

FEITIZO

Exposición anual Máster en Mercado del Arte
y Gestión de Empresas Relacionadas



CENTRO CULTURAL GALILEO
20.06.2019/18.07.2019

Nº 03 · Colección Artistas Emergentes
Universidad Nebrija

FERTIZO







FEITIZO

20.06.2019 / 18.07.2019

CENTRO CULTURAL GALILEO MADRID

Exposición organizada por:

Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Universidad Nebrija

© Fundación Nebrija, 2019

Feitizo Exposición desarrollada dentro del marco de la **14ª Edición**

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas bajo la dirección de Diana Angoso de Guzmán

Universidad Nebrija
C/Pirineos, 55 | 28040 | Madrid (España)

Textos Irma González, Mario Navarro, Diana Angoso

Dirección de exposición Andrea Pacheco González, Diana Angoso de Guzmán

Equipo comisarial Claudia Font, Irma González, Paula Narros, Mario Navarro, Yuan Xie

Edición catálogo Diana Angoso

Diseño, ilustración y maquetación Alejandra Gallego

Sede:

Centro Cultural Galileo (Distrito de Chamberí, Madrid)
Calle Galileo, 39 | 28015 | Madrid (España)

Agencia Aseguradora

Riskmedia, HISCOX

Edición: Fundación Nebrija

ISSN: XXXX

Depósito legal: XXXX

Copyright imágenes:

© Tamara Arroyo © Ana Barriga © Marian Garrido © Javier Palacios © Sara Coleman, VEGAP, Madrid, 2019 © Sara Coleman, VEGAP, Madrid, 2019 © Ana Sánchez © José Antonio Vallejo © An Wei

Copyright textos

©los autores

Organizado por:

Colaboran:



Tamara Arroyo

Ana Barriga

Sara Coleman

Marian Garrido

Javier Palacios

Ana Sánchez

José Antonio Vallejo

An Wei



FEITIZNO



Presentación 9

Diana Angoso

Feitizo 11

Irma González y Mario Navarro

Odradek y el encantamiento
de las cosas 19

Diana Angoso

Artistas y obras 24

Tamara Arroyo

Ana Barriga

Sara Coleman

Marian Garrido

Javier Palacios

Ana Sánchez

José Antonio Vallejo

An Wei

Equipo 41



Un año más, la Universidad Nebrija presenta la undécima edición de la exposición comisariada por los alumnos del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas en colaboración con el Centro Cultural Galileo (Ayuntamiento de Madrid - Distrito Chamberí). Bajo el título *Feitizo*, la muestra presenta una selección de obras reunidas en torno al estatus del objeto como fetiche. Ocho artistas españoles –Tamara Arroyo, Ana Barriga, Sara Coleman, Marian Garrido, Javier Palacios, Ana Sánchez, Jose Antonio Vallejo y An Wei– reflexionan sobre los objetos materiales como “sujetos” de deseo en la sociedad contemporánea y, a la postre, sobre la fetichización del arte.

Vinculado a la muestra y en régimen de convocatoria cerrada, se celebra la tercera edición del Premio Nebrija a la Creación Artística, cuyo objetivo es contribuir a la dinamización en el sector artístico e implantar las buenas prácticas en los proyectos culturales que genera su Máster en Mercado del Arte y Gestión, al tiempo que continuar la incipiente Colección Nebrija de Arte.

El proyecto expositivo ha servido como una poderosa herramienta pedagógica para el equipo curatorial formado por los alumnos Claudia Font, Irma González, Paula Navarro, Mario Navarro y Yuan Xie quienes, bajo la dirección de la comisaria y profesora Andrea Pacheco González, han experimentado la transición del ámbito académico al profesional. Así, poniendo en práctica la metodología colaborativa y el aprendizaje experiencial, seña de identidad de la Facultad del Comunicación y Artes, el equipo ha desempeñado con solvencia las complejas funciones relacionadas con la organización de una muestra –desde la conceptualización del discurso curatorial, pasando por el diseño expositivo, el montaje, la gestión de los seguros, el transporte, los presupuestos, la comunicación hasta la edición y diseño del catálogo que tienen en sus manos–.

Con estas líneas expresamos nuestro agradecimiento al equipo curatorial por su esfuerzo y entusiasmo, a la dirección del proyecto, Andrea Pacheco González, por su incansable dedicación y estímulo, al Centro Cultural Galileo (Ayuntamiento - Distrito de Chamberí) por su indispensable colaboración y a los patrocinadores por la confianza depositada. Pero, ante todo, expresamos aquí nuestro agradecimiento a los artistas sin cuya colaboración esta muestra no sería posible.

Prof. Dra. Diana Angoso de Guzmán

Directora del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas
Facultad de Comunicación y Artes, Universidad Nebrija



FEITIZO

El poder de los objetos

Irma González y Mario Navarro

«Curioso, el afecto de un hombre por el objeto que manipula»
Joris-Karl Huysmans

Los objetos nos rodean, más bien nos invaden de una manera embriagadora y, pese a que no todos suscitan deseo en nosotros, algunos logran despertar algo más que un simple interés. El vínculo entre el objeto y el individuo contemporáneo es tan férreo que, en ocasiones, los límites entre ambos se tornan difusos. Ese conjunto de objetos inanimados a los que cuidamos, veneramos y admiramos con asombrosa dedicación se convierten en aquello que atesora nuestra identidad.

Feitizo, fetiche y hechizo según su etimología, práctica supersticiosa que nos permite retratar el intenso poder que volcamos sobre un objeto, ya que desde las más antiguas culturas se ha llevado a cabo el ejercicio de ritos con la intención de atribuir propiedades sobrenaturales a objetos inanimados. A través de esta vía se convertía al objeto en un sujeto de afecto, en algo digno de poseer, algo supremo. Es así como lo inmaterial transita a la identidad social e individual desde tiempos pasados, evolucionando según la era, pero conservando bases animistas de una manera u otra.

