



Dirección de personas y
negociación

**Master Universitario en
Mercado del Arte y Gestión de
Empresas Relacionadas
2023-24**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dirección de personas y negociación

Titulación: Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de empresas relacionadas

Curso Académico: 2023-24

Carácter: Obligatorio

Idioma: Español

Modalidad: **Presencial** / Semipresencial / A distancia

Créditos: 2

Curso: 1º

Módulo: 3º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. José Aguilar López

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- El alumno debe adquirir conocimientos actualizados de las distintas áreas funcionales de una empresa y de su interacción para la consecución de objetivos.
- El alumno debe dominar las técnicas suficientes que le permitan obtener y analizar información, evaluar su relevancia y validez, sintetizarla y adaptarla al contexto.
- El alumno El alumno debe ser capaz de entender de forma sistemática la información relevante, su contexto y cómo aplicarla a situaciones complejas, tomando decisiones y teniendo en cuenta cómo afecta a terceros.
- El alumno debe ser capaz de tratar situaciones complejas e impredecibles de forma sistemática y creativa, con juicio crítico, con información incompleta, asumiendo riesgos, tomando decisiones y comunicándolas a cualquier tipo de audiencia.
- El alumno debe ser capaz de comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando la tecnología más actual.
- El alumno debe ser capaz de actuar de forma autónoma en la planificación e implementación de proyectos y decisiones.
- El alumno debe ser capaz de desempeñar diferentes roles dentro de un equipo, en particular el de líder.
- El alumno debe ser capaz de aportar valor mediante su creatividad y participación.

- Dominio de las herramientas del Management para la acción directiva en empresas relacionadas con el mercado del arte.
- Capacidad de diseño, implantación y evaluación de proyectos artístico-culturales tales como exposiciones, festivales, premios y eventos.
- Capacidad de dirigir empresas relacionadas con el mercado primario y secundario del arte.
- Capacidad de identificar y obtener recursos disponibles para la financiación de productos culturales.
- Capacidad de gestión rentable de empresas o proyectos artísticos.
- Capacidad de elaborar presupuestos, así como de análisis de los estados financieros y de control presupuestario.
- Capacidad de definir objetivos, políticas y estrategias para la empresa, así como los procesos de seguimiento y control de las mismas.
- Capacidad de desarrollar planes de marketing coherentes con los objetivos estratégicos.
- Dominio de las posibilidades de la comunicación como herramienta de marketing de productos artísticos.
- Dominio de las habilidades de negociación y venta aplicables en el mercado del arte.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado la capacidad analizar la situación estratégica de una empresa y su producto o servicio; capacidad de comprender los conceptos fundamentales del área de dirección de personas en la empresa; capacidad de elaborar un presupuesto, seguir su cumplimiento y extraer información a partir de él;
- Que los estudiantes hayan demostrado la capacidad para aplicar los métodos necesarios para conocer los indicadores y ratios de costes precisos ante la toma de decisiones y control de la gestión; capacidad de trabajo en equipo y gestión de la diversidad; capacidad de comprender el proceso de toma de decisiones estratégicas de un director de marketing, desde el análisis de la situación hasta las consecuencias derivadas de su implementación, y cómo éstas condicionan la marcha y orientación de la empresa.
- Que los estudiantes hayan demostrado capacidad de planificación de un plan de comunicación de un evento artístico; capacidad de comprender el funcionamiento de una galería de arte, en un sentido global, como empresa y como centro difusor del arte y la cultura; capacidad de gestión empresarial de galerías y espacios expositivos; capacidad de descubrir y promover nuevos valores en el arte y su desarrollo en el mercado.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

El objetivo fundamental de la materia es crear inquietudes empresariales entre los participantes y ayudarles a analizar las ideas de negocio y profundizar en las mismas a través del estudio de diferentes casos de jóvenes creadores de nuevas empresas. Incluye las asignaturas “Creación de empresas de arte”, “Dirección financiera” y “Dirección de personas y negociación”.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

