

# *NADA SOBRA*

11 Mayo /10 Junio 2017  
EXPOSICIÓN COLECTIVA  
CENTRO CULTURAL GALILEO MADRID

Nº 01 · Colección Artistas Emergentes. Universidad Nebrija



# *NADA SOBRA*

11 Mayo /10 Junio 2017  
EXPOSICIÓN COLECTIVA  
CENTRO CULTURAL GALILEO MADRID

# Universidad Nebrija

© Universidad Nebrija, 2017

<b>Nada Sobra</b>	Exposición desarrollada dentro del marco de la 12ª Edición Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas bajo la dirección de Diana Angoso de Guzmán Universidad Nebrija C/Pirineos, 55   28040   Madrid (España)
<b>Dirección</b>	Sergio Rubira
<b>Coordinación docente</b>	Lola Iglesias Daniel Silvo
<b>Equipo comisarial</b>	Trashbucks, formado por: Alejandro Montes del Vigo, Ana Muñoz Estepa, Beatriz Pérez Campaña, Ying Qu <b>Coordinación general:</b> Lola Iglesias y Daniel Silvo <b>Coordinación y producción:</b> Alejandro Montes del Vigo, Ana Muñoz Estepa, Beatriz Pérez Campaña, Ying Qu <b>Coordinación de artistas:</b> Alejandro Montes del Vigo <b>Diseño y montaje:</b> Ana Muñoz Estepa <b>Patrocinios y colaboraciones:</b> Beatriz Pérez Campaña <b>Prensa y comunicación:</b> Ana Muñoz Estepa <b>Web:</b> Ying Qu
<b>Edición y coordinación</b>	Diana Angoso de Guzmán
<b>Diseño y maquetación</b>	Saudade Artiaga Servicio de Publicaciones Universidad Nebrija

## SEDE:

Centro Cultural Galileo (Distrito de Chamberí, Madrid)  
Calle Galileo, 39 | 28015 | Madrid (España)

## AGENCIA ASEGURADORA

HISCOX seguros de arte, Riskmedia

## Edición: Universidad Nebrija

ISSN: 2530-8092

Depósito legal: M-14459-2017

## PATROCINADORES:

Caviart, Hotel Sancho, Wash Lavandería Autoservicio, Cervezas Ambar, RME Imprenta Digital

## COPYRIGHT:

Basurama, Jon Gorospe, Raúl Hidalgo, Gala Knörr, Julia Llerena, Elisa Pardo, Enrique Radigales, Álvaro Torres Vallejo, Manuel Antonio Domínguez, Isidro López-Aparicio.



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA



MADRID

BASURAMA  
MANUEL ANTONIO DOMÍNGUEZ  
RAÚL HIDALGO  
GALA KNÖRR  
JON GOROSPE  
JULIA LLERENA  
ISIDRO LÓPEZ-APARICIO  
ELISA PARDO  
ENRIQUE RADIGALES  
ÁLVARO TORRES



1. Introducción .....	11
2. Texto de Diana Angoso.....	13
3. Texto de Jorge García Castaño ..	15
4. Texto comisarial .....	19
5. Artistas .....	24
6. Premio Universidad Nebrija a la Creación Artística .....	45
7. Equipo .....	24
7. Coordinación y dirección.....	51
8. Entidades organizadoras.....	57





*Nada Sobra* es un proyecto expositivo avalado por el Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija y realizado en colaboración con el Centro Cultural Galileo (Ayuntamiento de Madrid - Distrito Chamberí).

El Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija se oferta desde 2009 como un título oficial orientado a la formación de profesionales para el sistema del mercado del arte. Su programa de estudios exige realizar un trabajo de fin de máster (TFM). En este caso se trata de una muestra colectiva de arte que se lleva a cabo entre mayo y junio de 2017 en el Centro Cultural Galileo de Madrid. Alejandro Montes del Vigo, Ana Muñoz Estepa, Beatriz Pérez Campaña y Ying Qu son los alumnos responsables de la conceptualización y puesta en marcha del proyecto.

Este grupo comisarial está orientado por la profesora Lola Iglesias Lago, experta en coordinación y comunicación de proyectos relacionados con las prácticas artísticas actuales, Daniel Silvo, artista y director de Atelier Solar; y Sergio Rubira, comisario y profesor en la Universidad Nebrija.



Un año más, los alumnos del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas comisarían una exposición de artistas emergentes y consagrados con el título *Nada Sobra*. Según Harald Szeeman el papel del comisario consiste en hacer las veces de coordinador, inventor, promotor, contable, e, incluso, ayudante de artistas. Todas estas funciones han desempeñado con solvencia los alumnos Alejandro Montes, Ana Muñoz, Beatriz Pérez y Ying Qu, formando un equipo curatorial bajo la supervisión de los profesores Sergio Rubira en la dirección académica y Lola Iglesias y Daniel Silvo en la coordinación, superando con entusiasmo el difícil reto de impulsar una muestra sin presupuesto, han sabido poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del Máster para diseñar un proyecto reflexivo sobre los residuos derivados de las sociedades de consumo.

Lejos de las referencias habituales a la basura, *Nada Sobra* ofrece una mirada poética sobre los excedentes de nuestra sociedad. Las obras expuestas incorporan la fragilidad y la fugacidad del tiempo, integrando temas asociados con la memoria, la historia y la huella. Testigos de un presente que nace obsoleto, los artistas seleccionados están llevando a cabo un valiente esfuerzo por monumentalizar el aquí y el ahora.

Con el fin de respaldar ese esfuerzo y dinamizar la cultura, se inicia el Premio Universidad Nebrija a la Creación Artística. Consistente en la adquisición de dos obras, este premio será el germen de la Colección de Arte Universidad Nebrija y un apoyo económico para que los artistas emergentes puedan seguir creando.

Por último, esta exposición no hubiese sido posible sin la generosa participación de los artistas, el respaldo del Centro Cultural Galileo – Ayuntamiento de Madrid, el patrocinio de Risksmedia Insurance Broker S.L., Hiscox, Cavariart, Hotel Sancho, Wash Lavandería Autoservicio, Cervezas Ambar y RME Imprenta Digital. A todos ellos dedicamos estas líneas de agradecimiento por la confianza depositada.

Sólo queda ofrecer nuestros mejores deseos a los alumnos que inician su andadura en el ámbito profesional, esperando que continúen en el futuro a servir de puente entre artistas y público.

**Prof. Dra. Diana Angoso de Guzmán**  
Directora del Máster en Mercado del Arte  
Escuela Politécnica Superior, Universidad Nebrija



Si queremos analizar nuestras ciudades y, más allá, nuestra propia sociedad, sin duda podemos encontrar muchos datos interesantes en la basura que generamos. Para empezar, nos mostrará un claro reflejo de lo que es nuestra sociedad de consumo: la sociedad de la inmediatez, del usar y tirar, de la obsolescencia programada.

La basura también puede mostrarnos de dónde venimos, y a dónde tendríamos que ser capaces de llegar. El ser humano ha generado residuos desde siempre, si bien es cierto que dichos residuos eran normalmente reciclados, por más que dicho concepto no fuera siquiera empleado de manera consciente. Son ahora nuestras ciudades, nuestra sociedad, las que por primera vez ven amenazada su espacio, su salud, su bienestar, por los residuos que generan. La conciencia ecológica, la reutilización y el reciclaje, se imponen aquí como un imperativo si queremos construir un entorno mejor donde vivir.

En este contexto, la basura aparece también como oportunidad. Oportunidad, en primer lugar, de reducirla, de adoptar una conciencia más crítica en la producción y el consumo, caminando hacia una sociedad más coherente con sus propias necesidades, centrada en el ser humano y el respeto al medio ambiente. También de reciclarla y reutilizarla, aproximándonos de nuevo a ese modelo de economía circular de residuos cero que una vez dejamos atrás.

Todo ello nos habla de la necesidad de reflexionar sobre los residuos que generamos, y de la pertinencia de una muestra como la que aquí presentamos. Porque *Nada Sobra*.





## ARTISTAS Y BASUREROS. UNA ANALOGÍA

---

“La reflexión sobre la suciedad implica la reflexión sobre el nexo que existe entre el orden y el desorden, el ser y el no-ser, la forma y lo informe, la vida y la muerte”<sup>1</sup>

*Nada Sobra* reflexiona sobre una de las preguntas más relevantes de la vida social contemporánea y por ende del arte actual: ¿cómo encontrar pistas de la singularidad de nuestro nuevo (des)orden a partir de las basuras físicas e intangibles del hoy?

