

A large, light gray, stylized profile of a man's head and shoulders, facing right. The man is wearing a cap and has a beard. The style is reminiscent of a woodcut or a simple line drawing.

Marketing online

Máster Universitario
en Marketing y
Publicidad Digital
2023-24



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Marketing online

Titulación: Máster Universitario en Marketing y Publicidad Digital

Curso académico: 2023-24

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: A distancia

Créditos: 4

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña Eglée Ortega Fernández

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en el contexto de las organizaciones y empresas, así como en especial en el campo de la comunicación comercial y el entorno digital.
- Resolver problemas y tomar decisiones eficaces ante problemas planteados y situaciones de alto nivel competitivo.
- Integrar los conocimientos adquiridos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos sociales, económicos y éticos.
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan de un modo claro y eficaz tanto a públicos especializados como a los no especializados.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos tecnológicos.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita iniciar una carrera académica en el área de conocimiento de las Ciencias de la Comunicación, después de haber desarrollado durante un año una carrera profesional, si ese fuera su deseo.
- Demostrar que saben trabajar en equipo de forma eficaz.

Competencias específicas:

- Poseer, comprender y saber aplicar los conceptos avanzados del marketing y la comercialización a través de Internet y de las nuevas tecnologías, y su vinculación con las estrategias de marketing globales de la empresa.
- Conocer, comprender y saber aplicar de forma profesional el modo en que se producen las relaciones con los consumidores en el entorno digital interactivo, así como el potencial de Internet como fuente de información y conocimiento sobre el consumidor.
- Poseer, entender y aplicar correctamente los conocimientos avanzados sobre los elementos que intervienen en la compra/venta de bienes y servicios a través de Internet y las nuevas tecnologías digitales.
- Comprender y saber aplicar los principios y planteamientos de construcción/ estrategias de marca y branding en el entorno online.
- Adquirir y demostrar poseer una mentalidad estratégica con el fin de aplicarla a la selección de medios digitales, sabiendo diseñar la estrategia, seleccionando los agentes e interpretando y desarrollando los planes de medios online.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá ser capaz de resolver problemas, tomar decisiones y formular juicios a partir de información incompleta en cualquier aspecto relacionado con el marketing y la estrategia online. Este conocimiento se traducirá y deberá ser demostrado por su capacidad para:

- Realizar un plan de marketing online
- Diseñar e implementar una estrategia de comunicación comercial online
- Planificar, crear, desarrollar y gestionar un negocio en Internet.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado o estar cursando las restantes materias.

2.2. Descripción de los contenidos

- Radiografía del medio Internet y fundamentos del marketing digital.
- Orígenes, funcionalidades y utilidades del marketing online.
- El enfoque relacional y la orientación al cliente como ejes clave del marketing a través de Internet.
- Variables del e-marketing mix.
- Integración del marketing digital en el marketing global de la empresa.

2.3. Contenido detallado

MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN AL MARKETING DIGITAL

Radiografía del medio.
Las variables del e-marketing mix.
El nuevo consumidor online.

MÓDULO 2. HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE MARKETING ONLINE

Nuevos formatos y medios.
Principales herramientas del marketing online.

MÓDULO 3. PLAN DE MARKETING DIGITAL

El plan de marketing digital.
Desarrollo del plan de marketing digital.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida 1 (AD1): Test principales conceptos Módulo 1

Actividad dirigida 2 (AD2): Test principales conceptos Módulo 2

Actividad dirigida 3(AD3): Ejercicio Grupal Buyer Persona

Trabajo Final: Plan de Marketing Digital de Proyecto online

2.5. Actividades formativas

Estudio, comprensión y evaluación de la materia: 1.6 ECTS (40%). Se incluirá material didáctico por cada una de las asignaturas en el Campus Virtual, además de pruebas online de seguimiento y una prueba online final.

Trabajos/proyectos a desarrollar y presentar: 1.8 ECTS (45%). El alumno deberá realizar y entregar a través del Campus Virtual los trabajos y ejercicios prácticos marcados para cada asignatura.