- 1. Introducción a la dirección de personas.**
El rol de las personas en las organizaciones. El ciclo de los Recursos Humanos
Discusión del caso *Multiasistencia* (comentado en clase).
- 2. Liderar en procesos de cambio.**
Herramientas de un líder para transformar una organización. La gestión del tiempo en la acción directiva.
Discusión del caso *La socia a tiempo parcial* (estudio previo).
- 3. Estrategia de negocio y estrategia de dirección de personas.**
Definición de las políticas de gestión de personas en función de la estrategia de negocio.
Discusión del caso "Un día en la vida de Alex Sander" (estudio previo).
- 4. Negociación (I)**
Técnicas básicas de negociación. Aplicaciones prácticas en entornos profesionales.
Casos audiovisuales.
- 5. Negociación (II)**
Negociar de acuerdo con las características y los condicionantes de la otra parte.
Gestión de expectativas.
Simulación de procesos negociadores.
- 6. Liderazgo, poder y posición jerárquica:**
Formas de poder en una organización. Competencias para la gestión de personas.
Visión, equidad, autocontrol.
Discusión del caso *Marco Aurelio* (comentado en clase).
- 7. Liderar en momentos de crisis:**
Dirección de personas, desde una perspectiva racional y desde una perspectiva emocional. El factor emocional en situaciones de crisis y de incertidumbre.
Discusión del caso *Diferencias en el trabajo: Jenny* (estudio previo).
- 8. La selección de personas**
Criterios para seleccionar personas. Elaboración del curriculum vitae.
La entrevista de selección.
Ejercicios prácticos de entrevistas de selección.
- 9. Estilos de dirección de personas**
Estilos de dirección y desarrollo de personas. Introducción al coaching.
Proyección del caso B. Elliot.
- 10. Prueba objetiva final**
Presentación del apartado de organización y Recursos Humanos del TFM.
Discusión del caso *Utah Symphony and Utah Opera* (estudio previo del caso)

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Estudio y discusión de casos. Es la metodología adecuada para la comprensión de los conceptos y, sobre todo, para la incorporación de las competencias descritas en los objetivos de la asignatura. Comentario por equipos del caso “Un día en la vida de Alex Sander”.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Estudio y discusión de casos. Es la metodología adecuada para la comprensión de los conceptos y, sobre todo, para la incorporación de las competencias descritas en los objetivos de la asignatura. Comentario por equipos del caso “Diferencias en el trabajo: Jenny”.

2.5. Actividades formativas

Modalidad presencial

Teoría:

Lección magistral y seminarios. Se explicarán las bases de la contabilidad y del análisis financiero, los conceptos fundamentales de la organización de empresas, de la dirección de equipos y de la negociación.

(10 horas)

Práctica:

Análisis de estados contables.

Ejercicios de negociación.

Análisis de casos.

(10 horas).

Trabajo personal:

Elaboración del plan financiero de una empresa de nueva creación.

Preparación personal de los casos de creación de empresas a discutir en clase y redacción del comentario de un caso.

(30 horas)

Modalidad a distancia

Teoría: Los contenidos de la modalidad presencial son adaptados a formato escrito e incorporados a la plataforma virtual en el apartado “Itinerarios de aprendizaje”. En el apartado “Documentación”, se completan los contenidos con documentación adicional sobre gestión empresarial, reportajes y vídeos, que permita enriquecer la base teórica impartida y que los alumnos podrán imprimir o descargar. Las sesiones de tutoría, foros, debates y videoconferencias permitirán profundizar en la materia de estudio, debatir cuestiones sobre contabilidad, gestión, exposiciones en instituciones y galerías, y aclarar dudas. (10 horas)

Práctica: Planteamiento al alumno de casos prácticos con problemas que habrá de resolver a partir de los conocimientos adquiridos con los contenidos teóricos sobre creación y gestión de empresas de arte, utilizando el apartado de “Foros”. Análisis de estados contables mediante trabajos que los alumnos presentarán en el apartado “Buzón de tareas” o por videoconferencia, lo que les permitirá debatir y compartir opiniones en común y con el tutor en tiempo real. (10 horas).

Trabajo personal: Los planes financieros y contables, que el tutor asigne a los alumnos para realizar de forma individual o en grupo, se presentarán también a través del apartado “Buzón de tareas” para su evaluación por el tutor. (30 horas)

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia, prácticas, proyectos o trabajos de asignatura (Prácticas individuales o trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Prueba objetiva final	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba objetiva final	50%
Participación en las actividades programadas	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Trabajos individuales y trabajo en equipo)	30%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba objetiva final	70%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba objetiva final	70%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y equipo)	30%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria). Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Aguilar, J. y Fernández-Aguado, J. (2004). *Will Management*. GEC-MindValue
- Aguilar, J. y Fernández-Aguado, J. (2006). *La soledad del directivo*. Madrid: Lid
- Covey, S. R. (2009). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*, Barcelona: Paidós Ibérica (edic. bolsillo)
- Fernández-Aguado, J. (2002). *Liderar. Mil Consejos para un Directivo*. España: CIE Inversiones Editoriales Dossat-2000
- Huete, L. y García Arevalillo, J. (2016). *Liderar para el bien común: LID*.
- Valls, A. (2010). *Las 12 habilidades directivas clave (6ª edición)*. Madrid: Gestión 2000.
- VV.AA. (2007). *Forjadores de líderes*. Madrid: Lid

