de lo trascendental, de la divinidad en la naturaleza* (Tesis Doctoral), Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2007, pp. 39-40.

3 *Ibid.*, pp. 51-52.

4 KANT, Immanuel, *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Madrid, Alianza, 1990, pp. 32-34.

5 RIBEIRO, Leonel, “La vivencia de lo sublime y la experiencia moral en Kant” en: *Anales del seminario de historia de la filosofía*, Nº 9, 1992, p. 115.

6 MARTÍNEZ, Leopoldo, *Op. cit.*, p. 38.

La influencia de la Escuela de Barbizon no se limitó a la apertura de nuevas vías de representación, ya que su concepción del paisaje trascendió a toda Europa. Un ejemplo de este devenir estético tuvo lugar en Florencia cuando, a mediados del siglo XIX, un grupo de pintores reaccionaron contra el estilo académico y la evolución romántica. Los artistas participantes de este realismo impresionista, los Macchiaioli, establecieron la práctica de la pintura al aire libre como referente para la representación del paisaje toscano, a través de fuertes claroscuros y la yuxtaposición de manchas de color⁷. Siguiendo parámetros similares a las corrientes francesas e italianas, la Escuela de Newlyn en Inglaterra, definió una mirada principalmente naturalista. Reunida en la localidad del mismo nombre, en Cornualles, los artistas determinaron el género paisajístico a través del estudio de la luz y la aproximación al natural.

En España, el paisaje realista inspirado en la observación directa del natural, llegó en la segunda mitad del siglo XIX con la figura de Carlos de Haes (Bruselas, 1826 – Madrid, 1898). El pintor, alejado de la artificiosidad del Romanticismo, otorgó simplicidad y objetividad a sus trabajos, convirtiéndole en el mayor renovador del paisajismo moderno español⁸. Ferviente partidario del excursionismo, Carlos de Haes fue uno de los mayores seguidores de la filosofía de Friedrich Nietzsche (Alemania, 1844 – 1900), para quien, en palabras del propio pensador, “los bosques y las montañas, no son sólo conceptos, son nuestra experiencia y nuestra historia”⁹.

7 FUNDACIÓN MAPFRE. “Macchiaioli. Realismo impresionista en Italia”. [En línea] URL <http://exposiciones.fundacionmapfre.org/macchiaioli/es/> (Última revisión: 14/5/2016).

8 VIVES, Francisca, “Carlos de Haes, impulsor y renovador del paisaje realista en España” en: *Ars bilduma: Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, Nº 0, 2010, pp. 116.

9 FERNÁNDEZ, Horacio (com.). *Del paisaje reciente [De la imagen al territorio]*. (Exposición celebrada con motivo de PHotoEspaña 2006, en Madrid, del 1 de junio al 23 de julio del 2006). Madrid, Fundación ICO, 2006, p. 93.

Con la modernidad, y a pesar de la desaparición de los límites propuestos por los géneros del arte, el ámbito artístico continuó representando el paisaje, teniendo en cuenta la personalidad de cada artista y el abandono de la naturaleza como fuente de inspiración. Paul Cézanne (Francia, 1839 – 1906), considerado el padre de la pintura moderna por sentar las bases de la transición entre la concepción artística decimonónica y la modernidad del siglo XX, es un ejemplo de dedicación al género con su serie sobre la montaña de Sainte-Victoire; al igual que hizo Georges Braque (Francia, 1882-1963), uno de los impulsores del cubismo, con *L’Estaque*.

Por su parte, el dadaísmo, un movimiento cultural y artístico iniciado por el poeta Tristan Tzara (Rumania, 1896 – Francia, 1963), reivindicó la importancia del paisaje urbano, donde los lugares banales y vacíos de interés histórico, simbólico o estético, se consideraban una forma de acercamiento a la vida, gracias a la desacralización del arte¹⁰.

El fin del siglo XIX trajo consigo el avance de la técnica fotográfica, una de las innovaciones técnicas más relevantes en el campo de la visión y en la configuración de un nuevo tratamiento escópico¹¹. Entre finales de la centuria y principios del siglo XX, se popularizó la fotografía de viajes, ligada formalmente a las soluciones pictóricas, influenciada por parámetros pintorescos, e impulsada por la curiosidad que las colonias despertaban en la sociedad victoriana. Con posterioridad, la fotografía norteamericana dejó de complacer el gusto exótico imperialista. Los fotógrafos interesados en retratar la acción del hombre en

10 BLANCO, María Antonia, *El paisaje transformado: un enfoque multidisciplinar a través de la fotografía contemporánea* (Tesis Doctoral), Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015, p. 25.

11 HERNÁNDEZ, Miguel Ángel. “El descrédito de la visión”. *laFuga*. [En línea] URL < <http://www.lafuga.cl/el-descredito-de-la-vision/326> > (Última revisión: 16/5/2016).

el paisaje, como los estadounidenses Timothy O'Sullivan (1840 - 1882) o William Henry Jackson (1843-1942), usaron la fotografía para apoyar estudios geológicos y documentar el oeste norteamericano. Por su parte, Alfred Stieglitz (Estados Unidos, 1864 - 1946), Ansel Adams (Estados Unidos, 1902 - 1984) y Edward Weston (Estados Unidos, 1886 - 1958) inauguran una intención manifiestamente artística que conecta con las prácticas actuales a través de referentes icónicos como la escuela de Düsseldorf.

La segunda mitad del siglo XX vio nacer el entendimiento del paisaje como fuente en la que leer valores políticos, artísticos, ecológicos e industriales. A partir de los años sesenta, el interés por la naturaleza y su conservación se reflejó en el Land Art, un movimiento que plantea la alteración de la naturaleza, despojada del simbolismo de reproducción que había proporcionado la máquina. Adscritos a este movimiento, un grupo de pensadores, críticos y artistas reflexionaron sobre aspectos medioambientales y de la globalización, como reacción a los logros y fracasos de la modernidad. Uno de los artistas más renovadores de la teoría y estética del movimiento fue el autor de la célebre obra *Spiral Jetty* (1970), Robert Smithson (Estados Unidos, 1938 – 1973), quien trasladó al arte una nueva forma de concebir la dialéctica entre naturaleza y artificio¹². Sus proyectos, al igual que la mayoría de las creaciones del Land Art, fueron fundamentalmente escultóricos y orientados al proceso, el lugar y la temporalidad¹³.