El sociólogo Bruno Latour estudia el modo en que somos influidos por una gran cantidad de factores que alteran nuestras circunstancias en su teoría del *Actor-Red* (1980). Muchas de nuestras actividades más cotidianas implican un objeto o –muchos– y, en definitiva, una relación con ellos. Para él, tanto humanos como objetos, son elementos indisociables y entidades actantes, es decir, son aquello que interviene o tiene un papel necesario en una acción o acontecimiento, más que

¹ Palabra de la lengua gallega procedente del portugués *feitico*.

simples ficciones inútiles² y, al mismo tiempo, miembros de una misma red social. Son realidades no diferenciadas por ser personas o artefactos que sostienen esa idea de conjunto e interrelación. Del mismo modo, Bill Brown como teórico defensor del materialismo en las sociedades modernas, en sus estudios sobre la metodología fetichista y en base al pensamiento de Heidegger, explora la temática de las cosas en torno a disciplinas como la antropología o la arqueología.³ Sus planteamientos no se preocupan por las cosas en sí mismas, sino en la relación sujeto-objeto en contextos particulares, introduciendo nuevos pensamientos sobre cómo los objetos inanimados constituyen a sujetos humanos.

El objeto sufre una metamorfosis, pasa de ser un simple producto, material o resto a una fuente de poder que captura nuestra esencia identitaria, absorbiendo parte de nuestro ser. A partir de esto, han surgido un conjunto de paradigmas donde un elemento inanimado se transforma en fetiche y signo de identidad para el ser humano. Conocida fue la fascinación que sintieron los creadores de vanguardia cubista y expresionista por las culturas primitivas y las formas visuales de pueblos ancestrales: máscaras de tribus africanas remotas, antiguas pinturas egipcias, enigmáticas esculturas iberas o arcaicos tótems polinesios. Atraídos por su extraordinaria libertad de expresión, las rupturistas concepciones volumétricas y cromáticas y la trascendencia ritual de objetos en contacto directo con fuerzas y espíritus de la naturaleza, los artistas más revolucionarios incorporaron algunos de estos elementos a su producción. Esta atracción conjugaba, por una parte, las conexiones y querencias por un pasado escultórico y, por otra, la tendencia del momento, que defendía la vuelta a los impulsos materiales elementales, frente a la sofisticación de un arte centrado en el conocimiento.

En el contexto contemporáneo, estas nociones se reflejan en la estética, la composición y la cualidad creadora. Son métodos de

² MEILLASOUX, O. (2006). *Après la finitude. Essai sur la nécessité de la contingence*. L'ordre philosophique. Paris, Seuil, 2006.

³ BROWN, B. (otoño 2001). "Thing Theory", *Critical Inquiry*, Vol.28, No. 1, pp 1-22. The University of Chicago Press.

inspiración, construcciones de un anecdotario vital y señas de identidad que, de alguna manera, nos permiten descubrir el mundo interior del creador. En otros ámbitos, el objeto también adquiere un poder e incluso dominio sobre el individuo contemporáneo, los elementos electrónicos, una joya heredada o una santa reliquia. Objetos que irradian tanto el culto y la admiración que profesamos, como el hechizo y la magia que le es concedida.

Son muchos los artistas que abordan la dialéctica de los objetos. Las obras que componen la exposición **Feitizo** construyen un mundo en que lo íntimo y lo cotidiano se conecta con lo formal y lo empírico a través de la materialidad de las piezas. Objetos inertes se convierten en materias primas perfectas para la transformación por medio de la inspiración y recuperación de objetos y situaciones de la cotidianidad. Conforman esa idea esencial que se materializa en una pieza única. Es un modo de reflexionar sobre la memoria a partir de reliquias-objeto con las que, en definitiva, se obtiene un resultado final que posee la autenticidad de lo vivido y la intensificación de los afectos. La muestra presentada en el Centro Cultural Galileo de Madrid aglutina el trabajo de artistas residentes en España con la intención de pensar los objetos como manifestación y reflejo de la identidad contemporánea, jugando un papel determinante en la relación y la forma en la que entendemos nuestro entorno social. Se destaca así la capacidad artística de convertir lo inmaterial en algo vivo y magnífico, los objetos como expresión cultural y a la vez mercancía, como grito de independencia y mecanismo ideológico de seducción. De un modo u otro, los artistas que conforman la exposición *Feitizo* exploran la experiencia del objeto y la identidad que éste guarda, su fetiche y su poder. Objetos, por otra parte, dialogantes con el espacio y cuerpo al mismo tiempo que reivindican el lenguaje pictórico mediante la representación de elementos materiales.

Tamara Arroyo (Madrid, 1972) construye desde lo vivencial y lo biográfico, trabaja repensando el espacio doméstico y vital en relación con su propia historia sobre los espacios percibidos, concebidos y vividos y la pugna o resistencia entre ellos. Incorpora

elementos pertenecientes a la sociedad con la intención de cuestionar el consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas actuales. En su trabajo destaca la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio, y nos hace ver detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas. En **Caramelos Fiesta** (2018) emplea hierro, cerámica y una bolsa de plástico, para recordar la conocida marca de dulces, imprescindibles en toda fiesta de cumpleaños infantil. Una serie de elementos reconvertidos en objeto de deseo de nostálgicos ochenteros, a la par que elementos de una sociedad de consumo.

Ana Barriga (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1984) elabora sus obras a partir de la representación de objetos decorativos, de uso cotidiano, infantiles y, al fin y al cabo, elementos propios de la cultura popular, rescatando aquellos en los que lo lúdico, lo ilusorio, lo social y material son protagonistas. El juego como fuente de expresión artística y la relación objeto-pintura son pilares fundamentales de su obra. En sus trabajos encontramos figuras de cerámica, piezas de vajilla y juguetes de goma agrupados en bodegones contemporáneos, que transitan entre lo kitsch y lo barroco con múltiples referencias iconográficas. En **Volcanes y Minerales** (2019) explora esa condición de arte + facto en la que alude al objeto construido. Investiga sobre las interrelaciones entre objeto y espacio en el cual el objeto es representado, reflexionando sobre el peso de lo ornamental en nuestra cotidianidad. Como en otros trabajos, hace una revisión de la pintura figurativa a través de la imagen fotográfica, en este caso, utilizando unas piezas infantiles que pueden funcionar como objetos decorativos o de uso cotidiano.

