



Diseño de Propuestas  
Didácticas en Artes  
Plásticas

**Máster Universitario  
en Formación del  
Profesorado**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Diseño de Propuestas Didácticas en Artes Plásticas

**Titulación:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Semipresencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Equipo docente:** Dr. D. Ignacio Rodríguez Domínguez

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

CE65 Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en las especialidades cada sector.

CE66 Identificar las dificultades relativas a la enseñanza y aprendizaje de las materias y sugerir otras alternativas y soluciones.

CE67 Analizar la docencia, las buenas prácticas y la orientación de manera crítica, utilizando indicadores de calidad.

CE68 Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá:

- Conocer los problemas derivados de la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área del Arte

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Innovación docente en las Artes
- Los indicadores de calidad en las Artes
- La investigación docente en las Artes

### 2.3. Contenido detallado

#### **Unidad 1. Fundamentos de las propuestas didácticas en artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

1. Perfil del profesor o profesora de arte
2. Nociones sobre las propuestas didácticas.
3. Elementos de la propuesta didáctica.
4. Tipos de actividades según el desarrollo de la unidad didáctica.
5. Ejemplo de una propuesta didáctica.

#### **Unidad 2. El aula de artes plásticas como taller de arte.**

1. Características del aula.
2. Hábitos mentales en el taller de arte

#### **Unidad 3. El dibujo en la enseñanza de las artes plásticas y visuales.**

1. Fundamentos del dibujo artístico.
2. El dibujo artístico en el currículo<sup>9</sup>
3. Materiales.
4. Procedimientos y técnicas.
5. Temáticas del dibujo artístico.
6. Artistas del dibujo.
7. Ejercicios prácticos para el desarrollo de las habilidades del dibujo.
8. Propuestas didácticas para el dibujo artístico

**Unidad 4. La enseñanza del dibujo técnico.**

1. Fundamentos del dibujo técnico
2. El dibujo técnico en el currículo
3. Materiales, técnicas y procedimientos.
4. La enseñanza del dibujo técnico a través del arte

**Unidad 5. Fundamentos de la expresión gráfico-plástica.**

1. Definición de expresión gráfico-plástica.
2. Elementos de la expresión gráfico-plástica
3. Teoría del color.

**Unidad 6. La enseñanza de la expresión gráfico-plástica en secundaria y bachillerato.**

1. El currículo de las técnicas gráfico plásticas en secundaria y bachillerato.
2. Procedimientos y técnicas
3. Soportes y técnicas digitales.
4. Ejercicios prácticos para el desarrollo de las habilidades de la pintura.

**Unidad 7. Fundamentos de la escultura y el volumen.**

1. La enseñanza aprendizaje de escultura
2. Técnicas básicas de la escultura
3. Elementos del lenguaje visual en el volumen
4. Principios compositivos en el volumen
5. La escultura en el campo expandido

**Unidad 8. La enseñanza de la escultura y el volumen.**

1. Currículo del volumen y la escultura.
2. Materiales y procedimientos
3. La historia de la escultura como recurso didáctico.
4. Propuestas didácticas para la clase de Volumen

**Unidad 9. La fotografía en la educación plástica, visual y audiovisual.**

1. La fotografía en el currículo.
2. Técnica de la fotografía analógica y digital
3. La cámara fotográfica: exposición, apertura, velocidad obturación e ISO.
4. Ámbitos de la fotografía
5. Estrategias compositivas
6. Propuestas didácticas para la fotografía

**Unidad 10. la enseñanza de los audiovisuales, multimedia y new media.**

1. Audiovisuales, multimedia y new media en el currículo
2. Fundamentos de los audiovisuales, multimedia y new media
3. Construcción de narrativa audiovisual
4. Propuesta didáctica para los audiovisuales.

**Unidad 11. Arte contemporáneo en la educación artística**

1. La importancia del arte contemporáneo en la educación artística
2. Tendencias del arte contemporáneo
3. El arte contemporáneo en el currículo.
4. El arte contemporáneo como recurso.

**Unidad 12. La educación artística fuera del aula.**

1. La educación del arte fuera del aula
2. El museo como medio educativo.
3. Otros recursos para educadores de arte

## 2.4. Actividades Formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	30	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	66	0%
AF3 Tutorías	12	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	18	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	24	6%
<b>NÚMERO TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	

## 2.5. Metodologías docentes

El proceso de enseñanza-aprendizaje del Máster Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas se realizará mediante un conjunto variado de actividades formativas, con las que se pretende facilitar la adquisición de las diversas competencias, generales y específicas, propuestas en el capítulo 3, así como los objetivos de cada materia y asignatura.

Las acciones formativas se enmarcan en una metodología didáctica activa, en la que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el profesor es el experto en la materia, buen conocedor de los mejores medios y recursos para transmitir los conocimientos y para ayudar al estudiante a organizar el proceso y optimizar sus estrategias para aprender. Mediante la interacción y la cooperación mutua, el estudiante del Máster conseguirá adquirir las competencias que integrarán su perfil profesional.

La metodología docente combinará la enseñanza presencial y la virtual, por lo que se tratará de una metodología semipresencial. Se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Blackboard). La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en la materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación oral de una experiencia didáctica innovadora	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación oral de una experiencia didáctica innovadora	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Madrid: Paidós.
- Arnheim, R. (1992). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- Aparici, R. (1989). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Consejería de Educación.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Dondis, D. A. (1995). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marín Viadel, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson - Prentice Hall.
- Eisner, E. W. (2012). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Fride, P. e I. Marcadé (2004). *Movimientos de la pintura*. Barcelona: Larousse.

##### Bibliografía recomendada

- Antúnez, N.; Ávila, N.; y Zapatero, D. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Catarata.
- Caja, J., (coord.) (2010). *La educación plástica y visual hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Badía, M. et. al. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.
- Díaz, C., (2010). *La creatividad en la Expresión Plástica: propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea.
- Edwards, B. (2011). *El color: un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona: Urano.
- Esquina, F. y Sánchez Zarco, M. (coords.) (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales*. Barcelona: Graó.
- . (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales: Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.
- . (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales: Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.
- García Medina, R.; García Fernández, J. A.; e I. Moreno, (2012). *Estrategias de atención a la diversidad cultural en educación*. Madrid: Blur.
- Huerta, R. y Alonso, A. (2015). *Educación artística y diversidad sexual*. Valencia: Universitat de València, Trea.
- Maris, C. (2004). *Cómo dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H. Blume.
- Merodio, I. (2000). *Expresión Plástica en Secundaria*. Madrid: Narcea.

#### 5. DATOS DEL PROFESOR

Puede consultar el correo electrónico de los profesores y el perfil académico y profesional del equipo docente, en <https://www.nebrija.com/programas-postgrado/master/profesorado-eso-bachillerato-fp/#masInfo#profesores>