En las décadas siguientes, la representación paisajística se desarrolló en paralelo a intereses sociales, políticos, simbólicos, culturales y representativos, y siempre ligada al arte conceptual. Paralelamente, los años ochenta vieron morir la representación del paisaje académico. Por considerarse como algo del

pasado, el paisaje fue apartado, dejando paso a la industria y la urbanización como temáticas centrales de la representación¹⁴. En este sentido, el filósofo Theodor Adorno (Alemania, 1903 – Suiza, 1969) identificó la desaparición de la belleza natural como la causa del concepto de libertad y dignidad humanas que había inaugurado Kant y trasladado a la estética Schiller y Hegel¹⁵.

La actualidad del paisaje se caracteriza por la redefinición del concepto de espacio. Para el sociólogo francés Maurice Halbwachs (Francia, 1877 – Alemania, 1945), la definición básica del espacio puede identificarse con dos significaciones diferentes. Por un lado, el lugar físico apoderado por el hombre, en el sentido más literal; y, por otro lado, en la vertiente más metafórica, el espacio relaciona la memoria colectiva y el ambiente que rodea al ser humano. Esta teoría de relaciones fue seguida por otros autores como Marc Augé (Francia, 1935 -) y su concepto del “no-lugar” o Paul Connerton (Reino Unido, 1940 -) y los términos locus y memorial.

En cuanto al ámbito teórico, cabe destacar que la más corriente de las teorías sobre el origen del paisaje se identifica con una creación cultural, siguiendo los conceptos, entre otros, del historiador del arte Ernst Gombrich (Austria, 1909 – Reino Unido, 2001). Por su parte, el geógrafo y orientalista Augustin Berque (Marruecos, 1942) entiende el paisaje gracias a la realización de cuatro condicionantes: concepto que lo nombre, literatura, pintura y jardinería; y el geógrafo cultural Denis Cosgrove (Reino Unido, 1948 – Estados Unidos, 2008) lo considera como “una imagen cultural, una forma visual de representar, estructurar o simbolizar lugares”¹⁶, así como “expresión geográfica de identidades sociales e individuales”¹⁷.

12 GONZÁLEZ, Sara, y ARJONA, Yolanda, “Land Art: Arte, política y naturaleza” en: Estudios sobre Arte Actual, Nº 2, 2014, p. 4.
13 KASTNER, Jeffrey, Land Art y Arte Medioambiental, Barcelona, Phaidon, 2005, p. 12.

14 FERNÁNDEZ, Horacio (com.). Op. cit., p. 90.

15 Ibid., p. 93.

16 Ibid., p. 99.

17 COSGROVE, Denis, “Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista” en: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, Nº 34, 2002, p. 63.

En los últimos años, el paisaje ha sido abordado desde otras perspectivas, de forma interdisciplinar e irreductible a un ámbito teórico y epistemológico único. El geógrafo e historiador del arte John Brinckerhoff Jackson (Francia, 1909 – Nuevo México, 1996), que utilizaba el urbanismo, la filosofía, el turismo, la antropología o la geografía cultura, entre otras disciplinas, para sostener sus argumentos, concibió el paisaje como territorio antes que como creación artística. Desechando el modelo cultural de la historia del arte, su concepción de paisaje se vio abocada a la percepción organizativa de un espacio¹⁸. En este sentido, el paisaje es representación de un espacio natural que, al mismo tiempo, es artificial y sintético, y está sujeto a cambios inesperados¹⁹.

El concepto interdisciplinario del paisaje tiene su vertiente más actual en la materia ecológica. Frente a consideraciones geográficas y parámetros descriptivos y objetivos, el paisaje ecológico se identifica con el medio y plantea la consideración del entorno a través de los aspectos visibles, objetivos y cuantificables de un ecosistema. Por otro lado, las últimas corrientes paisajísticas han evolucionado hacia una nueva etapa conocida con el nombre de antropoceno, que señala la actividad humana sobre la Tierra como la actuante del desarrollo de una nueva era geológica, con transformaciones geológicas y ecológicas.

El paisaje, en tanto extensión de terreno que se ve desde un sitio, se encuentra determinado tanto por la mirada que se le brinde como por el bagaje y la cultura visual del observador. El paisaje contemporáneo deja de ser pura contemplación para ser construido, interviniéndolo para crear cambios de conciencia en el observador²⁰.

El proyecto expositivo *Un recorrido, paisajes desde el arte actual*, nace a partir del estudio de varios artistas españoles, cuya obra transmite interés por el paisaje, ya sea desde un acercamiento formal, interdisciplinario o desde una relectura del género. La muestra reúne una selección de trabajos de doce artistas, en su mayoría de carreras incipientes, con nuevas miradas sobre la temática paisajística. La pluralidad de propuestas artísticas e interpretaciones personales expuestas se centran en el arte procesual, la ruptura con las imágenes estereotipadas o la mirada crítica sobre los usos del paisaje. A través de una serie de obras pictóricas, fotografías e instalaciones visuales y sonoras, el proyecto expositivo pone de manifiesto la renovación y vigencia del género en los últimos años.