Bibliografía recomendada

- De Manuel Dasi, F. (2015). *Técnicas de negociación*: Ed. ESIC.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. José Aguilar López
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctor en Filosofía PhD
Correo electrónico	jaguilar@nebrija.es
Localización	Campus Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Filosofía y PDD por el IESE. Socio Director de MindValue, en 2011 fue reconocido con el premio “Thinker” en el marco del Manager Forum (Madrid). Anteriormente obtuvo en 2006, junto a Javier Fernández Aguado, el premio del Management Internacional Forum al mejor libro de Management del año, por la obra conjunta “La soledad del directivo” (Lid, Madrid, 2006) y en 2008 el premio “Most Valuable Speaker”, concedido por Interban Network y el primer premio con el caso “Dreams Equity” en el Concurso de Casos de Negocio, organizado por la Nebrija Business School. En 2018 recibió el premio “CONFERENCIANTE” en la XXVIII edición de los premios Ejecutivos (Madrid).</p> <p>Como especialista en Dirección de Recursos Humanos, Comunicación y creación de empresa, ha dirigido seminarios y cursos en numerosas Universidades y Escuelas de Negocios de Europa y América.</p> <p>José Aguilar es miembro del Consejo Editorial de Executive Excellence y de otras publicaciones profesionales. Ha participado, en calidad de autor, coordinador o coautor, en quince libros. Es colaborador habitual en diarios, revistas de información económica, radio y TV.</p>

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Investigación del profesor aplicada a la asignatura</p> <p>Ha participado, en calidad de autor, coordinador o coautor en los siguientes libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La Ética en los negocios” (Ariel, 2001). Autor del capítulo sobre “La ética de la nueva economía”. • “Management español: los mejores textos” (Ariel, 2002). Capítulo sobre “Agentes del cambio”. • “La gestión del cambio” (Ariel, 2003). Coordinador y autor del capítulo sobre “La comunicación del cambio”. • “Will Management. La gestión de la voluntad organizativa” (GEC, Barcelona, 2004). Coautor del libro. • “En busca del compromiso. Cómo comprometer a las personas con el proyecto empresarial” (Almuzara, Madrid, 2006). Coordinador del libro y autor del capítulo sobre: “La gestión de la voluntad organizativa. Fundamentos conceptuales”. • “Forjadores de líderes” (LID, Madrid, 2007). Autor del capítulo sobre “Compromiso y coaching”. • “En clave de talento” (LID, Madrid, 2008). Autor del capítulo sobre: “Retención del talento en una firma de servicios profesionales”. • “Liderazgo humanista y de servicio” (Foro Europeo, Pamplona 2009). Coordinador y autor del capítulo sobre: “Will Management: gestión del compromiso”. • “Crecer después de una crisis” (Crecento Publishing, Pamplona 2009). Autor del libro. • “Claves del Management” (LID, Madrid, 2013). Autor del capítulo: Self-Management. Dirección de organizaciones y gestión de la propia carrera en tiempos de incertidumbre. • “Humanismo empresarial y calidad directiva” (EDYDE, Murcia 2014). Autor del capítulo: “De la motivación al compromiso”. • “El nuevo liderazgo” (Editorial Círculo Rojo, Madrid, 2016). Autor del capítulo: “Liderar para el crecimiento”. • “Liderar el cambio” (LID, Madrid 2019). Autor del capítulo: “Regreso al futuro. Management e historia en Javier Fernández Aguado”. • “Manual de felicidad” (Alternativa Press, S.C., Madrid, 2019). Autor del capítulo: “La felicidad y el valor de las relaciones”. <p>Su biografía ha sido publicada en los siguientes libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Grandes Creadores en la Historia del Management" (Ariel), de José Luis García Ruiz • "Who's who en el Management español" (Interban), de Francisco Alcaide • “Quién es quién en Top Ten Speakers Spain” (Thompson Reuters), coordinado por Blanca Fernández-Galiano • “Los imprescindibles del Management” (Ecofin), de Salvador Molina
---	---