Por su parte, **Sara Coleman** (A Coruña, 1980) interpreta las relaciones de la piel como identidad corporal y narradora de historias y el tejido, reconvertido en escultura de cerámica. A través de sus creaciones queda patente cómo su faceta de diseñadora de moda influye en su práctica artística, rescatando la ropa como ese objeto que nos identifica y hacia el que profesamos un sentimiento de fetiche

particularmente fuerte. Su proyecto *Espacio Piel* (2017) alude a las formas del del cuerpo y, al mismo tiempo, a cuestiones sociales como la vestimenta, que crea rasgos y despierta ciertos sentimientos preconcebidos por la sociedad. La interrelación espacio-obra-espectador constituye uno de los ejes principales de su discurso.

Infancia, recuerdos y la experiencia a través del objeto se unen en la obra de **Marian Garrido** (Avilés, 1984), quien rescata la memoria de los momentos que se han escapado o que no han llegado a ocurrir, al tiempo que la importancia de los objetos cotidianos, la comercialización del objeto y su culto generado: juguetes infantiles como el blandiblu, o las deseadas bombas de ducha que tantos famosos publicitan. *Electric Slime* (2017) recupera con nostalgia el juego Ecco the dolphin para la consola Sega Megadrive, muy popular en la década de los noventa. El cartucho abierto está envuelto en resina epoxi y sujeto con un arnés rally. La pieza indaga en el objeto como contenedor de recuerdos que enlazan pasado, presente y futuro. Los encapsula con la intención de evidenciarlos en el ahora. Como en el resto de su producción, está presente la exploración de la propia identidad, así como el impacto de lo tecnológico en lo cultural.

En sus trabajos, el artista **Javier Palacios** (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1985) cuestiona el lenguaje pictórico por medio de la representación de objetos dotados de poder. Emplea imágenes de internet, las perfecciona y descontextualiza buscando nuevas conexiones y significados. Mantiene así un continuo diálogo entre imágenes virtuales, fotografía, pintura y objetos que suponen un elogio a la obra material construida por el propio ser humano como los dólmenes. Por ello, *Magic Damn* (2017), perteneciente a la serie *Magic Dolmen* supone la exploración iconográfica, por un lado, de piedras dispuestas como construcciones megalíticas y, por otro, de misteriosas perforaciones de origen desconocida. Para el artista, son imágenes bellas pero frívolas que ocultan algo en su interior, pensamiento que apunta a Paul Valery y su afirmación «Lo más profundo es la piel».

A través de los libros, en el conjunto de obras que **Ana Sánchez** (Salamanca, 1974) presenta, presidido por *Tronco* (2009), analiza la materia como detonante de la experiencia trabajando la pintura sin pincel, donde el soporte es quien habla, donde la representación desaparece y las dos dimensiones tradicionales se expanden hasta rozar el campo de la escultura. La deconstrucción del proceso pictórico y la reevaluación de los métodos y materiales tradicionales de producción han hecho que su trabajo encuentre nuevas estructuras de apoyo. Desde el comienzo de su carrera siente especial devoción por el papel, por su corporeidad, fragilidad y textura ofreciendo al público otra mirada y la posibilidad de retornar al origen del material.

Desde otra perspectiva, **Antonio Vallejo** (Madrid, 1984) exhibe el estrecho vínculo que establecemos con nuestros juguetes de la niñez. De igual modo que en otras culturas se han utilizado imágenes totémicas a modo de protección, el artista ensaya un refugio “protector” para poder soportar la vida adulta en *Cómo sobrevivir I* (2019). En este trabajo encapsula sus antiguos peluches, piezas cargadas de memoria, pasado y vivencias, en resumen, piezas clave para su propia existencia. Se trata de un diario personal, que conecta lo cotidiano con lo trascendente y reflexiona sobre la importancia que tienen las vivencias infantiles para determinar nuestro devenir adulto.

Por último, **An Wei** (Madrid, 1990) reflexiona sobre el entorno a través de los objetos, a los que observa y representa, incluyéndolos pictóricamente en su producción artística. De formación clasicista, sus obras beben del bodegón tradicional, de la importancia de los elementos que conviven unos con otros en una misma composición. Del mismo modo, el artista refleja su curiosidad por la representación de los materiales en sí mismos, imitando mármoles, maderas, metales y otras superficies pictóricamente. Su obra *Odalisque II* (2018) se nutre de la búsqueda de la cotidianidad, la belleza y la composición sustentada en la carga pictórica, la cual es su verdadera esencia. Es una pieza enfrentada con su propia definición que traducida literalmente al español significa “mujer de cámara o habitación”.

Pretende reinterpretar los cánones de belleza actuales y se inspira por ello en las venus paleolíticas, en sus formas redondas y exuberantes en las cuales evidencia la representación de la mujer, venerada como una divinidad debido a que se le atribuía el rol de la creación. Estas diosas de la fertilidad hacen referencia al instinto primitivo del ser humano de la búsqueda de la eternidad. Esto supone la unión de dos elementos en contraposición; la mujer y el universo etéreo e infinito contenido en su cuerpo contra su materia y lo propiamente físico de esta.

El material inerte, mudo, que espera a la mano creadora para cobrar vida, es el eje en torno al que gira *Feitizo*. Una reflexión sobre la materia viva en la que se proyectan las experiencias acumuladas como recuerdos, el artista la transforma en objetos creados como almacén de imágenes e ideas al que uno puede volver en busca de inspiración, o simplemente movido por la nostalgia. Éstos tienen el poder de revivir momentos, algunos calados de pesimismo y dolor, y otros de satisfacción, pero en definitiva de recordarnos el éxtasis de la experiencia vivida. Son piezas que vinculan pasado y presente, al mismo tiempo que definen al creador como individuo de su tiempo. Como resultado final, cada pieza posee la autenticidad de lo vivido y es fruto de la dicotomía entre materia y mente. Es probable que el observador se deleite con solo mirarlos y se sienta tentado a poseerlo, añadiendo a su identidad todos los valores que representa.