Ángela Organero Manzanero

18 BLANCO, María Antonia, Op. cit., p. 26.

19 FERNÁNDEZ, Horacio (com.).Op. cit, p. 103.

20 BAENA, Fernando, "Límites del paisaje" en: Estudios sobre Arte Actual, Nº 3, 2015, p. 1.



Nagore Amenabarro

Aïda Andrés Rodrigálvarez

Jose Cháfer

Javier Fernández Pérez de Lis

Diógenes Ferrándiz

Teresa Jareño Querejeta

Julia Llenera

Lucía Loren

Clara Sánchez Sala

Víctor Santamarina

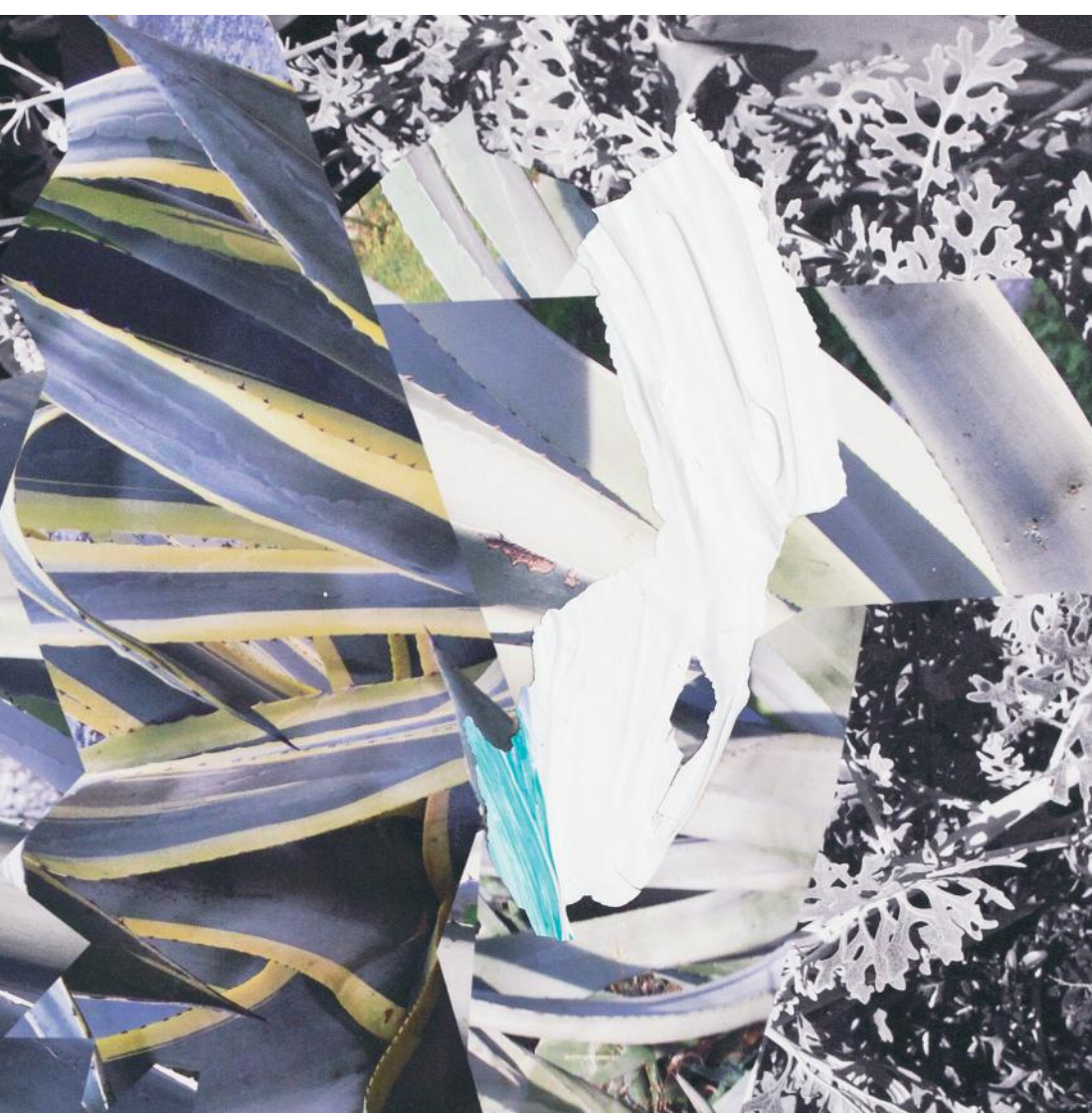
Amaya Suberviola

Fernando Villena

NAGORE AMENABARRO



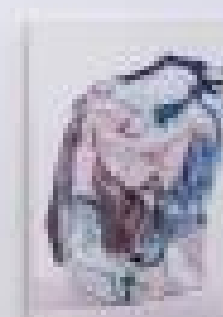
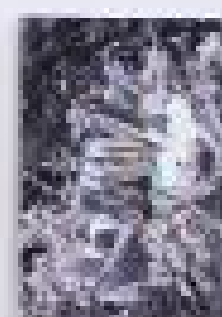
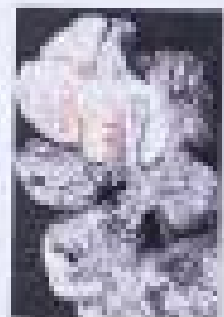
Nagore Amenabarro. *PANORAMA II*, 2015
Acrílico sobre lienzo 130x198cm



PANORAMA II (2015) establece un punto de encuentro entre la pintura y el dibujo, combinando manchas de color con formas lineales en un juego de transparencia, superposición y espacios vacíos. En ocasiones cohabitan, aunque también se contradicen.

Serie tectónicas (2016) es el último proyecto que está realizando Nagore Amenabarro donde parte de una búsqueda de formas, sentidos y naturaleza en relación con el entorno que convive con el ser humano, con su entorno, con lo cotidiano y consigo mismo, jugando con lo visible e invisible.

Nagore Amenabarro (Tolosa, 1986) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en 2009 recibió una beca Erasmus para estudiar en l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. Desde entonces, ha participado en varias residencias artísticas en el extranjero, destacando las últimas en la universidad de Karatay, Konya, Turquía (2013), Academia Internacional de Arte y Cultura de Knidos (UKKSA Akademi), Datça, Turquía (2015) y en el centro cultural Ja Ram de Corea del Sur (2015). Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas en distintos países, siendo recientemente visible en GETXOARTE 2015. También ha realizado exposiciones individuales en diferentes galerías del País Vasco, como la titulada Irla batean bizi nahi dut/Quiero vivir en una isla en la Sala Juan de Lizarazu en Urretxu. En 2008, obtuvo el primer premio Jóvenes del Certamen de Pintura al Aire Libre de Tamayo en Donostia. En la actualidad, estudia el Máster en Pintura de la Universidad del País Vasco, compaginándolo con la labor de docente de dibujo y pintura en la Escuela de Arte de Bayona.



AÏDA ANDRÉS RODRIGÁLVAREZ



Aïda Andrés Rodríguez. *Tomar el pulso al mundo en línea recta imaginaria*, 2015-2016
35 litografías, 27.5x19cm sobre papel de algodón, Somerset Satin White 300 gr/m2
20 cuadernos con las cualidades meteorológicas, 27.5x19cm