El volumen de residuos humanos crece más deprisa que la capacidad de gestionarlos. En España, la basura total generada anual asciende a 118.5 millones de toneladas entre hogares y actividades económicas. Cada español adulto genera 440 kg de residuos al año sólo en su hogar<sup>2</sup>. Es paradójico que la basura –aquello que dejamos fuera– sea un elemento connatural al mundo que la expulsa –por tanto, a la vez, está dentro–. El desbordamiento de los desechos y la responsabilidad social en su regeneración provoca una necesidad de asumir que el desecho formará parte de nuestra historia futura: que no podemos expulsarlo de ella sino únicamente cambiar su posicionamiento y darle una vía de significado.

Sobre esto reflexiona el sociólogo Zygmunt Bauman. Para él la crisis de la modernidad ha alcanzado su punto de inflexión en el momento en el que se ha descubierto que el planeta estaba lleno de basura, que no había más *Waste Lands*<sup>3</sup> (esas tierras baldías donde depositamos nuestros residuos) destruyéndose así la utopía de un futuro sostenible<sup>4</sup>. Es lo que nos queda después de la modernización, la secuela de nuestro éxito en la lucha por una mejora en la economía del bienestar.

Nietzsche dijo:

- Los desechos, los escombros, los desperdicios no son algo que haya que condenar en sí: son una consecuencia necesaria de la vida. El fenómeno de la decadencia es tan necesario como cualquier progreso y avance en la vida: no está en nuestras manos eliminarlo (...). E incluso en medio de su mejor fuerza [una sociedad] tiene que producir basura y materiales de desechos<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> DOUGLAS, Mary. *Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid: SXXI, 1973.

<sup>2</sup> *Análisis y prospectiva, Publicaciones de la SGAPC nº7*, Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Gobierno de España, 2014. [En línea] Disponible en: << [http://www.mapama.gob.es/en/ministerio/servicios/analisis-y-prospectiva/AyP\\_RESIDUOS\\_V10\\_tcm11-323997.pdf](http://www.mapama.gob.es/en/ministerio/servicios/analisis-y-prospectiva/AyP_RESIDUOS_V10_tcm11-323997.pdf)>> [Consulta del 4/5/2017].

<sup>3</sup> ELIOT, T.S. *La tierra baldía*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001.

<sup>4</sup> BAUMAN, Zygmunt, *Vidas desperdiciadas: la modernidad y sus parásitos*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2005.

<sup>5</sup> NIETZSCHE, Friedrich. *Fragmentos Póstumos de la primavera de 1888*, citado por PARDO, José Luis, "Nunca fue tan hermosa la basura" en: BASURAMA, *Distorsiones Urbanas*, Madrid: La Casa Encendida, 2006.



Esta copiosidad en residuos significa por tanto el alcance de una abundancia y riqueza sin precedentes. Tenemos más objetos, bienes y mercancías que nunca, asequibles a un módico precio y creados para usar y tirar. Hoy se diseñan los objetos pensando en su obsolescencia antes incluso de que se hayan creado, concebidos como un mero trámite. Son perfectos, resistentes, estéticos y creados con tecnología avanzada: vasos de papel, cartones de zumos, platos de plástico, embalajes de comida, ropa, cuchillas, bolsas y un largo etcétera que podemos encontrar a lo largo de nuestras actividades diarias.

El modelo de fabricación 'de la cuna a la tumba' que data de la Revolución Industrial implica que la mayoría de los objetos asumen desde su nacimiento su fin predeterminado como desecho. No hay tiempo ya para entender la complejidad de su fabricación, su técnica, su historia e incluso su uso. Quizá por esto, el aprovechamiento y reintegración de los mismos es uno de los temas sobre los que más reflexiona la contemporaneidad. Partiendo de las hipótesis de la antropóloga Mary Douglas, queremos desarrollar visualmente la idea de la configuración social a partir de la suciedad, y cómo a raíz de la determinación de lo que debe ser eliminado se constituye un determinado orden social: "la suciedad ofende el orden", dirá la autora<sup>6</sup>.

Siguiendo sus ideas, esta ofensa va más allá de la lógica racional e individualista y supone el modo en el que la sociedad crea simbólicamente su verdadero orden.

- Al expulsar la suciedad, al empapelar, decorar, asear, no nos domina la angustia de escapar a la enfermedad, sino que estamos re-ordenando positivamente nuestro entorno, haciéndolo conformarse a una idea. No hay nada terrible ni irracional en nuestra acción de evitar la suciedad: es un movimiento creador, un intento de relacionar la forma con la función: de crear una unidad de experiencia [...] la reflexión sobre la suciedad implica una reflexión sobre el nexo que existe entre el orden y el desorden, el ser y el no-ser, la forma y lo informe, la vida y la muerte<sup>7</sup>.

De este modo, no habría elementos útiles o inútiles por sí mismos, sino que su utilidad deviene de un diseño humano que delimita entre lo deseable y lo repulsivo, entre lo aceptado y lo rechazado. Como apuntó el filósofo renacentista Michel de Montaigne "en la naturaleza nada es inútil, ni siquiera la inutilidad misma"<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> DOUGLAS: *op. cit.*, p. 14.

<sup>7</sup> DOUGLAS: *op. cit.*, p. 15.

<sup>8</sup> DE MONTAIGNE, Michel. *Los ensayos*. Barcelona: Acantilado, 2007, p.1180.

## LA DERIVA HACIA LA CULTURA SOCIAL DEL RESIDUO

Hace tiempo que la basura ha traspasado el desecho físico para invadir lo social e incluso lo existencial. Encontramos que el concepto *basura* se ha extrapolado como adjetivo para describir hechos, acciones y situaciones. Esto puede deberse a que es un término muy apropiado para designar todo aquello que no alcanza la calidad suficiente. Redes sociales, televisión, precariedad laboral, comida rápida, contaminación atmosférica, acústica y visual, basura espacial, basura digital, residuos nucleares, vertidos en los océanos... excedentes que marcan un nuevo ritmo del que nadie puede excluirse, porque ya no está fuera del sistema, sino dentro, formando parte de todos nosotros.

Una de las acepciones más evidentes es el concepto *cultura basura*, con sus connotaciones peyorativas, que surge de la necesidad de poner fronteras entre el "mal gusto" y el "buen gusto". De acuerdo con el crítico cultural Jordi Costa, la cultura basura es una cultura con una realidad diversa, dispersa y mutante, desestructurada. Su única convicción es el rechazo de cualquier regla. En ella, una cuestión importante es la celebración del error, que se convierte en un elemento expresivo -es feo, pero de una manera especial<sup>9</sup>-. El crítico de arte Fernando Castro va más allá en su libro *Estética a golpe de Like* afirmando que la velocidad de información y la popularización de los gustos en la sociedad actual debido a la interconectividad y simultaneidad que nos ofrecen los nuevos medios de comunicación ha supuesto la pérdida, o vulgarización, del gusto estético como algo más elevado<sup>10</sup>.

En los lugares de la nada o los *no lugares*, término acuñado por el sociólogo M. Augé, el mimetismo ha ocupado el espacio de la originalidad y dichos lugares ya no tienen identidad propia por responder a fórmulas preestablecidas<sup>11</sup>; la arquitectura basura, concebida para las masas, no hace sino unificar espacios globalmente<sup>12</sup>; la arquitectura del olvido que conlleva el reciclaje del paisaje, los espacios residuales, el *sky(back)line* la parte trasera de las vistas de las ciudades, dirigidas hacia autopistas de circunvalación y líneas de tren y los paisajes de frontera, limítrofes entre otros<sup>13</sup>. Entre estos *no-lugares* se incluye el vertedero, ese lugar alejado de la ciudad para que no nos acordemos de él ni nos moleste a la vista ni al olfato, convertido hoy en un elemento tan común que ya nadie parece advertirlo.

En este sentido, creemos que lo residual puede ser entonces pensado como un espa-

<sup>9</sup> COSTA, Jordi. *Mundo Bulldog*. Madrid: Pandemonium, 1999.

<sup>10</sup> CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Estética a golpe de like. Post-comentarios intempestivos sobre la cultura actual [sin notas a pie de página]*. Murcia: New Castle Ediciones, 2016. pp. 96 - 97.

<sup>11</sup> AUGÉ, Marc. *El tiempo en ruinas*. Barcelona: Gedisa, 2003.