Odradek y el encantamiento de las cosas

Diana Angoso de Guzmán

En el brevísimo cuento *Preocupaciones de un padre de familia*, Franz Kafka relata el encuentro del protagonista con *Odradek*, un objeto con forma de carrete de hilo roto y desgastado. *Odradek* aparece y desaparece en los rincones de la casa más insólitos, pudiendo incluso pararse con dos patas y hablar con el narrador. “¿Dónde vives?”, le pregunta el padre “Domicilio indeterminado”, contesta riéndose el objeto. Al final del relato, el padre se muestra angustiado por la naturaleza posiblemente inmortal de *Odradek*.

Algo de las características humanas que confiere Kafka a *Odradek* se encuentran en las obras de la exposición *Feitizo*. Comparten esa naturaleza nómada y atemporal con cierta ambigüedad entre el objeto y el sujeto, pero en todos se percibe una extraña fuerza. Se trataría de la capacidad de los objetos para actuar con vida propia, independientemente de las palabras, imágenes o afectos que puedan provocar en los humanos. De alguna manera, esta vitalidad impersonal de las cosas ya se encontraba presente en el poema filosófico *De rerum natura* escrito por Lucrecio en el año 50 a.C. El poeta romano identificó en la efervescencia constante de los átomos la fuerza vital que otros filósofos más cercanos a nosotros han denominado “materia-energía”, en palabras de Deleuze y Guattari o vitalismo material para decirlo a la manera de Jane Bennett.

Esa materia-energía se percibe en las piezas escultóricas presentadas en la muestra: peluches y videojuegos encapsulados, listines telefónicos, extrañas formas creadas en cerámica, algunas reconocibles, otras no tanto. Sobrevuela cierto aire nostálgico hacia el pasado, hacia el territorio de la infancia en muchos de estos objetos, ahora metamorfoseadas en obras artísticas. *Espacio piel* de Sara Coleman comparte con Tamara Arroyo el material cerámico, aunque parte de otra línea de investigación. Su enfoque se centra en la piel como superficie de intercambio y performatividad, espacio donde se

produce un flujo de significados, experiencias y relaciones. Esta escultura performativa explora conceptos como la levedad y el movimiento, poniendo de manifiesto el papel activo de las superficies donde el foco no está en la propia materialidad sino en la sustancia de las relaciones materiales. Son precisamente las relaciones, –especialmente las relaciones con el espacio urbano y el espacio doméstico– el eje principal en la obra de Tamara Arroyo. *Caramelos Fiesta* combina la cerrajería de hierro propia de una vivienda con caramelos de cerámica, sugerentes objetos que invitan a percibir (o recordar) sabores, colores y sensaciones de forma sinestésica.

En su estudio sobre la biografía cultural de las cosas, el antropólogo Igor Kopytoff señaló la capacidad de las cosas para entrar y salir del estado de mercantilización, poniendo en relieve las distintas fases por la que puede transitar un determinado objeto o material. Con este enfoque organicista, las cosas adquieren una biografía similar a los humanos con el ciclo de nacimiento, desarrollo, madurez y muerte. Esa forma de entender el objeto de Kopytoff se encuentra en la pieza escultórica *Tronco* de Ana Sánchez, creada a partir de listines de teléfono en desuso. Esos listines pasan de la esfera de la utilidad a otra esfera de significado y, una vez desmercantilizados, se convierten en manos de la artista en metonimia del ciclo de la vida. Si en *Tronco* la materia prima orgánica es manipulada de forma casi artesanal, en *Electric Slime* predomina lo tecnológico con una selección por parte de Marian Garrido de piezas de videojuegos de los 90. La materialidad de estos productos de la era digital –aquí encapsulados en epoxi– suscitan preguntas sobre la contradictoria relación entre decadencia material y memoria inmortal. *Electric Slime* parece interrogarnos sobre la memoria, pero ¿de qué memoria se trata? ¿la memoria del medio material, la memoria digital como información, la memoria individual o la memoria social y colectiva? Mientras, la memoria individual predomina en *¿Cómo sobrevivir? I* de José Antonio Vallejo, un proyecto personal a modo de diario íntimo creado a través del muñecos, que conecta con la memoria colectiva de una generación.

Esta analogía biológica, donde las cosas se asemejarían a los organismos, puede resultar confusa cuando nos referimos a obras pictóricas. Quizá sea más apropiado el término artefacto, retomando la etimología latina, *arte factum*, “hecho con arte” que incluye así la noción de construcción. Esa condición de arte + facto, de objeto construido, está presente en las tres piezas pictóricas de la muestra: *Odalisque II* de An Wei, *Magic Damn* de Javier Palacios y *Volcanes y minerales* de Ana Barriga. Lo objetual en An Wei se manifiesta en la atención a las superficies, –superficie pintada y superficie real–, cuando la materialidad del suelo de estudio contamina el clásico desnudo femenino. Por su parte, el placer estético que proporciona Javier Palacios es doble –sensorial e intelectual– pues *Magic Damn* es un sofisticado juego de artificio donde una cosa artificial parece natural. Nos fascina el artificio de lo natural, el juego de la representación. Ese espíritu lúdico atraviesa la obra pictórica de Ana Barriga, cuyos objetos cotidianos con superficies pulidas contienen algo del encantamiento de la magia. Sus objetos-retratos comparten el descaro de la cosa-criatura *Odradek*, que solía concluir la conversación con una risa “como el crujido de hojas secas”.