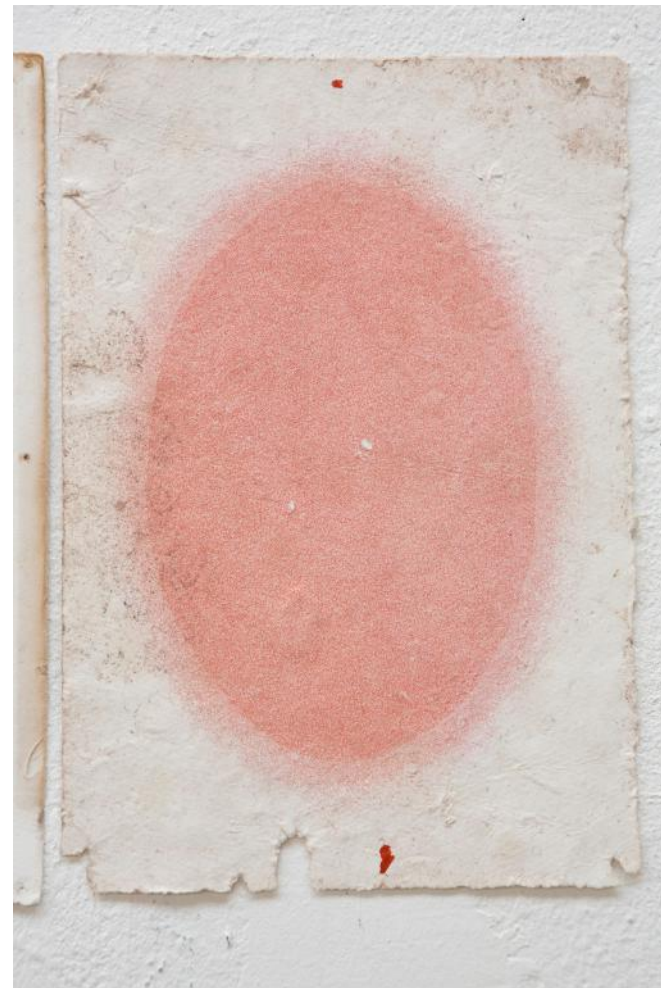
Tomar el pulso al mundo en línea recta imaginaria (2015-16) es una serie compuesta por 34 litografías sobre papel. Todas ellas han sido expuestas, de uno a treinta días, a las acciones del clima antártico. Los efectos del paso del tiempo y los cambios atmosféricos se acentúan en aquellas litografías que fueron expuestas durante mayor número de días.

Aïda Andrés Rodrigálvarez elige la técnica de la litografía por la temporalidad dilatada que precisa para su buen desarrollo. La elección del papel como soporte viene determinada por su sensibilidad al entorno y al paso del tiempo, mientras que cuenta con la ventaja de no helarse. El óvalo de la estampación hace referencia a la representación del cosmos (recurrente en culturas ancestrales) y a la materialización del hábitat. Por último, la elección del rojo se da por la temperatura de color, la más fría a 1000K.

En su obra Aïda Andrés Rodrigálvarez (Barcelona, 1985) aborda el paisaje de manera muy poética. Entre 2004 y 2010, estudia Arquitectura en la Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona), formación que marca su visión del entorno que nos rodea. Tras finalizar sus estudios, la artista continúa formándose en la facultad de Bellas Artes debido a la necesidad de comprender dicho entorno a través de aspectos de carácter más estético y sensitivo. Ha residido en São Paulo gracias a una beca concedida por el banco Santander, y Múnich gracias a un convenio Erasmus. Además, ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas, entre las que cabe destacar algunas como “Der Stein” en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich (2013), “MYYM40/CMYC120” en la Tsukuba University de Tokyo (2015) ó “Grayscale” en La Taché Gallery de Barcelona (2015). Actualmente desarrolla su trabajo en Barcelona, lugar donde reside.



Aïda Andrés Rodrigálvarez. *Tomar el pulso al mundo en línea recta imaginaria* (estampa día 14), 2015-2016



Aïda Andrés Rodrigálvarez. *Tomar el pulso al mundo en línea recta imaginaria* (estampa día 28), 2015-2016

JOSE CHÁFER



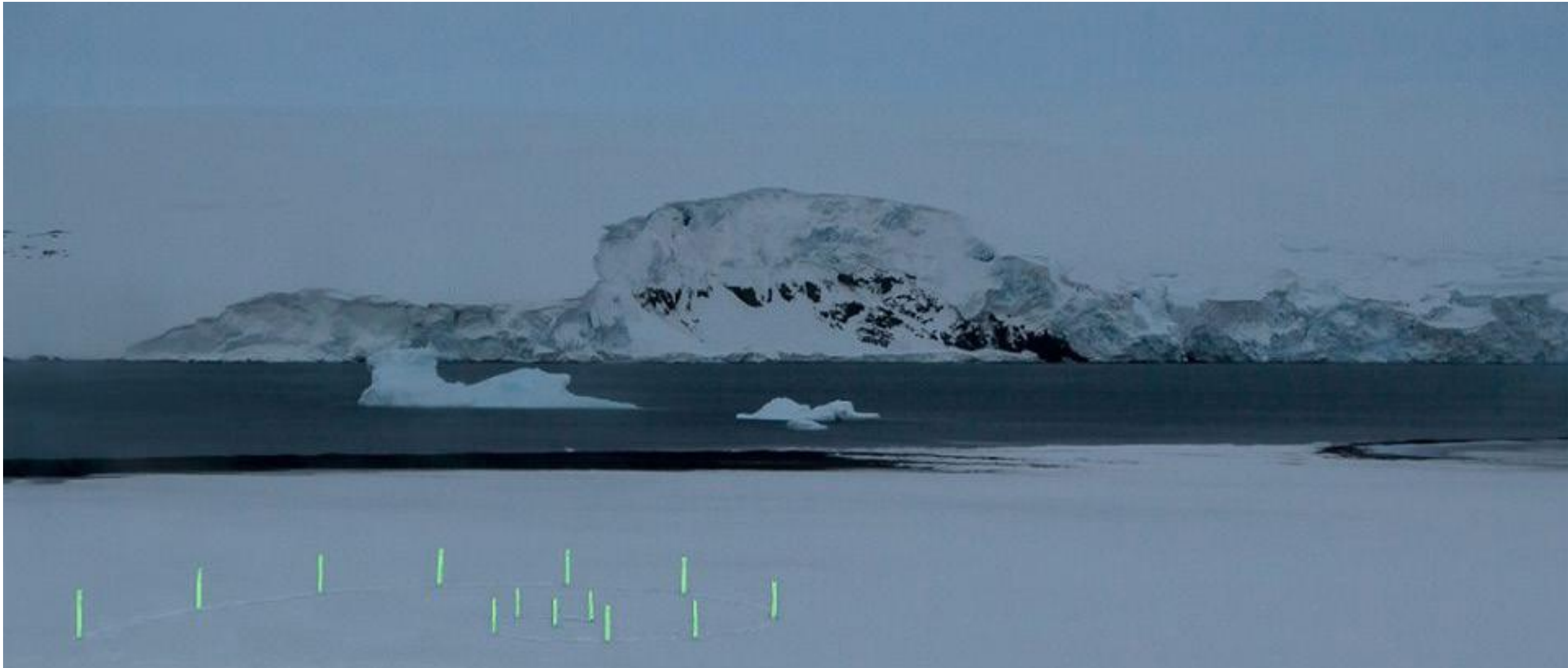


SUPERESPIRAL (2015-16) es un diálogo entre lo humano y lo natural es un proyecto de land-art realizado en la Antártida, en el cual le otorgó a la naturaleza el dominio para guiar el proceso de creación: las condiciones ambientales determinaron la evolución de la obra.