<sup>12</sup> KOOLHAAS, Rem. *Espacios basura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

<sup>13</sup> NOGUÉ, Joan. "Paisajes residuales" en: V.V.A.A., *Revolviendo en la basura: residuos y reciclajes en el arte actual = Zakarrontzia astintzen : hondakinak eta birziklatzea egungo artean*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 2009, pp. 17-24.

cio vacío, susceptible de ser ocupado socio-históricamente por diferentes elementos, ideas o personas. Bauman dirá que los basureros son los “héroes olvidados de la modernidad”<sup>14</sup> por su incansable trabajo para la demarcación de los límites que mantienen el orden, la limpieza y la legitimidad social.

## LA ANALOGÍA

Siguiendo este análisis, así como los basureros son los héroes olvidados de la modernidad, que discriminan lo aún útil entre lo inútil, dotándolo de una nueva vida, los artistas que trabajan con estos materiales pueden ser considerados los críticos silenciosos de ese trazado de límites. Con su trabajo interrogan, proponiéndoselo o no, los criterios de esa demarcación, no conformándose con dejar estos materiales a manos de su final confinamiento y desprecio.

Al igual que los cartoneros o *cirujas* argentinos otorgan una nueva vida a lo desechado de entre la basura, los artistas reunidos en *Nada Sobra* toman en consideración los desechos como parte central de su obra. En definitiva, como afirma la socióloga Sabina di Marco cuando se refiere a los profesionales informales que rescatan materiales de la basura, estos artistas tienen en sus manos la decisión entre la vida o la muerte<sup>15</sup>.

El desarrollo de conexiones subjetivas con estos objetos encontrados estimula nuevas vías de comprensión del hombre ante este contexto actual, donde constantemente oímos hablar de ecología, reciclaje o modificación del paisaje sin considerar que es necesario un esfuerzo por tener una nueva sensibilidad reflexiva y una mirada curiosa sobre nuestros propios residuos y lugares abandonados, como los que son capaces de rastrear los artistas aquí reunidos. Esta mirada nueva debe entender el residuo como un objeto encontrado que no llega a ser desecho, porque solo ha estado en una suerte de limbo en espera de su nueva vida.

Encontramos artistas que tienen diferentes miradas ante estos hechos. Sus formas de afrontar estos conflictos varían. Algunos establecen diálogos sobre el objeto encontrado, otorgándoles un nuevo significado, una nueva vida, como Manuel Antonio Domínguez y Julia Llerena; otros documentan nuestras acciones, fotografiando, estudiando y catalogando los estragos que los procedimientos consumistas establecen como en el caso del colectivo Basurama, Jon Gorospe, Elisa Pardo y Álvaro Torres Vallejo. La aguda mirada de estos artistas es capaz de mostrarnos lo que nuestros ojos adormecidos en su cotidianeidad son incapaces de discernir preguntándose por el futuro sin dejar de usar la memoria de lo que fueron. Encontramos así a Raúl Hidalgo, reflexionando sobre

---

<sup>14</sup> BAUMAN: *op. cit.*, p.43.

<sup>15</sup> DI MARCO, Sabina, ¿Podremos mirar más allá de la basura? Raneros, cirujas y cartoneros: historias detrás de la basura, 2002, Buenos Aires: Papeles del CEIC. 2007-2, septiembre. Cfr.

la caducidad de la materia orgánica, a Gala Knörr que trabaja sobre lo efímero de las imágenes en la era de internet y a Enrique Radigales, quien se pregunta por la muerte de la máquina y los dispositivos tecnológicos.

Por ello, podríamos decir que estos artistas, retornando a la idea anteriormente expuesta “de la cuna a la tumba”, no la conciben como tal, sino que sus fórmulas de trabajo se basan en lo que el físico alemán Michael Braungart propone: un cambio de mentalidad hacia la concepción ‘de cuna a cuna’<sup>16</sup>. La idea de reciclar lo que ya desde el principio está diseñado para su muerte es una visión insuficiente. Hay que diseñar, crear y producir con la pulsión de generar nuevas oportunidades de concepción final del objeto distinto al residuo. En definitiva, crear para nunca morir. Esta filosofía tiene una visión radicalmente diferente sobre la eco-efectividad y cree en la viabilidad de un cambio.

- In nature, there is no concept of waste. Everything is effectively food for another organism or system. Materials are reutilized in safe cycles. There are no persistent, bio-accumulative materials that can lead to irreversible changes. The earth accrues biota grown from the energy of the sun. We celebrate the diversity of people and of species. We become native to place, celebrating abundance and honoring every child that is born<sup>17</sup>.

Por tanto, la exposición colectiva Nada Sobra ha querido analizar todos los puntos de vista que sobre este tema se han producido: filósofos, sociólogos, antropólogos, críticos, arquitectos y, por supuesto, artistas que han investigado y se han pronunciado respecto a la forma en la que abordamos los residuos en la actualidad.

Todas estas visiones confluyen en mostrarnos que estamos rodeados de objetos, situaciones y experiencias creadas para ser efímeras y respecto de las cuales nuestra tendencia primera es apartarlas como algo inservible una vez consumidas. De nosotros depende acogerlos con otra mirada, una que muestre la evolución en su percepción y que revierta en un mejor entendimiento de nuestra sociedad actual. Permitirá así avanzar hacia un futuro donde las actividades diarias no lleven implícito la acumulación de residuos sino la creación de una sociedad donde nada sobra como señal inequívoca del verdadero *conocimiento*.

Ana Muñoz Estepa  
Beatriz Pérez Campaña  
Abril 2017

<sup>16</sup> BRAUNGART, Michael & McDONOUGH, William. *Cradle to Cradle*. United States: Strauss North Point Press Farrar, 2002.

<sup>17</sup> BRAUNGART; McDONOUGH: *op. cit.*, p.3. “El concepto de desperdicio no existe en la naturaleza. Todo es alimento para un organismo o sistema. Los materiales se reutilizan en ciclos estables. No hay materiales persistentes, bio-acumulables, que puedan derivar en cambios irreversibles. La tierra acumula biota generada por la energía solar. Celebramos la diversidad de personas y especies. Nos convertimos en nativos de un lugar, celebrando la abundancia y honrando a cada niño que nace”. [Traducción de las autoras]





## Basurama

(Madrid, 2001)

---

Nunca antes ha existido tanta abundancia. Apenas nos dimos cuenta de cómo llegamos a ella. La abundancia es el símbolo del desarrollo y la prosperidad de la sociedad. Gracias a la reproducción en serie de objetos perfectos, tiramos lo desdorado y compramos lo deseado. Por lo tanto, esta prosperidad se convierte en ilimitada. Nunca tiene fin. Nuestra riqueza se refleja en la basura en las sociedades capitalistas. El consumo es lo intrínseco entre ellas y nuestra forma de vida, es algo invisible, pero se revela por un material clave y tantas veces olvidado: el cartón. Las cajas que alguna vez albergaron todo lo que consumimos fueron transportadas largas distancias, tocadas por decenas de manos y utilizadas por otras tantas como cobijo cuando se desecharon.

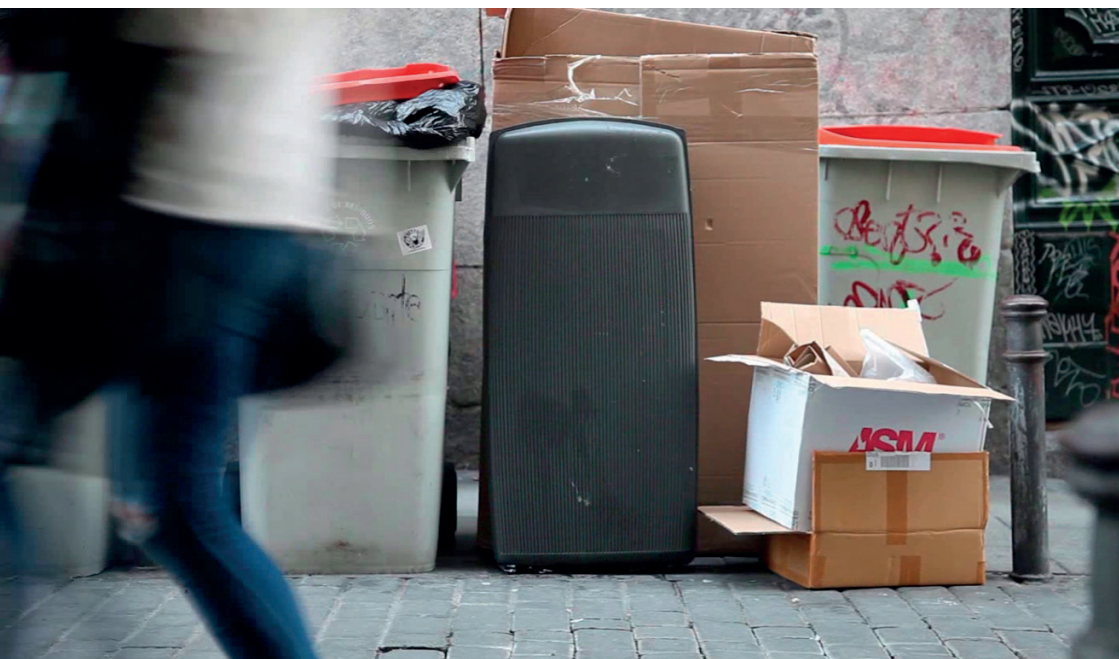
El vídeo *Bodegones de abundancia* del colectivo Basurama muestra los bodegones cotidianos presentes en las calles de cualquier ciudad a última hora de tarde. Documenta ese momento antes de que se ponga el sol, cuando emerge la abundancia, cuando se hace visible, aunque siga invisible para las miradas acostumbradas.