FERTIZO

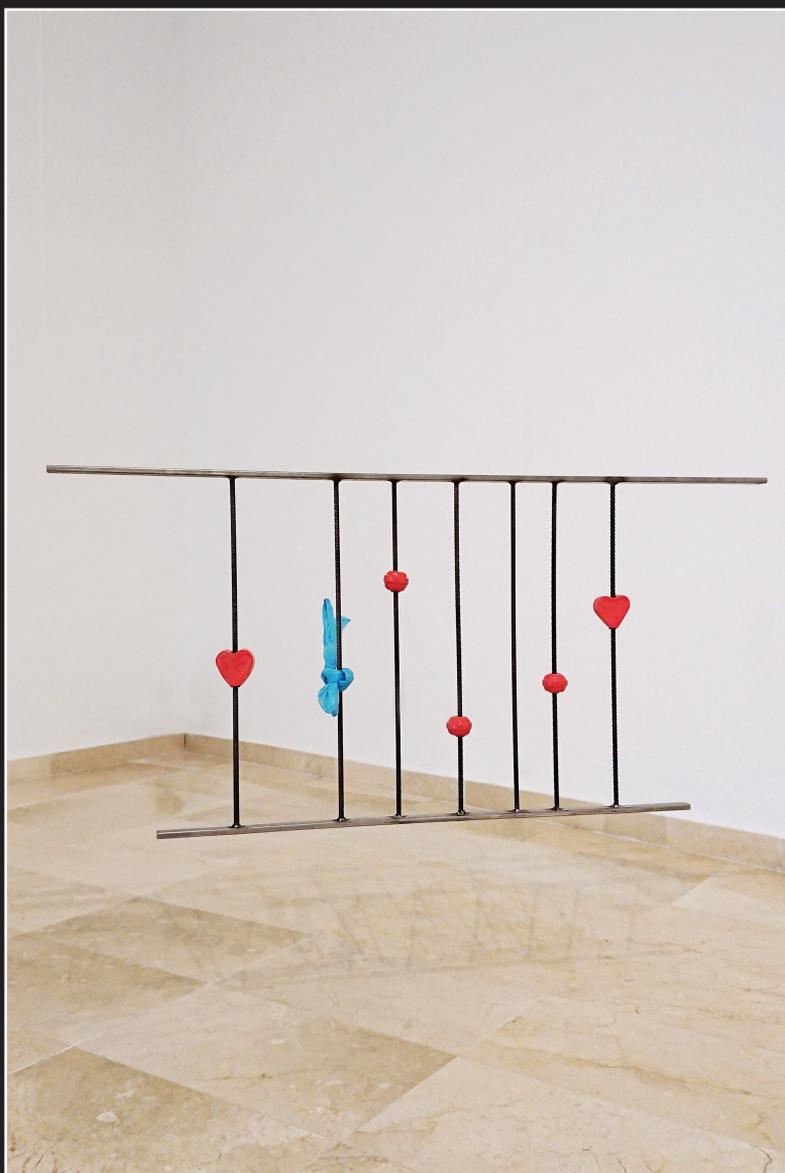




Tamara Arroyo (Madrid, 1972)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, compagina su carrera artística con la docencia, habiendo impartido talleres en La Casa Encendida y en el CA2M. Recientemente ha disfrutado de la residencia en ArtistaxArtista en La Habana, Cuba, dentro del programa Ranchito, Matadero Madrid. Ha recibido numerosos premios (primer premio Ciutat de Fanalixt, 2017) y becas (Beca de producción BilbaoArte 2015, Academia de España en Roma, 2013). Entre sus exposiciones destacan las individuales en Addaya Centre d'Art Contemporani Alaró, Mallorca; Galería Ethall, Barcelona. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, las más recientes: *Querer parecer noche* en el centro de arte CA2M, *Working Glass 2018* en el MAVA, *Ut-Pictura*, Galería 6 más 1, Madrid. *Delikado Peligroso*, Ranchito Cuba, Matadero Madrid, 2017; *Promotora* en Can Felipa, Barcelona, 2017 y *Modelos posibles* en OTR, Madrid, 2016, entre otras. Sus obras están presentes en museos y colecciones como la Colección ABC, la Colección Caja Madrid e InJuve (Instituto de la Juventud de Madrid).

Caramelos Fiesta permanece dentro del discurso que la artista hace sobre los espacios percibidos, concebidos y vividos y la pugna o resistencia entre ellos. Incorpora elementos pertenecientes a la sociedad con la intención de cuestionar el consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas actuales. El trabajo de Tamara Arroyo destaca la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio, y nos hace ver detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas.



Caramelos Fiesta (2018)
Hierro y cerámica
120 x 58 x 3 cm

Ana Barriga (Jerez de la Frontera, 1984)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Entre sus muestras individuales destacan *Campaña de cosméticos* en la Muestra de Arte Contemporáneo DMencia (2014), *El hombre y la madera* en la Galería Birimbao (Sevilla, 2015) y *De animales a Dioses* en CACC (Sevilla, 2019). Ha participado en múltiples exposiciones colectivas como en la galería Bisualeko Art Factory (Madrid, 2014), *El bueno, el feo y el malo*, Ana Barriga, Susana Ibáñez y Bea Sánchez, proyecto comisariado por Francisco Lara-Barranco en Espacio GB (Sevilla, 2015). Durante su trayectoria artística ha sido premiada con el Premio de adquisición Certamen Artes Plásticas Universidad de Sevilla CICUS (2013), el Premio Colección DKV Estampa 2017 y el Premio Generaciones 2019, entre otros. Asimismo, ha conseguido distintas Becas de Residencia y sus piezas forman parte de colecciones como el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga o la Colección DKV. Cabe destacar su participación en ferias como Estampa 2017, Room Art Fair y ARCOMadrid 2019 con la galería T20.

En *Volcanes y Minerales*, realizada especialmente para la exposición, explora esa condición de arte + facto en la que se alude al objeto construido. Investiga sobre las interrelaciones entre objeto y espacio en el cual el objeto es representado, reflexionando sobre el peso de lo ornamental en nuestra cotidianidad. Como en otros trabajos, hace una revisión de la pintura figurativa a través de la imagen fotográfica, en este caso, utilizando unas piezas infantiles que pueden funcionar como objetos decorativos o de uso cotidiano.



Volcanes y minerales (2019)
Óleo, esmalte y spray sobre tela
120 x 200 cm

Sara Coleman (A Coruña, 1980)

Graduada en Bellas Artes y Máster en Arte Contemporáneo por la Universidad de Vigo, es una creadora que se mueve entre el arte y el diseño. Recientemente ha sido galardonada con el Primer Premio ArtsFAD 2017 y el Premio Julián Trincado (bienal 15 Mostra MAC 2018), al mismo tiempo que ha sido artista residente en la Cité Internationale Universitaire de París (beca FormARTE 2018, Ministerio de Cultura y Deporte) y en el Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña (Residencia MAC 2017), además de nominada al 9º Premio Auditorio de Galicia para Novos Artistas en 2016. Se pueden destacar las exposiciones realizadas en el Museo de Diseño de Barcelona, en el CentroCentro Palacio de Cibeles (Madrid), en el MAC (Museo de Arte Contemporáneo Naturgy), Fundación Eugenio Granell o en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, entre otras.