Como su mismo nombre indica, *SUPERESPIRAL* tiene forma de espiral. Dicha forma nace de un núcleo, un comienzo desde el cual el resto de la espiral evoluciona de forma expansiva. En este sentido, Jose Cháfer plasma la evolución del impacto ambiental a través de la figura, a modo de representación de la conexión entre el pasado y el presente, como una espiral “abierta” hacia un futuro incierto.

Jose Cháfer Cruz (Madrid, 1991) es graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 2014 y 2015, realizó el Máster en Investigación de Arte y Creación de la misma universidad.

Cháfer ha ganado múltiples premios de escultura, entre los que cabe destacar el de escultura de Villa de Parla. Además, ha formado parte de una iniciativa organizada por el Programa Cultura Antártica de la Dirección Nacional del Antártico para desarrollar un proyecto artístico entre octubre y noviembre de 2015. Fruto de este último proyecto, Cháfer realiza una serie de obras en las que plasma su recuerdo de una manera muy gestual. En la actualidad, reside y trabaja en Madrid.



JAVIER FERNÁNDEZ PÉREZ DE LIS





En *sistema orográfico galego* (2016) Javier Fernández Pérez de Lis (1879) hace un simulacro de estudio del territorio, en concreto del sistema montañoso gallego, mediante una mentira archivística (que no intenta esconder) disfrazada de investigación. Se trata de un juego entre la realidad y la fotografía como documento.

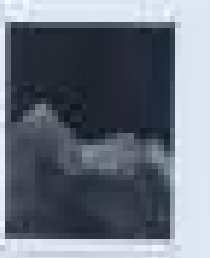
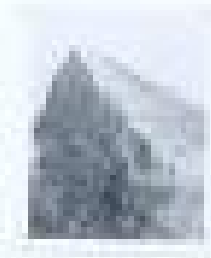
Este trabajo nace a partir varias salidas de campo a los cuatro picos más altos de la Comunidad Autónoma de Galicia. A partir de ellas el artista buscaba realizar una lectura sobre el territorio, su disponibilidad, la construcción de espacios de convivencia y el paisaje. Durante dichos paseos de reconocimiento, Pérez de Lis recogía muestras del territorio retratado: Piedras que se fueron acumulando en el estudio, en el maletero y en la mochila.

La fotografías de Javier Fernández Pérez de Lis investigan espacios urbanos y naturales, a menudo vacíos, y reflexiona acerca de la relación entre ambos.

Su formación como fotógrafo comienza en el año 1999; en 2004 se especializa en Fotografía Aplicada en el Máster de Fotografía y Arte de la Universidad Politécnica de Valencia y en la actualidad finaliza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

En el año 2014, fue seleccionado en la categoría Fotografía de los Premios Novos Valores de Artes Plásticas, convocados por la Diputación de Pontevedra. El año siguiente (2015), el Ayuntamiento de A Coruña selecciona su obra para la edición de Photo España 2016.

Javier F. Pérez de Lis combina su faceta de artista con propuestas comisariales propias. En este sentido, cabe destacar Vida publicaciones y la reciente exposición Panorama/Ciudad (2016), en la Galería Bancelos (Vigo).



DIÓGENES FERRÁNDIZ





Habitantártida (2015) es una serie de video-instalaciones formadas por una recopilación de imágenes de su entorno más cercano, con las que va creando una ciudad única y personal. *Habitantártida* consiste en la proyección sobre un paraje inhóspito como es un bloque de hielo de la Antártida sobre el cual se proyectan varios vídeos archivados. La obra se activa sobre el hielo durante la jornada de inauguración y su vigencia finaliza cuando el hielo se derrite. Con estas diferentes superficies trata de crear una serie de imágenes oníricas, dando así otra mirada al entorno que le rodea.

Este proyecto surge de la oportunidad que el Programa Cultura Antártica de la Dirección Nacional del Antártico brinda a Diógenes Ferrándiz para realizar un proyecto artístico la base Carlini durante 2015. En esta estancia investiga los distintos soportes de proyección que le da el entorno, como los témpanos de hielo que se encontraba en el agua, hielo producido por la incidencia de las bajas temperaturas, el espacio en sí.

Diógenes Ferrándiz (Alcoy, 1987) es estudiante de la doble grado en Bellas Artes y Diseño de Interiores en la Universidad Antonio de Nebrija. Realizó una estancia en la Universidad Finis Terrae de Santiago de Chile cursando unos estudios de Artes Visuales. En 2015, entre noviembre y diciembre, fue seleccionado para recibir una beca de residencia artística del programa cultura Arte en Antártida, donde realizó el proyecto *Habitantártida*.



Diógenes Ferrándiz. *Habitantártida*, 2015
Vista instalación en la Antártida



Diógenes Ferrándiz. *Habitantártida*, 2015

TERESA JAREÑO QUEREJETA





Teresa Jareño Querejeta. *Hueso del agua*, 2015-16
Paisaje sonoro y proyección. Medidas variables

Hueso del agua (2015-16) es un paisaje sonoro realizado en las tierras de la Antártida, el único continente que, al no tener una población nativa, carece de expresión artística propia. Se trata de una propuesta sonora realizada a partir de recursos naturales e instrumentos musicales creados a partir de materiales del lugar.

Este proyecto busca una nueva experiencia sonora para el oyente, basada en su propia sensación auditiva y alejada de la visión oficial que se nos ha permitido conocer de la Antártida, supeditada a la mirada del hombre, blanco y con acceso a las tecnologías. Teresa Jareño Querejeta intenta superar la perspectiva oficialista alejándose de la visión canónica. Su intención es que el espectador sea quien experimente sus propias sensaciones y pueda extraer de ellas sus conclusiones.

La música es una de las expresiones artísticas más extendidas y aceptadas socialmente, tiene una vinculación directa con el entorno y, en palabras de la artista, “no deja huella en el lugar, nace y muere, es efímera como la vida, pero se graba muy fácilmente en nuestra memoria”.

Teresa Jareño Querejeta (San Sebastián, 1987) se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en el año 2010; a mitad de su carrera académica, en 2008-2009, recibió una beca Erasmus para la Universidad de Porto, Portugal. En el 2014, obtuvo el Grado profesional de música con especialización en clarinete por el Conservatorio Profesional de Santiago de Compostela (CMUS). En el 2015, realizó el Máster de Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo de la Universidad del País Vasco.

Teresa Jareño Querejeta es una artista multidisciplinar, cuyo interés se centra en las relaciones que se construyen en nuestro entorno planteando proyectos que crean nexos de unión entre la obra y el espectador. Entre noviembre y diciembre del 2015, recibió una beca de residencia artística del Programa Cultura y Arte en Antártida, donde realizó el proyecto *Hueso del Agua*.