Basurama es un colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 2001, se ha propuesto encontrar los residuos allí donde no sería tan obvio hallarlos y estudiar la basura en todos sus formatos.

Durante 2015-2016 realizaron alrededor de 24 proyectos internacionales, entre los cuales cabe destacar *(Re)-Created Taipei* en Taiwan, *Navidad en Re (reducimos/reutilizamos)* en Barcelona, *Abundancia* en 2016 en la galería Moisés Pérez de Albéniz, y *Agostamiento*, en Abierto por Obras en Matadero (2016).

En total, han realizado más de 100 proyectos en cuatro continentes. Cuenta con su base en Madrid y una oficina permanente en Sao Paulo y Bilbao.

<http://basurama.org>



***Bodegones de la abundancia, 2016.***

Vídeo, 3:36´.

Medidas variables.

Cortesía de la Galería Moisés Pérez de Albéniz.

## Manuel Antonio Domínguez

(Villablanca, Huelva, 1976)

---

La serie *Mapas* pertenece a la colección privada de Manuel Antonio Domínguez, resultado de su pasión por recolectar objetos. Como un espigador -aquellos que buscaban las espigas olvidadas tras la siega, obteniendo beneficio de lo olvidado-, el artista explora los mercadillos y rastros en las calles de las grandes urbes. Rastrea el espacio deteniéndose en papeles y objetos mínimos abandonados, que le sirven como soporte para sus obras. Obtiene así joyas como estos mapas cartográficos, que le sirven como "lienzo" sobre los que luego interviene con acuarela y gouache, añadiendo un incontestable significado y simbología, concediéndoles una vida radicalmente nueva. Ese paisaje andado se traduce en el objeto encontrado, un desecho con capacidad de construir a cada instante un propio mapa.

Licenciado en Bellas Artes por la universidad de Valencia (2004), tiene una Especialidad Universitaria en Arte Público (2006) y un Máster en Arte y Producción Artística (2009) en la misma. Es miembro fundador de la Sala la Perrera, Valencia (2008).

Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran *Piso de soltero* en la galería Yusto/Giner, Marbella (2014), *Se terminó el Rollo*, en la galería Ángeles Baños, Badajoz (2013), donde es artista representado, *Impotencia Aprendida*, en la galería Raquel Ponce, Madrid (2012) o *El Uniforme Desbordado*, en la galería Mecánica, Sevilla (2012). También ha sido seleccionados para exposiciones colectivas como *Made in Spain*, en el Centro Arte Contemporáneo de Málaga (2015), *Estado Crítico*, en El Arsenal, Córdoba (2014) o *Are you Fire or Just Another Flame?*, en la galería SLOMUTT de Milán (2013).

<http://www.manuelantoniominguez.com>





1.



2.



3.

- 1. Giro
- 2. Cultivos
- 3. Paseo

Acuarela y gouache sobre mapa encontrado  
Medidas variables

## Jon Gorospe

(Vitoria, 1986)

---

Las fotografías aéreas *Dumpsites* de Jon Gorospe nos presentan esos lugares olvidados del imaginario colectivo que son los vertederos. El trabajo en el que se engloban, *Environments*, documenta las decisiones estéticas que como sociedad utilizamos para invisibilizar el desperdicio que producimos. El ensayo en su totalidad consta de **Dos Movimientos** (los videos) que, al igual que la opertura de una ópera nos muestra el desarrollo y desenlace de la historia completa. Y una **Coda** fotográfica, compuesta por varias series (las bolsas de basura, los containers, los camiones y los vertederos) que marca el recorrido completo del desperdicio hasta que lo alejamos completamente de nuestra vista.

Las imágenes **son** 10 de los vertederos más grandes del mundo. Han sido localizados vía satélite y para obtener imágenes de alta calidad se ha hecho un "escaneo" a base de unas 100 capturas de pantalla que posteriormente mezcla un programa de edición para tener una imagen de gran calidad. El blanco y negro **se ha usado en todo el** trabajo **por la manera en que** sintetiza la mirada, la abstrae y **esto hace que** los cambios en los entornos sean más fáciles de interpretar. **Las imágenes son tan oscuras** para mostrar la opacidad que usamos al tapar el desperdicio. La basura es lo que no tiene lugar, lo que no está en su sitio y por tanto ha de trasladarse a otro espacio con la esperanza de que allí pueda desaparecer.

- "Necesitamos tierras baldías, vertederos y escombreras en donde depositar las basuras para quitarlas de en medio y poder seguir viviendo, seguir desperdiciando sin ahogarnos entre nuestros propios residuos"<sup>1</sup>

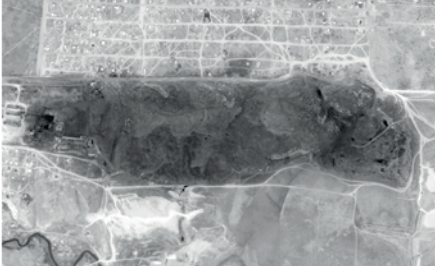
Jon Gorospe (Vitoria-Gasteiz, 1986), tras formarse en la rama técnica de delineación estudió un grado universitario de Enseñanzas Artísticas, haciendo la especialidad de diseño gráfico en el EASD del País Vasco, la Vilnius Faculty Of Arts de Lituania y acabando su proyecto final en Malta. Complementó sus estudios con diferentes autores del mundo de la fotografía y cine, como: Antoine D'ágata, Xavier Rivas, David Jimenez, Javier Rebollo, Jose Luis Guerín, etc.

Se dedica a la producción de obra como creador, que combina con la labor de comprensión de la imagen desde un punto de vista teórico. Durante los años de su carrera su labor ha sido reconocida con el galardón Galicia de fotografía contemporánea, la Beca de Producción de Montehermoso, la Beca de fotografía y periodismo de Albarracín, el certamen Periscopio, con su participación en *Hombre Fantástico*, *Aquí y Ahora*, etc. Ha expuesto en diferentes países, instituciones públicas y galerías privadas.

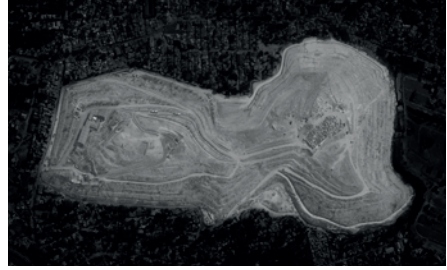
<http://www.jongorospe.com/>

---

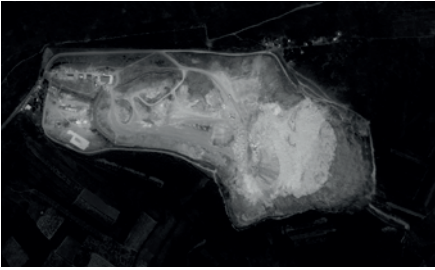
<sup>1</sup> PARDO, José Luis, "Nunca fue tan hermosa la basura" en: BASURAMA, *Distorsiones Urbanas*. Madrid: La Casa Encendida, 2006.



1.



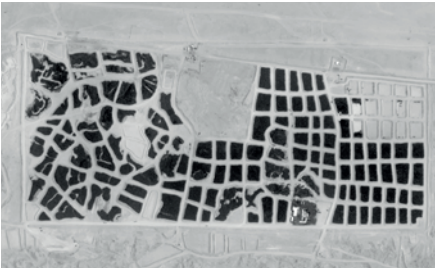
2.