Tutorías: 0.6 ECTS (15%). La asistencia al alumno en tutorías se realizará mediante foros académicos, tutorías individuales vía correo electrónico y tutorías telepresenciales colectivas utilizando herramientas específicas de videoconferencia. Obviamente, el alumno que lo desee y pueda desplazarse, podrá concertar una tutoría presencial personal con el profesor en el Campus de la Universidad Nebrija.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	40%
Prueba final o proyecto final	50%

Convocatoria extraordinaria

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Domene, M. F. (2020). SEO Avanzado. Casi todo lo que sé sobre posicionamiento web. Anaya Multimedia.
- Castillo-Abdul, B. y García-Prieto, V. (coords.) (2021) Prosumidores emergentes: Redes Sociales, Alfabetización y Creación de contenidos, colección Conocimiento Contemporáneo. Editorial Dykinson S.L.
- Peña, Oscar (2022) Metaversos. La gran revolución inmersiva. Editorial Anaya.
- Pérez, A. y Rubio, J. (coords.) (2022) Redes sociales, ¿el quinto poder?. Editorial Tirant Lo Blanch, colección Tirant Humanidades.
- Somalo, I. (2017) El comercio electrónico: una guía completa para la venta online. Madrid. ESIC editorial.
- Somalo, I. (2017) Marketing Digital que funciona. Madrid. LID.
- Cavaller, V., Sánchez, S., Codina, L. (2014). Estrategias y gestión de la comunicación online y offline. Barcelona: Editorial UOC
- Chaffey, D y Ellis-Chadwick, F. Marketing digital 5ed. Estrategia, implementación y práctica. Pearson.
- Enge, E, Spencer, S, Stricchiola, J (2015). The Art of SEO. O'Reilly.
- Goodman, A. (2011). Google AdWords (2a. ed.) McGraw-Hill España
- Hanlon, A., Akins, J (2009). Quick Win Digital Marketing. Oak Tree Press.
- Martín, M (2015). Marketing digital. García Maroto Editores.
- Martínez, J.M., Martínez, J., Parra, M. (2015) Marketing digital: guía básica para digitalizar tu empresa, Barcelona: Editorial UOC
- Ortiz, M. (2015) Marketing: conceptos y aplicaciones. Universidad del Norte.
- Sanjuán, A.; Quintas, N.; Martínez, S. (2014) Tabvertising: Formatos y estrategias publicitarias en tableta. Universitat Oberta de Catalunya.
- Sarmiento, J.R. (2015). Marketing de relaciones: Aproximación a las relaciones virtuales.
- Dykinson. Sepúlveda, H. (2009). CRM: customer relationship management. El Cid Editor | apuntes.
- Velte, T. (2011). Fundamentos de comercio electrónico. McGraw-Hill Interamericana
- Weber, L. (2010) Marketing en las redes sociales. México D.F. McGraw-Hill Interamericana

Bibliografía recomendada

- Cavaller, V., Sánchez, S., Codina, L. (2014). Estrategias y gestión de la comunicación online y offline. Barcelona: Editorial UOC
- Celaya, J. (2008). La empresa en la Web 2.0. Barcelona: Gestión.
- Coto, M. A. (2011). El Plan de Marketing Digital. Ed Prentice Hall.
- Cuesta, F. y Coto, M.A, (2010) Marketing Directo 2.0 Barcelona: Gestión 2000.
- Ellis, S. Lean for Marketing Startups: Agile product Development, Bussines, Model Design, Web Analytics and other keys. Ed Hyperlink, 2012.

- Elosegui, E y Muñoz, G. (2015) Marketing Analytics. Como definir y medir una estrategia online. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.
- Elosegui, T y Muñoz, G (2011). El Arte de Medir. Barcelona: Prfit Editorial
- Elosegui, T y Muñoz, G. (2015) Marketing Analytics. Como definir y medir una estrategia online. Madrid. Ediciones Anaya Multimedia.
- Godin, S. La vaca púrpura. Barcelona: Ediciones Gestión 2000.
- Kotler, P. K. (2011). Marketing 3.0: Editorial Empresarial.
- Levine, R., Locke, C., Searls, D., & Weinberger, D. (2009). El manifiesto Cluetrain. El ocaso de la empresa convencional. Deusto S.A. Ediciones.
- Macia, F. (2014) Marketing online 2.0. Como atraer y fidelizar clientes en internet. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.
- Osterwalder, A. (2011). Generación de modelos de negocio. Ediciones Deusto.
- Patino, B. (2020) La civilización de la memoria de pez. Alianza Editorial.
- Ries, E. (2012) El método Lean Startup: Cómo crear empresas de éxito utilizando la innovación continua. Barcelona: Ed Deusto.
- Somalo, I. (2011) Todo lo que hay que saber de marketing online y comunicación digital. Wolters Kluwer España.