JULIA LLERENA





Julia Llerena. *Oscura rotación*, 2014
papel, algodón, alambre, tanza y flexo. Ø 200cm

Oscura rotación (2014) muestra como la regeneración del tiempo se formula en cortos períodos, noche a noche, en el caos. La pieza se mantiene suspendida en el aire mostrando como el pasado y el futuro no tienen sentido, y el presente es una posesión que siempre retorna. Este lugar es un pretexto entre el pasado, envuelto en una realidad histórica y política, y un futuro constituido como una noche que no pertenece a nadie. Se trata de la noche, el espacio, en el que se renueva el lapso, para volver al punto de partida que cíclicamente se repite.

Julia Llerena (Sevilla, 1985) plantea la posibilidad de acotar el espacio infinito para darle una falsa apariencia habitable. No utiliza horizontes, ni referencias, sino que el vacío absoluto disecciona el lugar donde se originan pensamientos y es-trategias, es decir, la posibilidad de ser.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en 2007, recibió una beca Erasmus para continuar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia. En el año 2013, realizó el Máster en Investigación y Creación de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha formado parte de diversas exposiciones colectivas en España e Italia, destacando “Academia in Mostra 2008” en Florencia, la Bienal de jóvenes artistas de la Europa mediterránea de 2013 en Ancona (Italia), JÄÄLPHOTO | 2014 MADRID o su primera individual en 2011, “Espacios sin resolver”, en la Marnau Art Gallery de Sevilla.

Sus obras forman parte de la colección de diversas instituciones como el Ayuntamiento de Sevilla o la Universidad Internacional de Andalucía. Así mismo, en 2012, fue becada por la Fundación Valentín Madariaga para formar parte del programa “Sevilla Talento” dirigido por Antonio López y Juan Fernández Lacoma. En 2014, ganó el Premio Injuve Creación Joven y, en la actualidad, reside y trabaja en Madrid.



Julia Llerena. *Oscura rotación*, 2014
Instalación



Julia Llerena. *Oscura rotación*, 2014
Técnica mixta sobre papel, 22x30cm

LUCÍA LOREN





Lucía Loren (Madrid, 1973), trabaja con las relaciones de intercambio del ser humano con el entorno y el paisaje que se conforma, son el tema principal de reflexión de su trabajo en estos últimos años. Esta vinculación con el paisaje ha inspirado las intervenciones específicas que ha realizado en diversos entornos naturales: “Reserva Biológica Horcomolle” Tucumán (Argentina); “I poetti fanno la città” Bolonia (Italia), “Oltre il Giardino” San Mauro Pascoli (Italia), “Parque de Esculturas Lomos de Oro” Villoslada de Cameros, La Rioja; “Arte en la Tierra” Santa Lucía de Ocón, La Rioja; “El Bosque Hueco” Puebla de La Sierra, Madrid, “Naturalmente Artificial” Museo Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia; “Un camino entre el Arte y el Medio Rural” Valdemanco, Mancomunidad Servicios Culturales, Madrid; V Muestra de Teatro de Calle de la Sierra Norte; “Artifariti” III Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sahara Occidental; “Camino de las Raíces”, La Alberca, Salamanca; Festival Piorno en flor, Gredos; “Cartografía de sal” Cacis, Centro de Arte y sostenibilidad, Cataluña; “Deslinde” Valdearte, Huelva; “Resource island” JOYA: Arte y Ecología, Almería, “?” Biodivers, Valencia.

Los proyectos audiovisuales, “El bosque hueco” (2009), “Madre sal” (2009), “En la piel” (2013), “De un plumazo” (2013), “Paisaje Nómada” (2013) y “Resistencias-Teaser” (2015), realizados con la colaboración de Juanma Valentín, son fruto de la intervención performativa de Lucía Loren sobre el paisaje y una marcada conciencia ecológica. El desarrollo de su trabajo artístico, a menudo de carácter site specific, transmite su compromiso y posicionamiento político con respecto a la conservación del medio. Esta visión completa las múltiples miradas sobre el paisaje que recoge Un recorrido. Paisajes desde el arte actual, por lo que se consideró oportuno incluir dichas obras en una sesión de videoarte comentada por los propios artistas.



CLARA SÁNCHEZ SALA





Landscape through a car window (2015) es una reflexión contemporánea sobre el paisaje. Mediante un par de ventanas de coche superpuestas a fotografías digitales, construye una metáfora sobre la percepción del mundo en la actualidad. La artista recrea “neopaisajes”, paisajes a través de pantallas digitales con una nueva y distinta dimensión. Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987) muestra en esta instalación los fondos de pantalla de su PC, imágenes capturadas desde su coche durante los reiterados viajes que realiza entre Cuenca y Madrid.

Clara Sánchez Sala despliega su trabajo, desde un punto de vista poético, entre conexiones tecnológicas y datos científicos. Parte de tres temas fundamentales: la dimensión ficcional de la representación cartográfica, racional y métrica; la reflexión sobre el paisaje como espacio de encuentro, y la Tierra como experiencia primigenia del hombre.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha, Clara Sánchez Sala desarrolla su trabajo estableciendo una profunda reflexión en torno al paisaje como espacio de encuentro, a partir de datos de carácter científico y tecnológico.

Entre 2012 y 2013, realizó el Máster PhotoEspaña: Teorías y proyectos artísticos de la Universidad Europea de Madrid y, un año más tarde, el Máster en Investigación y Creación de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2011, ha participado en diversas exposiciones colectivas como “Pasado, Presente, Futuro.”, comisariada por Tania Pardo y Sergio Rubira (Madrid, 2014) ó, más recientemente, en “Casa Leibniz”, comisariada por Cristina Anglada (Madrid, 2015). En 2015, recibió múltiples premios y menciones, entre los que cabe destacar el V Encuentro de Artistas Novos. Cidade de Cultura (Santiago de Compostela) o Intransit. En la actualidad, reside y trabaja en Madrid.



Clara Sánchez Sala. *Landscape through a car window*, 2015
Impresión sobre vidrio



Clara Sánchez Sala. *Landscape through a car window*, 2015
Impresión digital sobre vidrio y sobre papel. Medidas variables

VÍCTOR SANTAMARINA





Víctor Santamarina (Madrid, 1990) reflexiona sobre las imágenes consumidas como paradigmas de belleza. Su trabajo gira en torno a la construcción del paisaje y la realidad, que se relaciona con lugares y procesos cognitivos mediados por la percepción, especialmente la vista y el tacto.