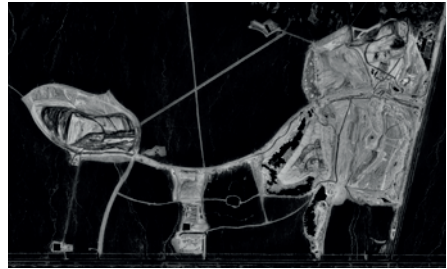
3.



4.



5.



6.

**Dump Sites *pertenecientes al proyecto* *Environments*. 2016**

- 1. 42°57'52.98"N 74°35'18.60"E
- 2. 14°42'55.70"N 121° 6'23.53"E
- 3. 44°47'9.34N 20°35'46.57"E
- 4. 36°48'42.78"N 114°56'4,58"O
- 5. 34°1'3.40"N 118°0'35.94"O
- 6. 36°48'42.78" N 114°56'4.58"O

C-Print sobre papel de algodón

45 x 30 cm

Ed. 1/3

## Raúl Hidalgo

---

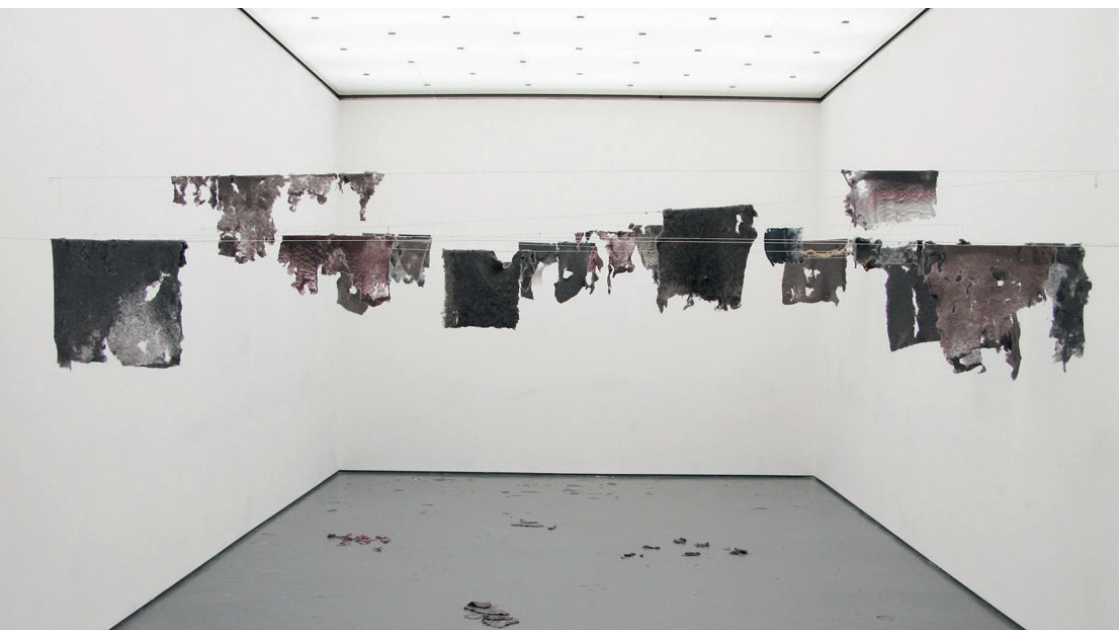
“Como los viejos traperos hurgando entre los despojos que los demás desechamos, Raúl Hidalgo ha recogido con arduo afán la frágil materia que proviene de la limpieza mecánica de la ropa ajena. La pelusa depositada en los filtros de las secadoras de lavanderías públicas conforma planchas que asemejan un nuevo tejido. Una trama homogénea que proviene de esa segunda piel, variopinta y experimentada, que es la ropa sucia. Y son sus restos, plagados de secretos, huellas indescifrables y fluidos ocultos, los que ahora contemplamos convertidos en una cartografía imposible de memorias esterilizadas.

La brillante intervención del artista ha transformado estas planchas residuales en una sugerente instalación colgante que se irá desintegrando paulatinamente de forma caprichosa, a modo de **work in progress**. Desprendiéndose en un viaje vertical, las pelusas se irán depositando en el suelo dejando una huella volátil, apenas tangible, que terminará por desaparecer. Una obra casi orgánica, viva y sugerente, que constituye una cruda metáfora de la transitoriedad del tiempo, de lo fútil y banal de nuestra propia existencia”.

Fuen de Miguel Muriadas. Historiadora del arte

Raúl Hidalgo es artista y profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y Postgraduado en Comunicación Audiovisual por la Hochschule für Bildende Künste Hamburg. Ha obtenido entre otras la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín, el Premio a Proyectos Injuve, el Premio Propuestas del Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP y la Ayuda para la Promoción del Arte Contemporáneo Español del Ministerio de Cultura de España. Una parte importante de su trabajo se centra en la realización de instalaciones e intervenciones *site-specific* que ha llevado a cabo en espacios expositivos de Berlín, Londres, Estocolmo, Madrid y México. Y ha participado en exposiciones a nivel internacional en Asunción, Buenos Aires, Lima, Nueva York y Montevideo.

[www.raulhidalgo.net](http://www.raulhidalgo.net)



*Desprendimientos*, 2015.  
Fibra textil e hilo bramante.  
Medidas variables.



## Gala Knörr

(Vitoria-Gasteiz, 1984)

---

Gala Knörr trabaja con el exceso de imágenes que se producen a diario en las redes sociales. Generalmente tomadas con la cámara de nuestro teléfono móvil, reflejan a la perfección las corrientes y tendencias actuales por todo el mundo. Internet, que a finales de la década de 1980 fue considerado un espacio utópico en el que vivir y de donde obtener toda información inimaginable, ha acabado convirtiendo nuestra identidad, localización y personalidad en una suerte de espejismo. Las imágenes son, muy frecuentemente, efímeras y carentes de ningún valor. Sin embargo, cuando Knörr las traduce al óleo parecen convertirse en algo radicalmente opuesto. En sus propias palabras:

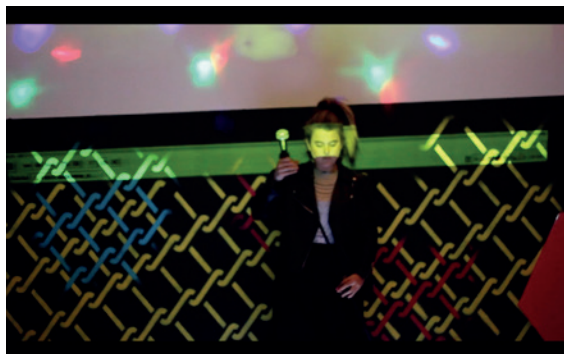
- “En 2014 empecé a utilizar la app Snapchat a modo recreativo para seguir en contacto con mi amigo el también artista Ed Fornieles. Dentro de esta app también descubrí a otras personas como Casey Neistat que la utilizaba a modo de documentación diaria de su vida y trabajo. Entre aquellos momentos de su vida resaltó su experiencia dentro de las protestas de Ferguson (EEUU) después de la muerte del joven Michael Brown a manos de la policía. Todas las imágenes que se comparten en Snapchat desaparecen, haciendo de ellas algo efímero y frágil incluso cuando las imágenes compartidas tienen la capacidad de ser representativas de las maneras en las que el individuo llega a expandir su realidad social y cultural. Todas las imágenes con las que trabajo son desechadas después de ser vistas y consumidas en internet, y a través de la pintura y el objeto artístico busco que algo con fecha de caducidad tenga valor y permanencia”.

Gala Knörr es licenciada en Bellas Artes por Parsons Paris, The New School (2003-2007) y con un Máster en Bellas Artes de Central Saint Martins, Londres (2010-2011).

Entre sus exposiciones individuales y colectivas cabe destacar *WTF en Toilet* en *Freshment Centre* (Londres, 2017), *Creadores 2016* en La Térmica, Centro de Cultura Contemporánea (Málaga, 2016) y *Five Floors Eighteen Artists* (Century Private Members Club Gallery, Londres, 2015). Recientemente ha participado en *Puertas Abiertas* (Fundación Bilbaoarte, Bilbao, 2016) y *Sobredo-sis* (Espacio Quinta del Sordo, Madrid, 2017).

Entre 2015 y 2016, ha disfrutado de las residencias artísticas de la Fundación Bilbaoarte Fundazioa y Cité Internationale des Arts París. Su obra se encuentra en las colecciones Google, Diputación de Málaga, Fundación Bilbaoarte y colecciones privadas en EE.UU., México, Francia, Inglaterra, España y Portugal.

