



Lenguaje  
Audiovisual

Máster en Periodismo  
en Televisión  
2023-24



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Lenguaje Audiovisual

**Titulación:** Máster en Periodismo en Televisión

**Curso Académico:** 2023-24

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 2

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Saida Santana Mahmut

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales y Relaciones Internacionales, entre otras.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias en el Medio Televisión en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
- Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del Medio Televisión.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollen una gran capacidad de desarrollar su trabajo profesional y académico en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Posean las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución
- Profundización en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y literarios más adecuados al Medio Televisión.

- Dominio de la capacidad de resumen de textos y documentos especializados de temas relevantes, mediante la utilización de un lenguaje periodístico adaptado al Medio Televisión.
- Dominio de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias, reportajes y documentales en televisión, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- Conocimiento profundo de las aplicaciones y recursos tecnológicos disponibles para crear, construir y analizar productos audiovisuales. Incluye el diseño y desarrollo de estrategias para una comunicación veraz.
- Dominio del estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.
- Conocimiento especializado de la obtención de información de actualidad, de su valoración y de selección, de la interpretación de los hechos conocidos y su posterior tratamiento para la difusión adecuada del mensaje en televisión.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

En esta asignatura se pretende perfeccionar el conocimiento y la capacidad de aplicar el lenguaje audiovisual: planos, iluminación, movimientos de cámara, transiciones, sonido, etc. La estructura de una narración está en función del uso que se hace de los elementos del lenguaje audiovisual. La “gramática” o conjugación de dichos elementos permite construcciones narrativas complejas que añaden riqueza visual, facilitan la fluidez narrativa y dotan de mayor significado a las imágenes.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación e introducción a la asignatura.

Metodología y articulación del curso.

Explicación y fechas de Actividades dirigidas (grupal e individual), fecha de examen y contenidos.

#### 1. Normas básicas y generales del lenguaje audiovisual:

Concepto de lenguaje audiovisual. Elementos del lenguaje I: La imagen en Periodismo Televisivo. **Concepto de imagen.** Elementos de la imagen, elementos morfológicos: el punto, la línea, el plano, el color, la forma. Elementos dinámicos: el ritmo, la tensión. Elementos escalares: el tamaño, la escala, la proporción, el formato.

#### 2. El poder persuasivo de la cámara:

Características del plano. Estilos de rodaje. Tamaño de la pantalla. Selección del plano. Plano muy largo (vista general), Plano largo (general), Plano general concreto, Tres cuartos o americano, Plano medio, Primer plano, Plano detalle.

#### 3. Los movimientos de cámara:

Movimientos de cámara. Funciones básicas. Tipos: Panorámica, Travelling, Zoom óptico, Grúa, Otros.

#### 4. Confección eficaz de la imagen:

Detrás de la imagen. Composición de la imagen. Composición práctica. Principios de la composición. El efecto del encuadre. Las proporciones. El encuadre. El equilibrio de la imagen. Influencia emocional del contraste tonal. Escala. Resalte del sujeto. Actitud del sujeto. Formato de la imagen. Unificación del interés. Velocidad de las líneas de composición. Continuidad en los centros de interés. Continuidad de la composición en producciones con múltiples cámaras. Impacto del color.

**5. Composición dinámica:**

La imagen estática. Potencialidad de la imagen en movimiento. Una teoría de la composición dinámica. Utilización de la composición dinámica. Principios aceptados. Imágenes espejo.

Montaje. Tipos de montaje. El corte. El fundido. La Mezcla (encadenados). Las cortinillas (wipe). Superposiciones. Orden de los planos. El montaje. Duración de los planos.

**6. El sonido:**

La palabra, la música, el ruido, silencio. Funciones básicas del sonido en la cadena audiovisual. Naturaleza del sonido. Percepción del sonido. Tipos de sonido. (en ejemplos audiovisuales).

#### 2.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

**Actividad Dirigida (AD1):** Actividad individual. *Test de evaluación.* Se realizará un test con todo el contenido del curso. Este test tiene un 100% del 40% de la nota total procedente de las Actividades dirigidas.

**Trabajo final.** Consistirá en un análisis detallado del lenguaje audiovisual de una pieza audiovisual señalada por la docente durante el curso:

- Elementos de la imagen
- Composición
- Movimientos de cámara
- Tipos de plano
- Sonido (voz en off, música, efectos...)
- Angulación de la cámara
- Pautas en la edición
- Duración
- Ficha técnica

Fecha entrega: Fecha límite una semana después del último día de clase.