En *Experiential summary* (2014) toma los paisajes alpinos como ejemplo de belleza designada y fijada para el consumo turístico y masivo. La obra se compone de objetos e imágenes descontextualizadas, mezcladas, repetidas y distorsionadas, que giran alrededor del imaginario.

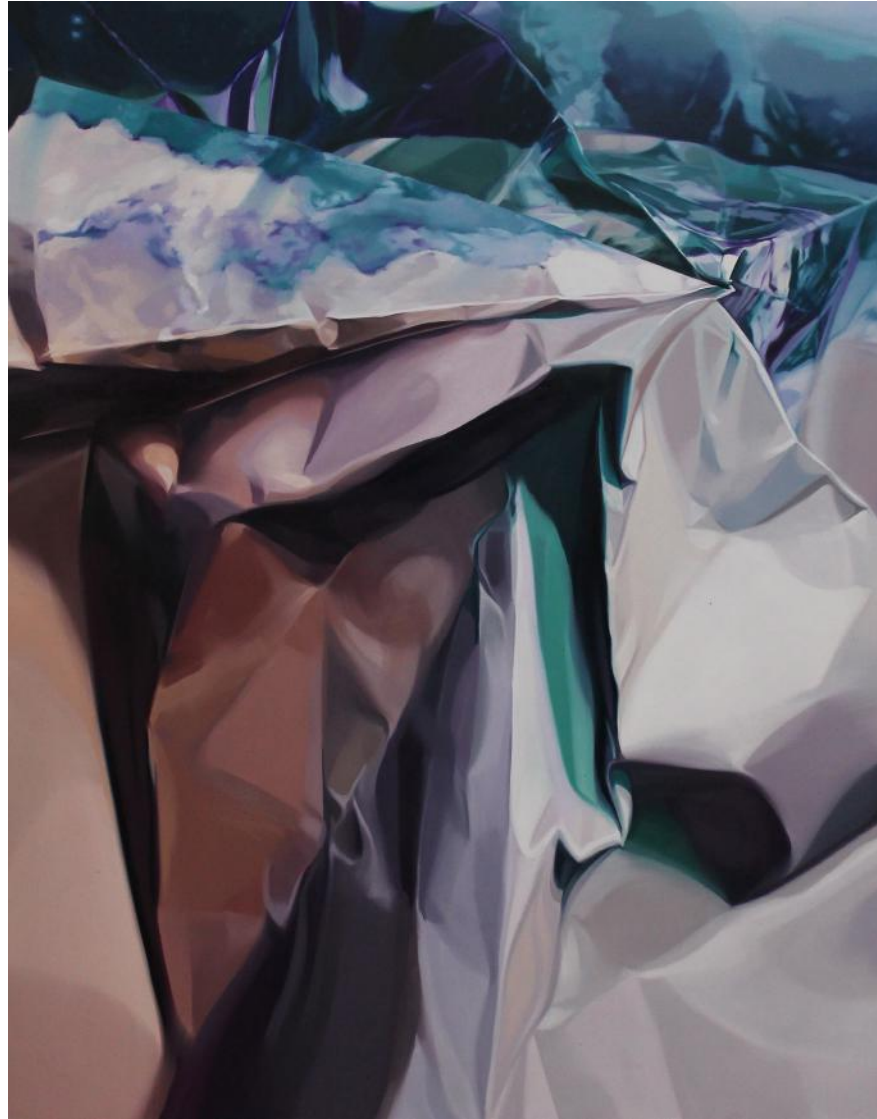
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Víctor Santamarina trabaja en torno a la construcción del paisaje, la realidad y la percepción de la misma. A lo largo de su trayectoria artística, ha participado en diversas exposiciones colectivas tanto en España como en Holanda ó Bélgica, destacando “Homenaje a Walter Hopps” en la New Gallery de Madrid (2013) o la “Fresh Art!” en Le Hangar (Liege, Bélgica, 2011). Además, cuenta con varias exposiciones individuales como “Hortus Reflexus” en la Catedral de Santa María la Mayor de Tudela (2012) ó, en 2014, “Vue générale du Mont-Blanc” en la Galería Fúcares (Almagro). Así mismo, ha ganado múltiples premios y residencias como Injuve Ayuda a la Creación Joven (2013) ó el Primer Premio IKAS ART 2011 por la obra “Tierra Roja”. Actualmente, reside y trabaja en Madrid.



AMAYA SUBERVIOLA



Amaya Suberviola. *Inmarcesible*, 2016
Óleo sobre tabla 122.5x96.5cm



Las obras de Amaya Suberviola unen dos realidades: un paisaje que se abstrae y una abstracción que se hace paisaje.

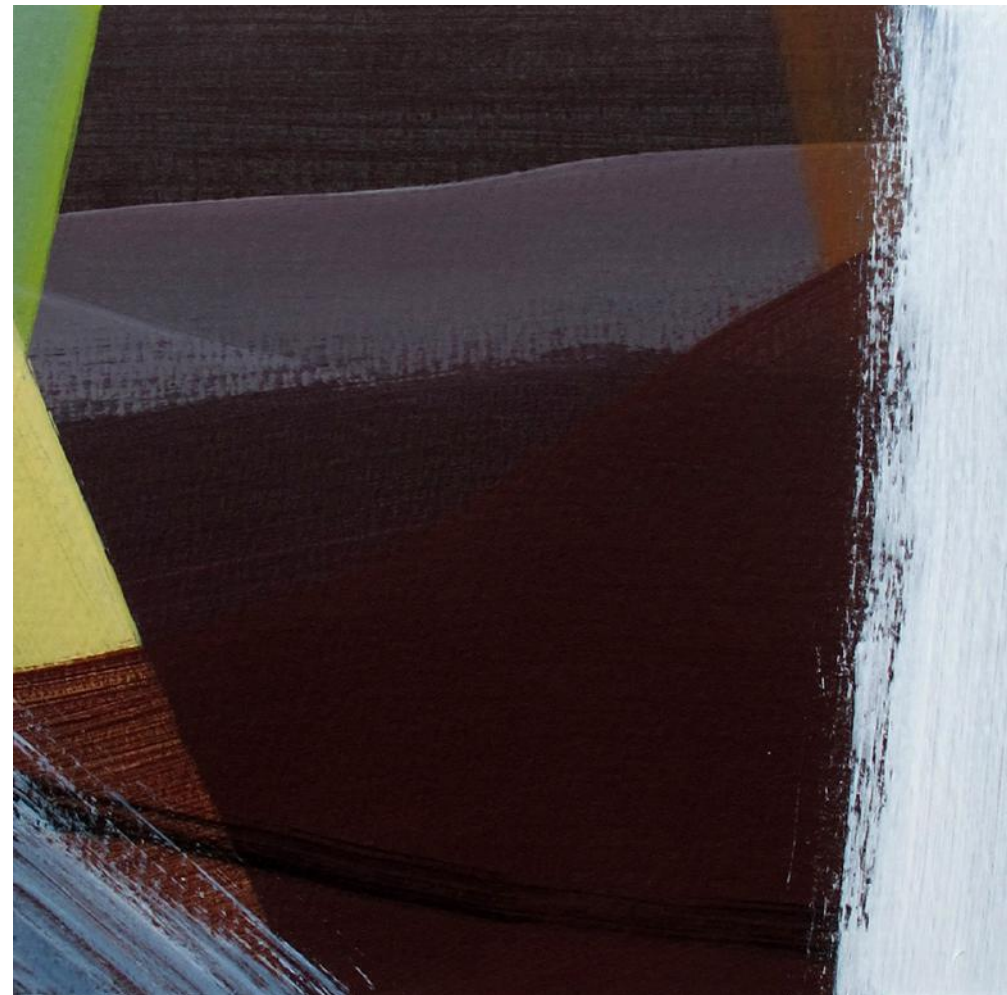
Suberviola habla de miradas, de diferentes interpretaciones y sensaciones, que pueden darse a una misma imagen. Manipula los objetos para bautizarlos con un nuevo sentido, integrándolos en una realidad nueva y construyendo relaciones imposibles.