<http://www.galaknorr.com/>



*Gotta wait for my tune*, 2016

Vídeo, canal único

Ed: 8

*No fake sh\*\*t*, 2016

Óleo sobre lienzo  
100 x 80 cm

*Where u at baby*, 2016

Óleo sobre lienzo  
100 x 80 cm

## Julia Llerena

(Sevilla, 1985)

---

Julia Llerena se apropia de pequeños elementos encontrados, insignificantes, carentes de contenido y sin valor material, que van apareciendo en su camino durante recorridos a pie que realiza regularmente. A estos objetos rescatados que en un momento fueron despojados de su principal utilidad les otorga un nuevo valor, un nuevo significado.

Inspirada por *El pensamiento arquitectónico* de Jacques Derrida, donde se hace referencia a la deconstrucción del lenguaje, concede a los objetos el valor de letras. Los dispone en estrechas baldas de madera ancladas a la pared. De forma intuitiva establece relaciones morfológicas entre ellos. Provoca así una grafía cambiante, irregular, que hace que estos trozos de nada hablen. Sin olvidar nunca la cotidianidad de los elementos encontrados, lo cual otorga a la obra una mística especial que se resume en dar valor a aquello que carece de significado a ojos de los demás.

Licenciada en Bellas Artes, cursó sus estudios en la Universidad de Sevilla, la Universidad de Barcelona y la Academia de Bellas Artes de Florencia (2003-2008). En 2017 obtiene el Premio Circuitos y la Beca Iniciararte.

En 2016 forma parte de la exposiciones colectivas *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?* en el CAAC de Sevilla; *3+3* en la Embajada de España en Tokio y *Un lugar y el tiempo* en Espacio Odeón, Bogotá. En 2015 participa en la colectiva *Buscadores de oro*, en OTR espacio de arte Madrid.

En 2014 finaliza el Master en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid. Ese mismo año es Premio Injuve, es seleccionada en *Entreacto* (Galería Espacio Mínimo), *Intransit (c arte c)* y *ATELIER*, actividad integrada en el marco de *RETROALIMENTACIÓN*, programa de comisariado que Tiago de Abreu Pinto y Francesco Giaveri realizaron para la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. En 2013 expone en la Bienal de Jóvenes Artistas de Europa Mediterránea 16, Ancona, Italia y en la *Postbienal de Jóvenes Artistas Españoles* en el DA2 de Salamanca.

<http://www.juliallerena.com>





*Óxido*, 2017

Objetos encontrados, madera  
50 cm x 250 cm x 5 cm

## Isidro López-Aparicio

(Santisteban del Puerto, Jaén, 1967)

---

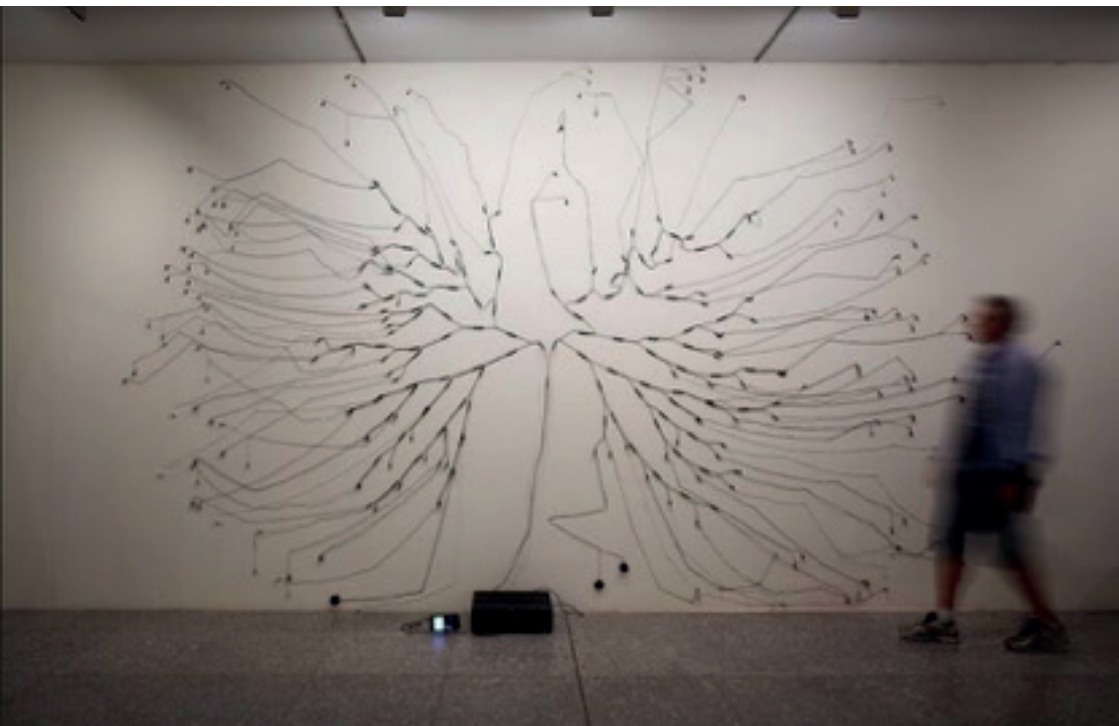
*Sound of the day* (a Isidoro Valcárcel Medina) presenta un retrato realista del día a día de la vida de López-Aparicio a partir de la recolección de los cascos que se entregan en sus desplazamientos en tren, autobús y avión durante un año. Se unen todos en un punto final de conexión, una red que se teje con el tiempo y que genera un río de venas, pulsiones eléctricas o nerviosas que hacen que el tiempo se reproduzca al unísono en un gráfico de tiempo.

Esas pulsiones transmiten a través de una conexión en tiempo real el sonido del día a día en Madrid a partir de una cámara de vigilancia en la Plaza del Sol, destacando el control que existe sobre nosotros en la actualidad, a la vez que retrata fielmente nuestra cotidianidad.

Esta obra ofrece la posibilidad de indagar en la génesis de una obra artística más allá de su apariencia por medio del diálogo con *Relojes* (1973) de Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937) concebida por el artista murciano como una reflexión sobre el tiempo por medio de la recolección de fotos de relojes y calendarios de los 365 días al año. Así, si la obra de Valcárcel Medina se presentaba como un retrato de un tiempo en el cual los desplazamientos eran escasos, la pieza de López-Aparicio muestra la movilidad como parte de nuestro quehacer cotidiano.

Desde sus comienzos la obra de López-Aparicio posee un marcado carácter político y social. Intenta condensar en sus proyectos la inestabilidad de la naturaleza y de la propia humanidad, en constante proceso de cambio, obligándonos a parar un instante para reflexionar sobre la futilidad de lo que nos rodea y condiciona. Con gran proyección internacional, este activista social ha sabido escapar de catalogaciones para, desde el arte como elemento de reflexión y compromiso social, desarrollar una sólida presencia y reconocimiento profesional, participando con asiduidad en ferias internacionales y realizando numerosas intervenciones individuales y colectivas en los cinco continentes: desde la Tate London (Reino Unido) al Darat al Funun (Aman, Jordania), pasando por la GAM Galleria d'Arte Moderna di Palermo (Italia), el Centro Pompidou (Málaga, París) o el ARTIUM de Vitoria. Doctor en Bellas Artes, Profesor titular en la Universidad de Granada, Honorary President of the Fine Art European Forum, editor en el *Journal for Artistic Research* (CENDEAC), Presidente de la Unión de Artistas, miembro del Instituto de Investigación de la Paz y los Conflictos y de Artist Pension Trust, ha impartido conferencias y seminarios, y comisariado festivales y exposiciones internacionales por todo el mundo.

<http://isidrolopezaparicio.com>



***Sound of the day (a Isidoro Valcárcel Medina), 2014***

Auriculares, dispositivo electrónico

Medidas variables

Cortesía de ARTIUM

## Elisa Pardo Puch

(Madrid, 1988)

---

A través de la instalación y del dibujo, la pieza de Elisa Pardo *Museo* reconstruye espacios cotidianos. El proyecto se basa en la recogida y catalogación de escombros procedentes de edificios derruidos por diversos motivos: ya sea por el valor especulativo del terreno, el abandono del edificio o las viviendas ilegales.

*Museo* imita las prácticas arqueológicas, las cuales estudian los objetos abandonados de una civilización o cultura para intentar entenderla. Se muestran así los restos de nuestra sociedad de forma similar a como se pudiera hacer en un museo arqueológico, de ahí su nombre. Los cuadernos que lo acompañan recogen los procesos de investigación y formación del proyecto. Pero en esta ocasión, el análisis y la catalogación de los fragmentos se realiza de forma absurda. Esta es la simple reconstrucción de espacios cotidianos utilizando objetos encontrados en la calle, haciendo siempre referencia a hechos y sucesos que allí ocurrieron.