#### 2.5. Actividades formativas

**Teoría:** 15% (0,3 ECTS)

Aprendizaje basado en la lección magistral, en lecturas dirigidas y en debates en clase. Se perfeccionarán los conceptos de lenguaje audiovisual (planos, movimientos de cámara, angulaciones, encuadres y composición, usos del sonido, transiciones, etc.) y su relación con la narrativa periodística. También se explicarán las técnicas de presentación ante la cámara, de vocalización y modulación de la voz. Competencias generales 1 y 6. Competencias específicas 7, 8, 11, 12.

**Práctica:** 45% (0,9 ECTS)

Aplicación, basada en los Métodos del Caso y del Taller, individualmente o en grupo a juicio del profesor, de los conceptos y herramientas conceptuales anteriormente descritas. Competencias Generales 1, 4, 5, 6, 7 y 9. Competencias específicas 2, 3, 6, 7, 8, 11, 12.

**Trabajo personal:** 40% (0,8 ECTS)

*Aprendizaje autodirigido:* Siguiendo las indicaciones del profesor, el alumno profundizará por su cuenta el aprendizaje de los conceptos y herramientas conceptuales expuestas en clase y preparará los debates, los casos y las presentaciones que se realizarán en clase.

Método del Proyecto: Realizará, escribirá y presentará oralmente en grupo un trabajo original en cada asignatura de esta Materia que muestre una aplicación de dichos conceptos, métodos y técnicas, dependiendo de las características de cada asignatura. En cada asignatura, juicio de cada profesor y con la aprobación de los órganos de coordinación del Máster, este trabajo puede ser la prueba objetiva final de la evaluación del rendimiento del alumno. Competencias Generales 1, 4, 5, 6, 7, 9. Competencias específicas 2, 3, 7, 8, 11 y 12.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Barroso, J. (2008). *Realización Audiovisual*. Madrid: Síntesis.
- Castillo, M. J. (2013). *Televisión, Realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: IORTV. (Apartado 11.10: Los géneros televisivos y su realización; Capítulo 9: El sonido; Capítulo 12: el montaje).
- Millerson, G. (2008). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: Omega. (Capítulos 6 y 7).
- Bernaola I., Adrover, M. y Sánchez-Chiquito, J. M. (2012). *Programas informativos y de opinión en televisión*. Madrid: Síntesis. (Capítulo V: Reportaje).
- Santana, S. (2015). Lenguaje audiovisual. En: B. Sanjurjo, R. Pérez (coords.) y B. Andueza (ed.). *Periodismo digital y televisivo: un reto profesional y de innovación docente en la universidad* (pp. 17-41). Madrid: Dykinson.

### Bibliografía complementaria

- Aumont, J. et al. (1993). *Estética del cine*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes para televisión*. Madrid: Síntesis. (Parte II: Lenguaje audiovisual y estrategias de realización, especialmente 5.3 Grafismo y fotomontajes: rotulación, grafismo, dibujos, pinturas y fotografías).
- Barthes, R. (2009). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Bettetini, G. (1986). *La conversación audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Castillo, M. J. (2002). *Elementos del Lenguaje Audiovisual*. Madrid: IORTV.
- Cury, I. (2009). *Dirección y producción en televisión. Un enfoque basado en el formato*. Andoain, Guipúzcoa: Escuela de Cine y Video.
- Dondis, A. (1976). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: G. Gili.
- Canet F. et al. (2009). *Narrativa audiovisual: estrategias y recursos*. Madrid: Síntesis.
- García, J. (1996). *Narrativa Audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- García, F. (1994). *Evolución del lenguaje televisivo*. Valencia: Cuadernos de la Filmoteca de Valencia.
- Melgar, L.T. (2001). *El oficio de escribir cine y televisión*. Madrid: Universidad Antonio de Nebrija.
- Pastoriza, F. (2003). *La mirada en el cristal. La información en televisión*. Madrid: Fragua. (Géneros informativos: pp. 50-61; La noticia en televisión: pp. 62-76; El telediario: pp. 77- 105). Rodríguez, A. (1998). *La Dimensión Sonora del Lenguaje Audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Vilches, L. (1995). *La Lectura de la Imagen*. Barcelona: Paidós. (pp. 50-69).
- Villafañe, J. & Mínguez, N. (1992). *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Pirámide.
- Zunzunegui, S. (1992). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.
- Zúñiga, J. (2006). *Realización en Televisión*. Andoain, Guipuzcoa: Escuela de Cine y Video.