Crea lugares no comunes, espacios monumentales, vacíos de presencia humana y llenos de posibles lecturas.

Amaya Suberviola (Mendabia, 1993) se graduó en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en el 2015. Actualmente, es estudiante del Master de Pintura que imparte la Universidad del País Vasco. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en el País Vasco. En 2014 quedó seleccionada para el primer Open Portfolio de FIG Bilbao, en 2015 recibió una beca de paisaje de jóvenes pensionados de Segovia y en 2016 ha sido la ganadora de la beca ampliación de estudios artísticos en Navarra.



FERNANDO VILLENA





Fernando Villena. *Sin título*, 2015
Acrílico sobre lienzo 65x54cm

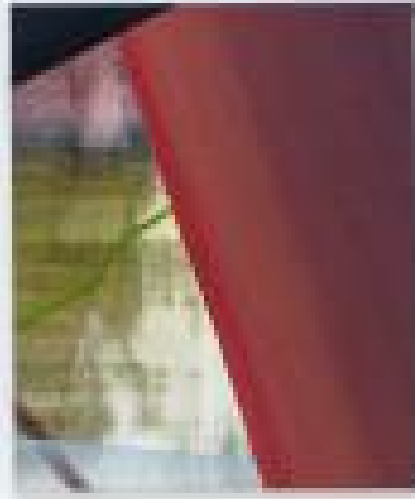
Fernando Villena (Bilbao, 1974) trabaja a partir de vivencias, experiencias y sensaciones personales.

Su obra queda marcada de manera definitiva por su experiencia vital, en la que encuentra un estímulo deliberado a través de viajes y de lo habitado en contextos naturales insólitos, en busca de una luz o la experimentación de un espacio.

El resultado es silencioso. Dominan campos de color uniformes, atravesados por formas orgánicas que nos sugieren fluidos, cuerpos celulares y membranas que modifican y modulan sus límites, espacios fragmentados por fuertes contrastes cromáticos.

Fernando Villena se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2001; un año más tarde, se trasladó a Nueva York para especializarse en Artes visuales, Pintura y Multimedia por la School of Visual Arts. Actualmente, está realizando el Máster de Pintura en Universidad del País Vasco.

Fernando Villena ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas. Entre las individuales más recientes destaca la de Addaya Centre D'Art Contemporani, Mallorca (2015); Estación Indianilla, México D.F.(2014); Área Lugar de Proyectos, Caguas. Puerto Rico (2014); Sala Rekalde, Bilbao (2013); Central Utah Art Center, Utah, USA (2011). En cuanto a las colectivas, algunas de las más recientes han tenido lugar en la Sala Araba. Caja Vital, Vitoria (2016); en Iturrama, Pamplona (2016); o en la Galería Windsor (2015).



Fernando Villena. *Sin título*, 2015
Fotografía sobre aluminio 100x100cm
Técnica mixta sobre lienzo 65x54cm

Exposición UN RECORRIDO. PAISAJES DESDE EL ARTE ACTUAL

11ª Edición Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Universidad Antonio de Nebrija

C/Pirineos, 55 | 28040 | Madrid (España)

DIRECCIÓN

Doña Diana Angoso

COORDINACIÓN DOCENTE

Lola Iglesias

EQUIPO COMISARIAL

Ainhize Errekatxo Rekalde, Ruth Gómez de Santiago, Ángela Organero Manzanero.

Coordinación general: Lola Iglesias

Coordinación y producción: Ainhize Errekatxo, Ruth Gómez y Ángela Organero

Diseño y montaje: Ainhize Errekatxo Rekalde

Patrocinios y colaboraciones: Ruth Gómez de Santiago, Ángela Organero Manzanero.

Prensa y comunicación: Ruth Gómez de Santiago, Ángela Organero Manzanero.

Web: Ainhize Errekatxo Rekalde

AGENCIA ASEGURADORA

HISCOX seguros de arte, Riskmedia

SEDE

Centro Cultural Galileo (Distrito de Chamberí, Madrid)

Calle Galileo, 39 | 28015 | Madrid (España)

Este catalogo se ha realizado con la colaboración de la Universidad Antonio de Nebrija

Coordinación y edición: Lola Iglesias

Diseño: Ainhize Errekatxo Rekalde

Copyright de las imágenes: Nagore Amenabarro, Aïda Andrés Rodrigálvarez, Zaida del Río Martín, Ainhize Errekatxo Rekalde, Javier Fernández Pérez de Lis, Diógenes Ferrándiz, Teresa Jareño Querejeta, Julia Llenera, Lucía Loren, Clara Sánchez Sala, Víctor Santamarina, Amaya Suberviola y Fernando Villena.

AGRADECIMIENTOS:

ARTISTAS

Nagore Amenabarro, Aïda Andrés Rodrigálvarez, José Chafer, Javier Fernández Pérez de Lis, Diógenes Ferrándiz, Teresa Jareño Querejeta, Julia Llenera, Lucía Loren, Clara Sánchez Sala, Víctor Santamarina, Amaya Suberviola y Fernando Villena.

INSTITUCIONES

Universidad Antonio de Nebrija y Centro Cultural Galileo.

COLABORADORES

HISCOX seguros de arte y Marie Brizard.



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

máster en mercado
de arte y gestión de
empresas relacionadas