Elisa Pardo es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Complutense (Madrid, 2014) y diplomada en Diseño Gráfico por la Escuela de Arte no.10 (Madrid, 2010). Actualmente, está cursando el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual impartido por la UCM y UAM. Trabaja como asistente del colectivo Los Carpinteros desde 2013.

En 2012 participó en el II Encuentro de Artistas Novos en la Ciudad da Cultura de Santiago de Compostela. Entre sus últimas exposiciones destacan las colectivas *Getxoarte* (2016) y el Premio Joven Artes Plásticas de la UCM (2015 y 2016). Ha sido artista seleccionada en *La Colmena* 2016-2017.

<http://cargocollective.com/elisapardo>



**Museo, 2014**  
Objetos encontrados, madera, papel  
Cuadernos de campo  
Medidas variables

## Enrique Radigales

(Zaragoza, 1970)

---

La pieza de Enrique Radigales *Domingo* reflexiona sobre los restos digitales que quedan tras nuestro paso en la tierra ¿qué ocurre con los elementos de una máquina cuando su usuario muere? Ésta queda en una especie de limbo, que los budistas llaman "estado intermedio". Radigales intenta cerrar el ciclo que conlleva la "muerte" del dispositivo, lidiar con el fantasma digital de su usuario que parecía acompañarle al encender el ordenador. Desmonta sus piezas, las interviene, las escanea y las separa por elementos casi como un entierro al cielo abierto tibetano.

La parte superior consiste en un paño impreso sobre lona con las imágenes intervenidas de los elementos escaneados del ordenador, tensado sobre tabla de contrachapado enmarcado en bastidor de madera. Acoge en su interior, a modo de urna, los restos del ordenador de Domingo, fallecido en 2010 a los 85 años de edad, manipulados con aceite de linaza, óleo y barro durante un período muchas semanas. Se hacen visibles al exterior a través de las deformaciones de la lona. La parte inferior, que actúa como soporte en equilibrio, es un palo de madera de boj, dividido en tres cuerpos atornillados e intervenido pictóricamente.

Se especializa en Pintura en la Escuela Massana de Barcelona y más tarde cursa Sistemas Interactivos en la UPC, Barcelona. Es uno de los artistas e investigadores españoles pioneros en el net art y en los lenguajes digitales. Ha sido artista residente en Eyebeam (Nueva York), Casa de Velázquez (Madrid) y en el Museu da Imagem e do Som (São Paulo).

Si bien trabaja desde hace más de veinte años en el ámbito de los lenguajes, instrumentos y dispositivos digitales confrontando estos conocimientos con la pintura, no ha sido hasta la última década cuando se ha visto inmerso en el circuito expositivo nacional e internacional: La Casa Encendida, Matadero, Centro Cultural Conde Duque, LABoral, CDAN, Arts Santa Mònica, Burosan Contemporary, CasaNovaArte, Galería Formato Cómodo o Galería Baró son algunos de los espacios institucionales y privados donde ha expuesto individualmente o junto a otros artistas.

<http://www.enriquecimiento.com/>



***Domingo***, 2016  
Impresión sobre vinilo, óleo, madera de boj  
214 cm x 54 cm x 5,5 cm

## Álvaro Torres Vallejo

(Madrid, 1984)

---

Los restos de nuestro paso quedan latentes tiempo después de producirse. Los objetos, las acciones, olvidados tras su obsolescencia/inutilidad siguen en un grado menor ocupando el espacio. La serie de Álvaro Torres *Paper Junkies* muestra las capas y capas de impactos publicitarios con los que somos bombardeados constantemente y la rápida caducidad que estos tienen en nuestra memoria y en la sociedad. Nuevos hábitos de consumo son creados constantemente, suplantándose unos a otros, quedando relegados sin apenas importancia.

Mediante la fotografía, Álvaro Torres documenta paredes y vallas publicitarias en distintas ciudades que han quedado inundadas por estos anuncios adheridos con cola y cuya forma son fruto de la arbitrariedad, la erosión y el paso del tiempo. La sucesión de capas cobra cuerpo y se muestra como una conciencia propia. Fantasmas de lo que fueron, las imágenes nos miran desde rostros rasgados. Mensajes que nunca más serán leídos se descomponen frente a los elementos, residuos del consumismo.

Álvaro Torres desarrolla su trabajo como fotógrafo entre Madrid y Berlín. Ha expuesto en la feria de arte contemporáneo Flecha (2017), en la feria JUSTMAD7, Madrid (2016), en la exposición arquitecturas de Berlín EUROSTARS Friedrichstraße (2016), en la exposición colectiva *IAM X UP&COMING* en la galería Kreisler (2016), en *SCHLACHTEN DISPLACED*, Berlín (2015), en ARCO Bombay Sapphire (2015) y ha sido finalista de Madrid 24 hrs PHE (2014).

[www.alvarotorresphoto.com](http://www.alvarotorresphoto.com)





1.



2.



3.



4.

***Paper Junkies,***

***1. Do you like my haircut?, 2017***

***2. Voyeur, 2017***

***3. Moon walk, 2017***

***4. Alexander, 2017***

Fotografía digital sobre papel algodón creative FOAM 5mm

1, 2 y 4. 30 cm x 40 cm

3. 40 cm x 30 cm



## PREMIO UNIVERSIDAD NEBRIJA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

---

El Premio Universidad Nebrija a la Creación Artística, un certamen al que se accede por invitación, surge ligado a la exposición *Nada Sobra*. Los responsables de la selección de artistas que participan en ella y del Premio son un grupo de alumnos del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas bajo la orientación de profesorado experto en arte contemporáneo y de la dirección del título, Diana Angoso; en concreto, del comisario y crítico de arte Sergio Rubira (director académico del proyecto), Daniel Silvo (artista, comisario y director e Atelier Solar) y Lola Iglesias experta en arte contemporáneo y comunicación cultural.

Esta selección previa ha tenido en cuenta criterios profesionales como la trayectoria del artista, el estudio de su proyección de futuro y atiende a una temática determinada: la presente edición surge de una analogía entre profesiones informales como los cartoneros o *cirujas* argentinos y aquellos artistas que recuperan materiales de desecho para darles una nueva vida.

La dotación es de mil novecientos euros para el primer premio y de novecientos euros para el segundo. Las dos obras premiadas serán cedidas a la incipiente Colección Universidad Nebrija, que con este distintivo pretende contribuir a la dinamización cultural, en concreto impulsar la creación artística más joven.

El Premio ha sido fallado por un jurado de expertos en arte actual y miembros de la comunidad universitaria formado por Borja Baselga (Director de la Fundación Banco Santander), Carlos Delgado (Crítico de arte en el ABC Cultural y comisario), Maribel López (subdirectora de ARCOmadrid), Javier Martín-Jimenez (asesor de arte de la Comunidad de Madrid), Andrea Pacheco (comisaria y directora de la residencia para artistas Felipa Manuela), Diana Angoso (directora del Máster en Mercado del Arte Universidad Nebrija) y Pilar Vélez Melón (ex rectora de la Universidad Nebrija).

Enrique Radigales (Zaragoza, España, 1970) ha sido el ganador del primer Premio Universidad Nebrija a la Creación Artística. Su obra *Domingo* (2016)

"trata formal y conceptualmente temas como la memoria personal, la memoria digital y la problemática de los desechos informáticos, además de ser una pieza bellísima" según palabras del jurado.

El segundo premio recae sobre Elisa Pardo (Madrid, 1988) con la obra *Museo* (2014), una instalación que parte de la recogida y catalogación de escombros de edificios derruidos. La instalación específica *Desprendimientos - Madrid* (2017), de Raúl Hidalgo cuyo material son los sedimentos de ocho secadores industriales de Madrid, ha recibido un accésit nominativo.

## PRIMER PREMIO

ENRIQUE RADIGALES, *DOMINGO*, 2016



La obra de Enrique Radigales reflexiona sobre los desechos informáticos, la memoria digital y la memoria personal ¿Qué ocurre con los elementos de una máquina cuando su usuario muere? El artista trata de cerrar el ciclo que conlleva la “muerte” del dispositivo y lidiar con el fantasma digital de su usuario (un octogenario fallecido). Para ello desmonta las piezas de su ordenador, las interviene, las escanea y las separa por elementos casi como un entierro al cielo abierto tibetano.