Otros recursos

- Es obligatorio por parte del alumno el visionado de los programas de carácter informativo (debates, noticias, reportajes, documentales...) de las principales cadenas nacionales y las internacionales de televisión.
- Visionado de trabajos audiovisuales de New Yorker. <https://vimeo.com/newyorker/videos>

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Saida Santana Mahmut
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Doctora en Comunicación
Correo electrónico	ssantana@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora por la Universidad Rey Juan Carlos, acreditada por la ANECA como Contratado Doctor, licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad Complutense de Madrid, máster en Artes Escénicas por la URJC, máster en Coaching Personal y Ejecutivo por la Universidad Camilo José Cela. Becaria Erasmus en Salerno y Free Mover en Roma, con estudios en DAMS. Su tesis doctoral versa sobre “El espacio dramático Estudio 1 en la edad de oro de TVE (1965-1969)” con la que obtuvo sobresaliente cum laude por unanimidad en 2010.</p> <p>Es profesora asociada de la Universidad Antonio de Nebrija y ha impartido clases en los últimos años en la New York Film Academy en su sede de Los Angeles.</p> <p>Ha trabajado tanto en televisión como en cine y teatro, como actriz, guionista, periodista, directora o coach. Como periodista y guionista ha colaborado con distintas productoras. Entre sus últimos trabajos destaca su coordinación de guion en el programa de Juan Ramón Lucas de TVE, “En noches como ésta”. En su labor de guionista destacan también sus trabajos para el Terrat (La Sexta), La Ardilla, o Literal PC, en los que desarrolló programas de televisión de entretenimiento, concurso, videos corporativos y ficción. También trabajó en los programas concurso de TVE “Enrédate” y “A saco”. Como periodista ha sido colaboradora fija de la Revista <i>Pshycologies</i> desde su creación en 2005; colaboradora habitual de <i>Investigartes</i> y <i>Aprendelo.com</i>, entre otros. Como jefa de comunicación llevó en España la campaña del libro “Madeleine” y toda la agenda de medios y acompañamiento de los McCann.</p> <p>Ha unido su labor de guionista televisivo con la de presentadora en el programa “Ida y vuelta”, con el que recorrió el mundo entrevistando a canarios célebres de las más variadas disciplinas. También presentó “40 años de TVE en Canarias”, entre otros.</p> <p>Su labor profesional se desarrolla entre España y Estados Unidos. En Miami ha trabajado como actriz en la ficción “Cosita Linda”, emitida en Univisión. Ha escrito distintos unitarios para la cadena Telemundo y ha sido dialoguista de la misma. También ha realizado guiones para El Cartel de los sapos P.C. Como periodista en EEUU escribe para la revista de lujo <i>azureazure.com</i> y el periódico <i>I am not your boring newspaper</i>.</p>

Es directora, guionista y actriz de dos trabajos de teatro audiovisual: "Dentro" y "Poemas visuales: Una Josefina del siglo XXI" representados, entre otros, en: Centro Cultural Español Miami, Borders Gallery de Miami, Hunter College de Nueva York, La Nacional (NYC) y el Centro Cinemático del Consulado de México en Los Ángeles.

En EEUU ha impartido conferencias en CUNY (Hunter College), Centro español de Recursos de Los Ángeles (Gobierno de España), Universidad del Sur de California o Hollywood High School.

Entre sus últimos trabajos como actriz destaca su papel secundario en "La Reina del Sur" (Telemundo/Netflix) y la serie finlandesa "Peacemaker". En Televisión en Los Ángeles ha sido directora del magazine en streaming para youtube y redes sociales "En las redes de Elisa".

Docencia:

Profesora asociada de la Universidad Antonio de Nebrija desde el 2011 en la Facultad de Artes y Comunicación y en el INCP.

-ACTING INSTRUCTOR. MFA ACTING FOR FILM. NEW YORK FILM ACADEMY. Departamento de Actuación. Los Ángeles. Asignaturas: Acting for Film I, Technique and Scene Study II. Febrero, 4-May, 15 2019. Feb-may 2020.