Desde el año 2007 compagina su actividad artística y profesional como profesora en diferentes escuelas de Diseño, al tiempo que imparte conferencias y workshops en colaboración con distintas instituciones. Actualmente es investigadora en arte contemporáneo en la Universidad de Vigo, formando parte del grupo de investigación DX5.

Espacio piel es una obra que consiste en la revisión del concepto tejido y piel. El tejido es aquello que utilizamos para vestirnos, creando unas condiciones y/o despertando cierto sentimiento preconcebido en la sociedad que nos rodea mientras que la piel es más genérica, pues es donde se encuentra nuestra verdadera naturaleza biológica. Ésta también cuenta historias y se considera visceral: el órgano más grande del cuerpo. En este caso, la artista conecta dos elementos con intención de explorar la relación entre la identidad corporal y la representación formal.



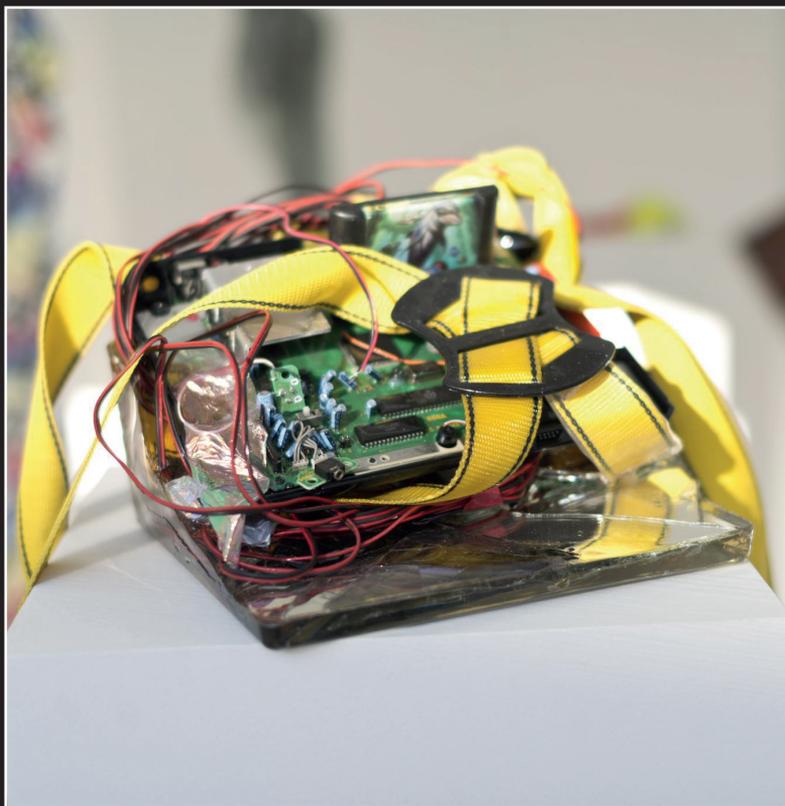
Espacio piel (2017)
Serie de esculturas performativas en cerámica
Medidas variables

Marian Garrido (Avilés, 1984)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y máster de Historia del Arte contemporáneo y cultura visual en el MNCARS Reina Sofía. Es docente de Historia del diseño, coordinadora académica y directora de Trabajo fin de Grado en la escuela de Visual en el Instituto Europeo di Design Madrid.

Ha dirigido e impartido varios seminarios y lecturas, entre ellos *Postanarquismo; Nomadismos e interzonas* durante dos años en el programa CortoCircuitos de Extensión Universitaria Complutense, *En las ruinas del futuro; el fantasma de la máquina* desarrollada en RAMPA, *Arte y mutaciones en la cultura de consumo actual* en Medialab Prado, *Stop making sense* en La Casa Encendida o *Abandon all art now* en el MACBA. Ha expuesto, entre otras, en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Centro de Arte Conde Duque, LABoral Gijón, Matadero Madrid, CentroCentro Cibeles, Fabra i coats, Sant Andreu contemporani o La Casa Encendida. Ha sido ganadora del premio Generación 2017 de La Casa Encendida y Circuitos de artes plásticas 2017 y actualmente disfruta de una de las becas anuales del Centro de Residencias artísticas de Matadero.

Esta pieza recupera con nostalgia el juego *Ecco the dolphin* para la consola Sega Megadrive, muy popular en la década de los 90. El cartucho abierto está envuelto en resina epoxi y sujeto con un arnés rally. La pieza indaga en el objeto como contenedor de recuerdos que enlazan pasado, presente y futuro. Los encapsula con la intención de evidenciarlos en el ahora. Como en el resto de su producción, está presente la exploración de la propia identidad, así como el impacto de lo tecnológico en lo cultural.



Sin título de la serie *Electric Slime* (2017)

Mega drive, arnés Fórmula 1, videojuego cartucho ECCO The Dolphin y resina epoxi.

Escultura, medidas variables

Javier Palacios (Jerez de la Frontera, 1985)

Doctor en Bellas Artes y artista plástico. Su formación académica se ha desarrollado entre Sevilla y Valencia, donde también ha sido investigador del grupo Laboratorio de Creaciones Intermedia de la Universidad Politécnica. En los últimos años, ha disfrutado de residencias artísticas en Nottingham, participando en el World Event Young Artists (2012), en la Casa de Velázquez (2017) y en Berlín, Gdansk y Cracovia por la Fundación DKV (2010). Su trabajo ha sido reconocido por una veintena de premios como el BP Portrait Award Visitor's Choice (2014), el Premio Ciutat d'Algemesí (2017) el Certamen Nacional Enrique Ginestal (2014), destacando también la Beca de producción artística Mario Antolí en el Premio BMW de Pintura (2018). Entre sus exposiciones colectivas internacionales podemos nombrar las realizadas en la National Portrait de Londres y Edimburgo, el SunderLand Museum, el Aberystwith Arts Centre de Gales y la Academia de Bellas Artes de París. A nivel nacional, ha expuesto de manera colectiva en espacios como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, La Laboral de Gijón, el MACUF y el MAC de la Coruña, entre otros. Ha mostrado su trabajo en ferias internacionales como Zona Maco en la Ciudad de México o SUMMA, JustMad y Estampa en Madrid. Su obra se encuentra en la colección de instituciones como DKV, Winterthur, el Museo Histórico de San Fernando, la Confederación de Empresarios de Cádiz o la Fundación Mainel.