## SEGUNDO PREMIO

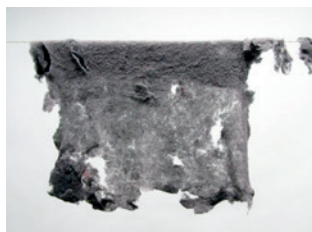
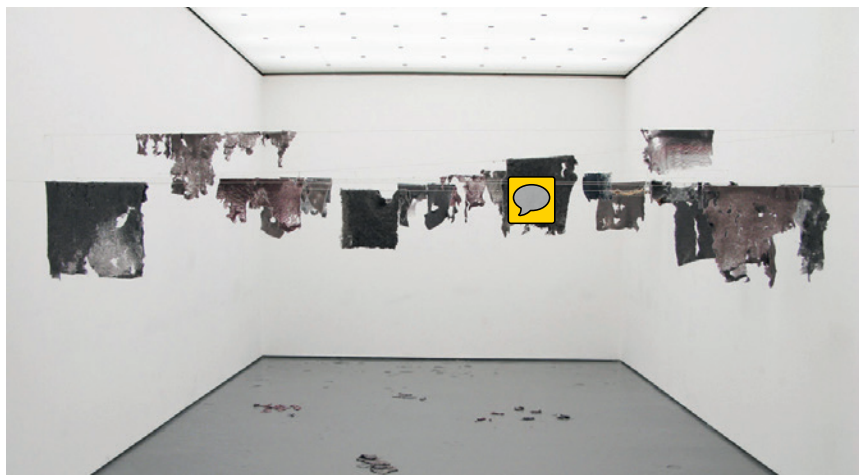
ELISA PARDO, *MUSEO*, 2014



El proyecto de Elisa Pardo se basa en la recogida y catalogación de escombros procedentes de edificios derruidos por diversos motivos: el valor especulativo del terreno, abandono del edificio o por haber sido declaradas viviendas ilegales. El proceso de realización de esta pieza imita las prácticas arqueológicas y muestra los restos que recopila como se haría en un museo arqueológico, sin embargo el análisis y la catalogación de los fragmentos se realiza de forma absurda. La obra es una instalación compuesta por dibujos, una exhibición de los materiales encontrados y cuadernos que recogen los procesos de investigación de la artista.

## ACCESIT

RAÚL HIDALGO, *DESPRENDIMIENTOS*, 2017



La instalación específica de Raúl Hidalgo, *Desprendimientos - Madrid* (2017), ofrece una poética del residuo, atenta a las posibles resignificaciones y resonancias que puedan surgir del ciclo natural de la materia orgánica, siempre abierta a impregnarse de memoria y huellas.





## EQUIPO

### TRASHBUCKS

---

#### **ALEJANDRO**

MONTES DEL VIGO

Es graduado en Historia y Patrimonio por la Universidad de Burgos (UBU), siendo becario Erasmus en la Università del Salento en Italia durante un año. Actualmente cursa el Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija de Madrid. Ha realizado prácticas y colaborado tanto con el Museo de Burgos, en gestión de actividades culturales y colaboración en talleres didácticos, como con el Instituto Municipal de Cultura de la ciudad de Burgos. También se encuentra trabajando en la gestión de eventos culturales de la mano de la empresa Arts Exclusive Spain.

#### **ANA**

MUÑOZ ESTEPA

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2016, con un semestre erasmus en la Universidad de Maastricht, Países Bajos. Ha sido beneficiaria de una residencia artística de verano de la UCM en Losar de la Vera, Cáceres, y su libro de artista Latente se encuentra en el Depósito de la Biblioteca Nacional. Ha sido voluntaria en el Centro de Arte Marres, Maastricht, PB, y la feria JUSTMAD7. Ha coordinado la Exposición de Fin de Grado de BBAA 2016, UCM, donde también tuvo obra seleccionada. Actualmente se encuentra cursando el Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas en la Universidad Nebrija, habiendo realizado sus prácticas profesionales en la galería de arte contemporáneo The Goma, Madrid.

#### **BEATRIZ**

PÉREZ CAMPAÑA

Beatriz Pérez Campaña. Estudió Ciencias Empresariales en la Universidad de Sevilla. Especializada en gestión empresarial, desarrolló su actividad profesional dentro de la empresa privada en el sector de la distribución. Cuidó el trabajo de equipos multidisciplinares orientados a objetivos. Dirección y responsabilidad directa de los equipos, secciones Administración, Tesorería, Administración Comercial y Proveedores. Desde el 2015 ha trabajado en el departamento de producción en Ferias de Arte de España y Reino Unido. Actualmente realiza el Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Antonio de Nebrija.

## **YING**

QU

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Sanda de Shanghai, China, con el premio de graduado sobresaliente de Shanghai. Ha sido beneficiaria de un año de intercambio de idioma con el programa de colaboración de la Universidad Nebrija de Madrid donde actualmente estudia el Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas. En el año 2015, trabajó como asistente en la empresa Cómprelo en China, Shanghai y también intérprete inglés-chino en Fórmula 1 Gran Premio de China. Realiza sus prácticas en Lavagne y Asociados.

## DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL

---

El equipo comisarial ha trabajado bajo la orientación de los coordinadores (Lola Iglesias y Daniel Silvo) y sujeto a la supervisión de un director académico (Sergio Rubira). La dirección del Máster en Mercado de Arte es de la Universidad Antonio Nebrija, entidad que responde por sus alumnos a la vez que avala la profesionalidad de su trabajo y calidad de su propuesta.

### **SERGIO**

RUBIRA

Dirección académica: Profesor asociado de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UAM, UCM y Museo Reina Sofía. Imparte las asignaturas de crítica de arte en el Máster de Periodismo Cultural de la Universidad San Pablo-CEU, y comisariado en el Máster de Mercado del Arte de la Universidad Antonio de Nebrija. Es director de la revista internacional de fotografía EXIT Imagen y cultura. Es crítico del suplemento El Cultural de El Mundo.

Ha sido co-director de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid (2005-2009) y de las Jornadas "Arte español contemporáneo", organizadas por la Fundación Helga de Alvear, La Casa Encendida y el MAC Gas Natural Unión Fenosa (2012-13). Desde 2013 co-dirige con Tania Pardo el curso "Comisariando el presente" de La Casa Encendida de Madrid. Dirige también el programa de formación en artes visuales Madrid 45 de la Comunidad de Madrid desde 2015.

### **LOLA**

IGLESIAS LAGO

Dirección técnica y coordinación: Licenciada en Historia del arte (Universidad Santiago de Compostela), Experta en educación artística (Universidad Complutense, Madrid), Máster en mercado del arte (Universidad Nebrija) y Máster en estudios de género (Universidad de Vigo).

Formó parte de Urroz Proyectos, empresa pionera en comunicación y coordinación de proyectos de arte contemporáneo. Ha sido la responsable de comunicación de Campo Adentro-Arte, Agriculturas y medio rural, así como de "Me, Myself and I" (exposición organizada por la Fundación Centenera), In Medi Terraneum (festival internacional de videoarte) o el I Festival Miradas de Mujeres, entre otros.

Ha coordinado durante cuatro años la exposición de fin de Master en Mercado del Arte de la Universidad Nebrija, las jornadas de debate y exposiciones de Campo Adentro en Matadero Madrid, y los dos primeros años del programa ARCO GALLERYWALK.

[www.lolaiglesias.com](http://www.lolaiglesias.com)

## **DANIEL**

SILVO

Dirección técnica y coordinación: Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2011. Gracias a distintas becas de residencia e investigación ha vivido en Berlín (Universität der Künste), Aix-en-Provence (Pépinieres européennes pour jeunes artistes), Bilbao, Madrid, Cuba, Utrecht-Holanda (IMPAKT Foundation) y San Luis Potosí-México (EMARE, en el Centro de Arte y Nuevas Tecnologías). Ha participado en exposiciones colectivas en centros internacionales como el Museo Reina Sofía de Madrid, la Fondation Cartier Paris, Laznia Centre de Gdansk, entre muchas otras, y he expuesto de forma individual en las galerías Isabel Hurley, Marta Cervera, Centro Cultural de España en México DF o la École Supérieure d'Art d'Aix-en-Pvce. Actualmente dirige Atelier Solar.

<https://danielsilvo.com/>





## Patrocinadores

---



Este proyecto es una iniciativa del MÁSTER EN MERCADO DEL ARTE Y GESTIÓN DE EMPRESAS RELACIONADAS de la UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA, con la colaboración del CENTRO CULTURAL GALILEO (Distrito de Chamberí) y el apoyo del AYUNTAMIENTO DE MADRID.



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA



MADRID