-Profesora en curso "Experto en locución y presentación en Radio y Televisión". CES. 2019-20, 2020-21, 2021-22.

Coach audiovisual:

-Coach actoral inglés-español. Serie Miami. Serie de televisión de ficción para Apple TV. Bambú PC. Director y productor ejecutivo: Gideon Riff. Director: Carlos Sedes.

-Coach actoral en "Invasor", película de Daniel Calparsoro. Morena y Vaca Films. 2011.

-Casting de la película "Invasor" en Canarias. Daniel Calparsoro. Morena y Vaca Films. 2011.

-Coach actoral "Tormenta" película de Daniel Calparsoro para Antena 3 Televisión. 2010.

-Coach actoral en "Gemalogía", película de Rick Limentani. Parlon Films Company.

-Coach en dirección de actores en "Freedom", obra teatral del director Rick Limentani de estreno en Reino Unido. Parlon Films Company.

Publicaciones recientes:

-Santana, S. (2020) Aprendizaje basado en proyectos y learn by doing como herramientas de autonomía en el desarrollo de la creatividad. *Revista de Innovación y Buenas prácticas Docentes*. Universidad de Córdoba.

-Santana, S. y Sanz, V. (2020). El relato audiovisual en la performance multimedia. En S. Vives López (Ed.). *Las bellas artes hoy*. Editorial Tirant Lo Blanch.

-Andueza, B., Santana, S. y de Luis, A.M. (2020). Transformación de la realización y adaptación de los Contenidos de los programas de televisión late night del canal #0 de Movistar plus. El caso de Late

Motiv, La Resistencia y LocoMundo durante la crisis de la covid-19 en España, del nueve de marzo al veintiséis de mayo de 2020.

*Revista Inclusiones. Volumen 8* (número especial), 165-196.

-Santana Mahmut, S., & Andueza-López, B. (2021). "Late Motiv": la transformación del "late night"; antes, durante y después del confinamiento provocado por el Covid-19 en 2020. *Historia Y Comunicación Social*, 26(Especial), 121-134. <https://doi.org/10.5209/hics.74247>.

-Santana Mahmut, Saida et al. (2021). *Luna y panorama sobre los rascacielos*. Editorial Juglar.

-Santana Mahmut, Saida et al. (2019). *Luna y panorama sobre los rascacielos*. Consulado General de España.



	<p><u>Congresos/coordinación recientes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Jornadas de Transversalidad. Comunicación “ABP para fomentar la autonomía en el alumnado”. 18-19 junio 2020UNNE</li> <li>-SIMPOSIO 25-IV Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. 11 abril 2019</li> <li>- Fulbright Association Film Festival. New York Film Academy. Los Ángeles. 4 mayo 2019</li> <li>-Coordinación de la actividad "creación de un cinemagraph". XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid. Universidad Rey Juan Carlos. 26 noviembre 2018.</li> <li>- I Feria del libro y las Artes Cruzando Puentes. Presentación poema audiovisual "Carta de amor". The Spanish Society Benevolent, 21 mayo 2018.</li> <li>-Festival Kerouac. Presentación pieza “Retazos”. La Nacional de NY. 30 agosto 2019.</li> <li>- Directora de la sección “Nuevas Disciplinas” de la Cátedra Josefina de la Torre. Festival internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria. 2011-12</li> <li>- Dirección Documental de creación seleccionado por CreaDoc (Gobierno de Canarias y Festival MiradasDoc para el desarrollo de proyectos de documental).</li> <li>- Moderadora debate “Mujeres en clave de éxito”. Cámara Comercio de Lanzarote. 2011.</li> <li>- Ponente VIII Jornadas Literarias del foro ¡¡Ábrete Libro!! Mesa redonda: Los nuevos lenguajes del teatro. 24-25 septiembre 2016.</li> <li>- I Congreso Iberoamericano Nebrija PIATCOM: tendencias, competencias y perfiles profesionales en el sector de la comunicación. 24-25 mayo 2016.</li> <li>- V Foro Bilingüe Nebrija. Universidad Antonio de Nebrija. 29 junio 2017.</li> </ul> <p><u>Muestra trabajo performático y audiovisual</u></p> <p>Muestra Festival Dramaturgia Española de Atenas. 2018. Teatro Municipal de Atenas. Enero 2019. (Dramaturgia)</p> <p>Muestra en VI FESTIVAL MONÓLOGOS SIT. Monólogo “Melocotón en almíbar”. Sala Insular de teatro. Gran Canaria. 14, 21 abril 2018.</p> <p>Muestra FESTIVAL SHORT &amp; SWEET LA. Monólogo “Melocotón en almíbar”. Los Ángeles. Septiembre 2018. (Dramaturgia y dirección)</p> <p>Muestra en I Feria del libro y las Artes Cruzando Puentes. Presentación poema audiovisual "Carta de amor". The Spanish Society Benevolent, 21 mayo 2018</p> <p>Invitada por la Universidad del Sur de California, Consulado de México y Consulado de España con “Poemas visuales”. 19 junio 2018. Centro Cultural Cinematográfico Consulado México Los Ángeles.</p> <p>Invitada por The Spanish Benevolent Society (La Nacional) con “dentro”, pieza teatral y audiovisual. Nueva York. 27 septiembre 2017. Con el apoyo del Gobierno de Canarias, Canarias Crea. Patrocinado por Centro Cultural Cubano de Nueva York y Universidad de NYC.</p> <p>Invitada por Casa-Museo Pérez Galdós con “Poemas visuales: Una Josefina del siglo XXI”, pieza teatral y audiovisual. Programa 50/50 Igualdad. 17 marzo 2016.</p> <p>Invitada por Hunter College (Universidad de Nueva York) con “Poemas visuales: Una Josefina del siglo XXI”, pieza teatral y audiovisual. 4 septiembre 2015. Patrocinado por Centro Cultural Cubano de Nueva York y Universidad de NYC.</p>
--	--