Otros recursos

- Manifiesto Cluetrain: <http://www.cluetrain.com/>
- Interactive Advertising Bureau IAB. Libros Blancos <http://www.iabspain.net/libros-blancos> (PDF de acceso gratuito)
- Varios Autores Claves del Nuevo Marketing (eBook de acceso gratuito). Ed. Bubok Publishing, 2009. <http://www.clavesdelnuevomarketing.com>
- ANETCOM Estrategias de marketing digital para pymes. (PDF de acceso gratuito).
- Enrique Dans Todo va a cambiar (Versión Social)
- Asociación Española de la Economía Digital (adigital). Libro blanco del comercio digital. 2011 (PDF de acceso gratuito).

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Eglée Ortega Fernández
Departamento	Publicidad
Titulación académica	Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Marketing, Comunicación y Redes Sociales
Correo electrónico	eortegafe@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
	Actualmente es Directora del Máster Universitario en Marketing y Publicidad Digital y Profesora en la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija, en Madrid. Doctora en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, por la Universidad Complutense en Madrid y acreditada por la ANECA. Máster Universitario en Marketing Digital, Comunicación y Redes Sociales (2014) y Máster Universitario en Comunicación Política y Empresarial (2013) de la UCJC.

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Diplomada en el área de Gerencia de Relaciones Públicas y Protocolo Institucional, por las Universidades José Antonio Páez (2005) y Universidad de Oriente (2008) en Venezuela. Máster en Comunicación Organizacional de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, Venezuela y Licenciada en Comunicación Social de la Universidad de Los Andes, Venezuela con Mención honorífica Cumlaude.</p> <p>Especialista en comunicación política, marketing digital, posicionamiento de clientes (SEO), publicidad digital (SEM), redes sociales y optimización de contenidos.</p> <p>Ha sido coordinadora del Gabinete de Prensa del Partido Voluntad Popular y del político venezolano Leopoldo López (2011); Jefe y asistente del gabinete de prensa en los Institutos de Policía en los distritos de Chacao y Baruta en Venezuela, desde 2005 hasta 2009; asistente del embajador y de la sección de Prensa y Cultura en la oficina de la Unión Europea en Venezuela en 2010; y actualmente, miembro de la Asociación de Periodistas Venezolanas Press.</p> <p><u>Investigación y publicaciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2023 “Goiko y los millennials: un vínculo generado por la honestidad como valor de marca”. Revista: de la Comunicación Seeci No. 56, Págs 214-238 DOI: https://doi.org/10.15198/seeci.2023.56.e820 ○ 2023 “Contranarrativas frente a la cultura de la manosfera. @nolesdescasito y otros movimientos para frenar el odio en redes”. En Franco, Y. y Bernardez, A. (coords). Misoginia online: la cultura de la manosfera en el contexto español. Editorial Tirant Humanidades. ISBN: 978-84-19588-44-9. ○ 2023 “La planificación publicitaria de la prensa online: Nativos digitales vs. tradicionales”. Revista Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 29 (1), Págs 143-154 DOI: https://doi.org/10.5209/esmp.82662 ○ 2022 “Corporate social responsibility communication of male luxury fashion brands: analysis on Instagram, Facebook and Tiktok”. Revista: Management Decision ISSN: 0025-1747. DOI: https://doi.org/10.1108/MD-09-2022-1316 ○ 2022 “Medios de comunicación españoles en Twitch. Cambio de paradigma del periodismo hacia el streaming”. En Castellet, A. y Pedro-Carañana, J. (coords). Periodismo en red: acción y reflexión. Editorial Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. ISBN: 978-84-17600-67-9. ○ 2022 “La narrativa del activismo como tendencia en la publicidad. Campaña: “In Spain we call it Igualdad”. Revista VISUAL REVIEW International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual. ISSN 2695-9631. ○ 2022 (“La Voz como herramienta de comunicación en el mundo digital” En Mañas Viniegra, L.; Rivera Salas, Paola; Cerdá Bertoméu, M. (coords). Mediaciones Comunicativas. Colección Nueva Academia. Editorial Thomson Reuters Aranzadi. ISBN: 9788411242547.
---	---