Magic Damn cuestiona y reivindica el lenguaje de la pintura figurativa. A través de sus proyectos construye una revisión de los géneros tradicionales para generar un mapa visual de la percepción contemporánea de la imagen. Por un lado, emplea imágenes encontradas en Internet que retoca y descontextualiza buscando nuevas relaciones y significados; por otro lado, fabrica sus propias maquetas con materiales de desecho, que fotografía y retoca para traducirlas posteriormente al lenguaje pictórico, produciéndose así un diálogo continuo entre imagen virtual, escultura, fotografía y pintura.



Magic Damn, de la serie *Magic Dolmen* (2017)
Óleo y acrílico sobre tabla
150 x 105 cm

Ana Sánchez (Salamanca, 1964)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado exposiciones individuales en espacios como el Museo de Arte Moderno de Tarragona, la galería Ponce Robles en Madrid, la galería Ángeles Baños en Badajoz, la galería Garaje Regium, Madrid o el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, entre otros.

Ha sido galardonada con premios como el Certamen de pintura Cambre en Coruña, el premio de la Bienal de Arte Moderno de Tarragona, Premio Fundación Botf, Córdoba y premio Ibercaja de La Rioja, así como la Mención de honor, premio ABC. A lo largo de su recorrido, su trabajo ha sido exhibido en ferias nacionales e internacionales como CIRCA (Puerto Rico), ARCOMadrid, FORO SUR (Cáceres) y ESTAMPA. Numerosas colecciones públicas y privadas han adquirido sus obras, entre ellas la Colección de Grabado de la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Moderno de Tarragona, la Colección de Arte Contemporáneo de la Embajada de España en Tokio y la Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid.

En este conjunto de obras la artista analiza la materia como detonante de la experiencia. El soporte es quien habla, la representación figurativa de los elementos primigenios desaparece y las dos dimensiones de los papeles reciclados que utiliza la artista se convierten en escultura. La deconstrucción del proceso de creación y la reevaluación de los métodos y materiales tradicionales de producción han hecho que su trabajo encuentre nuevas estructuras de apoyo. Desde el comienzo de su carrera siente especial devoción por el papel, por su corporeidad, fragilidad y textura permitiendo al público mirar de otra manera y retornar al origen del material.



Tronco (2009)
Escultura en papel
29 x 23 x 20 cm

José Antonio Vallejo (Madrid, 1984)

Licenciado en Bellas Artes y Máster en Arte, Creación e Investigación (MAC+I) por la Universidad Complutense de Madrid. En 2008 obtiene la beca MEC de American Language Communication Centre de Nueva York. Imparte cursos y participa en talleres de arte y comisariado en centros como La Casa Encendida en Madrid, además de desarrollar su proyecto *Mi juguete favorito*, de duración indeterminada, que crece con las experiencias del artista. Además, a lo largo de su carrera ha realizado exposiciones individuales como *Pity Party* en la XX Muestra de Arte Contemporáneo DMencia, exposiciones en la Casa de la Cultura Juan Valera, Doña Mencía (Córdoba, 2018) y exposiciones colectivas como *XXIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto de Casa de Vacas* (Madrid, 2018). Ha participado en ferias como Estampa o Hybrid Art Fair. Actualmente compagina su labor docente en centros culturales del ayuntamiento de Madrid en las áreas de Dibujo y Pintura con su actividad artística.

¿Cómo sobrevivir? I representa la supervivencia y el refugio cotidiano de igual modo que muchas comunidades indígenas utilizaban imágenes totémicas a modo de protección. Es un diario personal conectando lo cotidiano con lo trascendente que reflexiona hasta qué punto las vivencias infantiles pueden determinar nuestro devenir. En este trabajo José Antonio Vallejo encapsula antiguos peluche, piezas cargadas de memoria, pasado y vivencias, en definitiva, objetos esenciales para su propia supervivencia.



¿Cómo sobrevivir? I (2019)
Muñecos de tela y cápsulas de cristal
Dimensiones variables

An Wei (Madrid, 1990)

Artista chino-descendiente conocido en el contexto cultural de Madrid por sus murales figurativos y retratos gráficos. En 2007 cursa la carrera de Bellas Artes y desde entonces ha participado en exposiciones y proyectos nacionales e internacionales al mismo tiempo que realiza intervenciones en espacios públicos. Ha expuesto en [ES]POSITIVO de Madrid, Studiovolante en Exdogana (Roma), el Museo CEART (Madrid) y en Palazzo delle Arti Napoli en Italia, entre otros. Cabe destacar su participación en ferias y festivales de arte como Festival MO ART URBAN (Menorca, 2013), Mulafest (Madrid, 2015) y JustMad (Madrid, 2016).

Odalisque II, fiel al discurso del artista, explora la modificación de las figuras con los materiales que componen sus entornos espaciales y, por ende, introducirlas en nuevos contextos. Es una obra que recupera las bases de pintores clásicos como Zurbarán, aportando materiales pictóricos más contemporáneos como los esmaltes y los aerosoles, aunque conservando la esencia de estos artistas y de un aprendizaje academicista.



Odalisque II (2018)
Óleo sobre lienzo
198 x 135 cm



EQUIPO CURATORIAL

CLAUDIA FONT VALLMAJÓ

(Barcelona, 1994)

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (2013-2018). Responsable de stand Cervezas Alhambra durante ARCOMadrid'19.