Invitada por The Spanish Benevolent Society (La Nacional) con “Poemas visuales: Una Josefina del siglo XXI”, pieza teatral y audiovisual. Nueva York. 6 septiembre 2015.

Conferencias

- Ponente-performer en Congreso XIX Congreso Anual ~ ESPAÑA EN CUBA: UN IR Y VENIR. 21 noviembre 2020. 13 diciembre de 2020.
- Ponente-asistente Congreso Latina. Transformación narrativa y performática de las conexiones en directo como consecuencia de la evolución tecnológica del envío de la señal móvil en tv en España. 2,3,4 diciembre 2020.
- Ponente-asistente Congreso CUICID 2020. El relato audiovisual en la performance multimedia. 7 y 8 de octubre de 2020.
- Master class – seminario “Teatro autoetnográfico. Saida Santana en La Indiana”. 19 marzo 2021. Hunter College. Departamento de Lenguajes Romances. Universidad Ciudad de Nueva York.
- Conferencia-comunicación “Aprendizaje basado en proyectos como herramienta de autonomía en el alumnado”. III Jornadas.

Premios:

- Ayuda de la Comunidad de Madrid a personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales y cinematográficas en el área de creación de textos teatrales. Premio económico 5000 euros.
- Ayuda Gobierno de Canarias. Convocatoria pública con motivos de la crisis sanitaria del covid 19. Premio económico 3000 euros para la producción del Proyecto audiovisual “Detenerse”, un relato de confinamiento relatado audiovisualmente. Convocatoria pública con motivo de la crisis sanitaria del covid 19 para la selección de cien proyectos de investigación y creación artística. Julio 2020.
- Seleccionada y Becada por el Gobierno de Canarias como participante del proyecto “Creadoc” en apoyo a un documental de creación propia.
- PREMIO VI FESTIVAL MONÓLOGOS SIT. Monólogo “Melocotón en almíbar”. Sala Insular de teatro. Gran Canaria. 14, 21 abril 2018.
- Premio relato “Si da la vida”. Puerto de la Cruz.
- Premio mejor actriz Festival Cortodrome por “La llorona”.

Asociaciones profesionales

- Miembro honorario de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Desde 2018
- Miembro de la Liga Mujeres profesionales del teatro. Desde 2006.
- Miembro de Laboratorio de investigación teatral Rivas Cherif. Centro Dramático Nacional, desde 2018
- Miembro de Asociación de Gestión de derechos de Intérpretes de España AISGE. Desde 2005
- Miembro de Sociedad General de Autores de España, SGAE. Desde 1999
- Miembro de Unión de Actores. Desde 1999
- Miembro de SAG AFTRA. Screen Actors Guild American Federation of Television and Radio Artist desde 2018