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2022 Coordinadora del libro: Comunicación, Pantallas y Ficción. Colección Nueva Academia. Editorial Thomson Reuters Aranzadi. ISBN: 978-84-1124-251-6. ○ 2022 ("Alfabetización digital para combatir las fake news: Estrategias y carencias entre los/as universitarios/as". Revista Prisma Social, Num. 38. Págs 221–243. ISSN:1989-3469. ○ 2022 "El uso del pódcast en los medios impresos españoles". En Álvarez-Chávez, M.; Rodríguez-Garay, G. y Husted Ramos, S. (coords). Comunicación y pluralidad en un contexto divergente. Editorial Dykinson S.L ○ 2022 "Plataformas de podcasting: El audio digital a la carta que triunfa en España". En Álvarez-Chávez, M.; Rodríguez-Garay, G. y Husted Ramos, S. (coords). Comunicación y pluralidad en un contexto divergente. Editorial Dykinson S.L. ○ 2022 "La ruptura de la cuarta pared y el lenguaje de cámara en la ficción. El éxito del Antihéroe en House of Cards". En Paredes-Otero, G. y López-Redondo, I. (coords). Cultura audiovisual, periodismo y política: nuevos discursos y narrativas en la sociedad digital. Editorial Dykinson S.L. ○ 2022 "El cine como medio publicitario: elementos clave para su planificación". En Rodríguez-Malo, S. y Rubial Villamarín, R. (coords.) Desafíos audiovisuales de la tecnología y los contenidos en la cultura digital. Editorial Mc Graw Hill. ○ 2022 "No tan transmedia: Canales y Cultura participativa en las audiencias de Skam España". Revista: de la Comunicación Seeci No. 55, Págs 147–167 ISSN: 1576-3420. DOI: https://doi.org/10.15198/seeci.2022.55.e756 ○ 2022 "Píldoras audiovisuales en redes sociales para el autoaprendizaje contra la brecha digital". En Hernández Yañez, L. (coord.) Jornada Aprendizaje Eficaz con TIC en la UCM. Ediciones Complutense ○ 2021 "Píldoras audiovisuales y enseñanza universitaria en Comunicación. Ruptura de la brecha digital y nuevas competencias" Revista Bibliotecas Anales de la Investigación, Vol. 17 (4). Págs 3-21. ○ 2021 "De YouTubers a Twitchers. Cómo los Influencers aprovechan las ventajas de la nueva plataforma". En Vizcaino-Verdu, A; Bonilla-del-Río, M e Ibarra-Rius, N. (coords.) Cultura participativa, fandom y narrativas emergentes en redes sociales, colección Conocimiento Contemporáneo. Editorial Dykinson S.L ○ 2021 "La Creación de contenidos como profesión. De prosumers a influencers". En Castillo-Abdul, B. y García-Prieto, V. (coords.) Prosumidores emergentes: Redes Sociales, Alfabetización y Creación de contenidos, colección Conocimiento Contemporáneo. Editorial Dykinson S.L. ○ 2021 "El audio efímero como comunicación digital innovadora. El caso Clubhouse". Revista: CIC. Cuadernos de Información y Comunicación No. 26, Págs 111-125. DOI: https://doi.org/10.5209/ciyc.75818 ○ 2021 "Las redes sociales como lugar de encuentro con las marcas". En Pérez, A. y Rubio, J. (coords.) Redes sociales, ¿el quinto poder?. Editorial Tirant Lo Blanch, colección Tirant Humanidades.
---	--

- 2021 “El Humor como elemento innovador y necesario en la Comunicación. Del Tractatus Coislinianus a TikTok”. En Fernández, C. y Parrat, S. (editores) Investigación en docencia y comunicación. 50 años de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Editorial Tirant Lo Blanch, colección Tirant Humanidades.
- 2021 (“Hashtags empoderadores en favor de todos los tipos de cuerpos: #BodyPositive en Instagram y TikTok”. En Bernárdez-Rodal, A. y Padilla-Castillo, G. (coords) Deshaciendo nudos en el Social Media: Redes, feminismos y políticas de la identidad. Editorial Tirant Lo Blanch, colección Tirant Humanidades.
- 2021 “Ficción Transmedia en series juveniles: El caso de Skam en España”. Libro Variantes de la Comunicación de Vanguardia, de la Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación. Editorial Fragua.
- 2021 “Eventos eficaces y seguros en la era Post-Covid19”. Libro Interpretando los nuevos lenguajes comunicativos del siglo XXI, de la Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación. Editorial Fragua.
- 2021 “Retórica en Redes Sociales. Buenas prácticas en Twitter”. DEFENCERCA: Acercar la Defensa a la ciudadanía y a los comunicadores. Retos y posibilidades. Editorial Fragua.
- 2021 “Estrategia de comunicación de los cuerpos de seguridad a través de píldoras audiovisuales en TikTok. Policía nacional y guardia civil en España”. *aDResearch Revista Internacional de Investigación en Comunicación*. 25 (25) Monográfico especial. Págs. 160 a 185. DOI: <https://doi.org/10.7263/adresic-025-09>