IRMA GONZÁLEZ COLLAZO

(Vigo, 1992)

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (2013-2018). Responsable de stand Sabrina Amrani y guía durante ARCOMadrid'19.

PAULA NARROS CASTILLA

(Madrid, 1995)

Graduada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. (2013-2017). Realizó sus prácticas en Subastas Tessera.

MARIO NAVARRO HERMOSILLA

(Murcia, 1993)

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Murcia (2011-2015). Realizó sus prácticas en ARCO'19 con Redcollectors.

YUAN XIE

(Shanghai, 1995)

Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Asuntos Exteriores de China (2014-2018).

EQUIPO DOCENTE

DIANA ANGOSO DE GUZMÁN

Directora académica

Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas Universidad Nebrija

ANDREA PACHECO GONZÁLEZ

Coordinación general

Profesora Comisariado Máster en Mercado del Arte, directora Exposición y tutora TFM exposición.

MARÍA DOLORES IGLESIAS

Coordinación premio

Coordinadora Premio Universidad Nebrija y tutora TFM Premio.

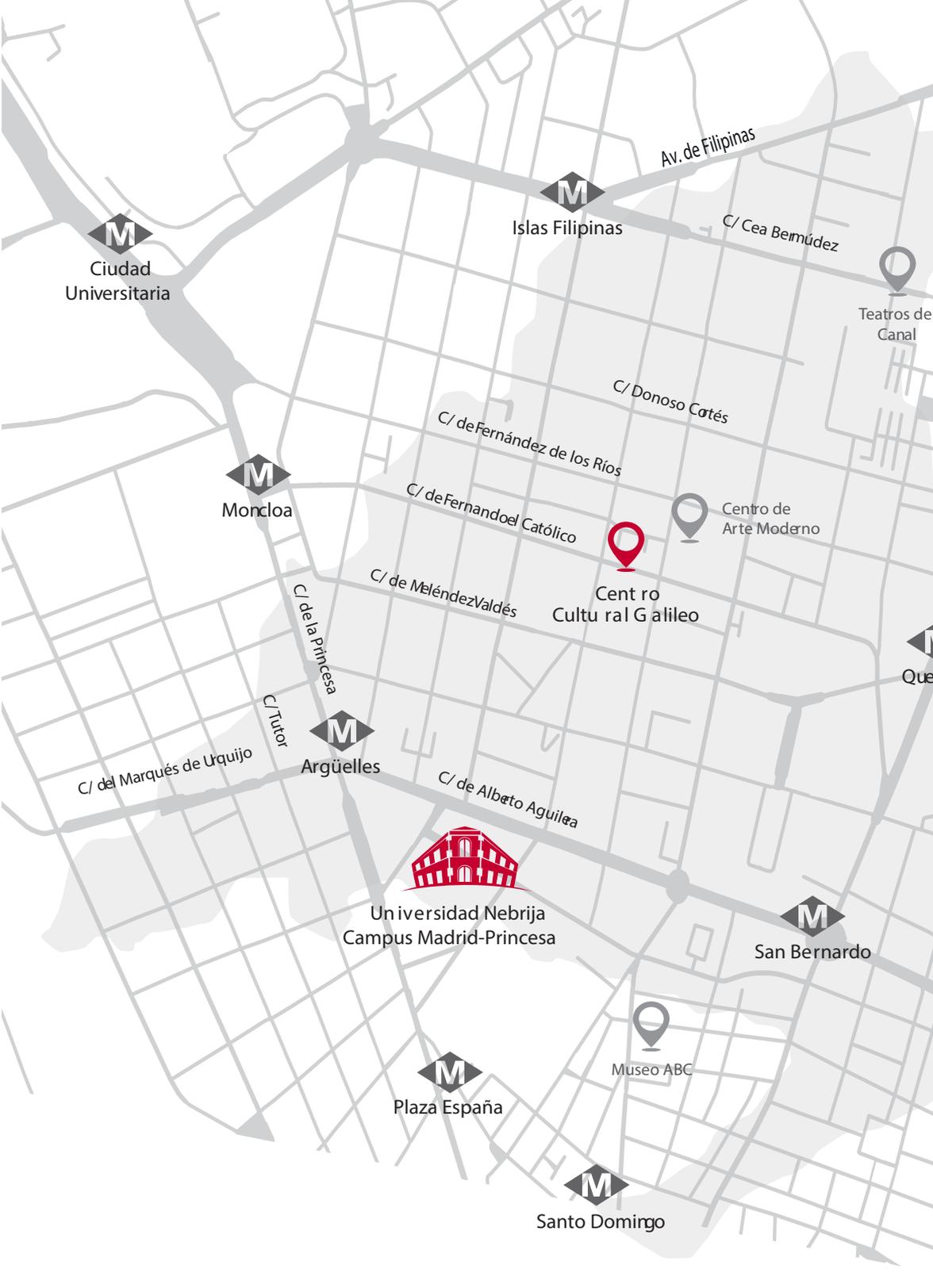
DISEÑO

ALEJANDRA GALLEGO FERNÁNDEZ

(Madrid, 1995)

Imagen y catálogo

Graduada en Diseño Integral y Gestión de la Imagen por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2013-2018). Realizó sus prácticas en Feria Estampa.



M
Ciudad
Universitaria

M
Islas Filipinas

M
Moncloa

M
Argüelles

M
Plaza España

M
Santo Domingo

M
San Bernardo

Av. de Filipinas

C/ Cea Bermúdez

C/ Donoso Catés

C/ de Fernández de los Ríos

C/ de Fernando el Católico

C/ de Meléndez Valdés

C/ de la Princesa

C/ Tutor

C/ del Marqués de Urquijo

C/ de Alberto Aguilera

Teatros de
Canal

Centro de
Arte Moderno

Centro
Cultural Galileo

Que

Universidad Nebrija
Campus Madrid-Princesa

Museo ABC



Campus Madrid-Princesa

C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27.
28015 Madrid.

informa@nebrija.es

www.nebrija.com



Centro Cultural Galileo

C/ Fernando el Católico, 35.
28015 Madrid.

cgalileo@madrid.es

www.madrid.es/cgalileo

F
E
I
T
I
N
O



